

**JAZZ**  
*in*  
**MARCIAC**  
SINCE 1978



**MARCIAC 2014**  
SOUVENIRS





## JAZZ IN MARCIAC, TRENTE-SEPTIÈME : LE TRIOMPHE DE LA DIVERSITÉ

*Textes* Jacques Aboucaya  
*Photographies* Francis Vernhet  
Isabelle Labat-Castaing

**F**oisonnante. C'est le terme qui vient d'abord à l'esprit pour qualifier cette trente-septième édition de Jazz in Marciac. Laquelle a surpassé à tous égards ses devancières. Une durée de quelque vingt-et-un jours, du vingt-huit juillet au dix-sept août, avec seize soirées sous le grand chapiteau, quinze à l'Astrada, sans compter, en journée, le festival Bis et ses scènes éclatées, la Place de l'Hôtel-de-Ville, le Lac, la Péniche. Encore faudrait-il ajouter, pour donner une idée plus juste de l'ampleur de la manifestation, que l'Astrada abritait cette année des concerts en deux parties, ce qui multipliait encore le nombre des musiciens et des groupes programmés. Exceptionnelle aussi, la fréquentation, en progression constante. Sur le plan artistique, une programmation très largement ouverte, propre à satisfaire les goûts les plus divers.

Ainsi, particulièrement vaste était, cette année, le champ balayé, tant sous le chapiteau qu'à l'Astrada.





Pour s'en tenir à la scène principale, du jazz, décliné sous ses multiples aspects par des musiciens de renommée internationale, stars ayant déjà connus ici le succès, sinon le triomphe. Parmi ces habitués offrant une manière de rétrospective, des duos, ceux de Herbie Hancock et Wayne Shorter, de Chick Corea et Stanley Clarke, ou encore l'association de Kenny Barron et du vibraphoniste Stefon Harris, artisans d'un moment de grâce devant une assistance subjuguée.

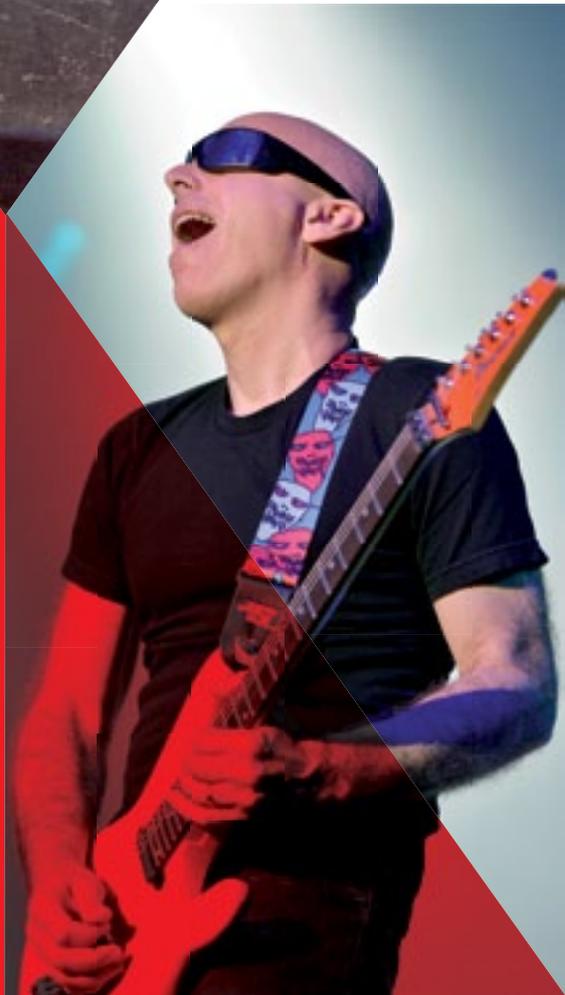
Semblable qualité d'écoute pour le trio d'Ahmad Jamal, pour Kenny Garrett et pour Daniel Humair, de retour en compagnie de jeunes partenaires, Emile Parisien et Vincent Peirani. Le même soir, Didier Lockwood déroulait le riche parcours de sa carrière, avec le concours des élèves du conservatoire de Toulouse dirigés par Jean-Pierre Peyrebelle. Côté jazz vocal, des habituées, Dee Dee Bridgewater, Stacey Kent, Youn Sun Nah, Virginie Teychené, et une nouvelle étoile brillant depuis peu au firmament du jazz, Cécile McLorin-Salvant. L'extraordinaire pianiste et chanteur Jamie Cullum participe aussi à ces retrouvailles. Sans omettre le puissant baryton Gregory Porter et la pianiste Eliane Elias, à la tête d'un excellent groupe hard bop où s'illustre le saxophoniste Rick Margitza. On n'aura garde d'oublier Wynton Marsalis, qui réédite son duo avec l'accordéoniste Richard Galliano avant de donner, en sextette, des extraits de la Marciac Suite. Ou encore Evan Christopher et son incursion bien venue dans l'univers louisianais. Nostalgie d'une autre nature, celle du jazz rock qu'entretient Spyro Gyra, un groupe qui a traversé allègrement les décennies.

Pour ce qui est des entours, une large place était faite à la musique cubaine avec, notamment, Omar Sosa, le Buena Vista Social Club, Maraca, Roberto Fonseca qui propose, avec Fatoumata Diawara, une improbable fusion avec l'Afrique, au blues contemporain avec Lucky Peterson, au reggae avec Monty Alexander et Jimmy Cliff, aux musiques du monde avec Tigran Hamasyan, Ibrahim Maalouf et Avishai Cohen, à la variété matinée de jazz manouche avec Thomas Dutronc et Biréli Lagrène. Pour être exhaustif, le rock pur et dur de Joe Satriani et la relecture de Miles Davis, période espagnole, par Nicholas Payton. Un large éclectisme revendiqué. De quoi combler toutes les attentes !



## 28 JUILLET

Le blues mis à la mode du jour par Lucky Peterson, aussi brillant instrumentiste à l'orgue et à la guitare que chanteur expressif, ouvre la voie à la virtuosité du guitar hero Joe Satriani.





## 29 JUILLET

Herbie Hancock et Wayne Shorter mettent leur ancienne complicité au service d'une recherche sans frontières tandis que Chick Corea revisite sa veine espagnole en compagnie de Stanley Clarke, délectable à la contrebasse.

## 30 JUILLET

Un nouveau venu, Christian Scott, trompettiste à la déjà forte personnalité, et le retour d'Ibrahim Maalouf dont la musique s'enracine toujours plus dans son Liban natal. À l'Astrada, première soirée avec Tingvall Trio et Giovanni Mirabassi qui reçoit un autre pianiste, Pascal Neveu.





## 31 JUILLET

Omar Sosa, sa Santeria et les sortilèges de son piano, précèdent l'Orquesta Buena Vista Social Club et sa vedette, la chanteuse toujours verte Omara Portuondo. Pendant ce temps, la saxophoniste Melissa Aldana, puis le sextette de la famille Belmondo enflamment l'Astrada.



## 1<sup>ER</sup> AOÛT

Soirée consacrée au jazz vocal. Virginie Teychené (dont le tour de chant a malheureusement été écourté par les intempéries), Youn Sun Nah, puis Eliane Elias remportent tous les suffrages. À l'Astrada, LPT 3 invite Andy Emler, puis l'Harmonie de Bayonne.





## 2 AOÛT

Deux musiciens chevronnés, Daniel Humair, entouré de jeunes étoiles montantes, et Didier Lockwood, qui fête ses quarante ans de carrière en créant des climats variés.

À l'Astrada, Dave Mitchell-Biel Ballester Trio et le duo Chano Dominguez - El Niño Josele fêtent la sortie de leurs albums respectifs.





### 3 AOÛT

Spyro Gyra démontre qu'il n'a rien perdu des qualités qui firent le succès du groupe dans les années 70. Quant à Kenny Garrett, il compte déjà à Marciac de nombreux fans.

Leila Martial revient elle aussi à l'Astrada sur une scène qu'elle connaît bien, ce qui est aussi le cas de Raphael Gualazzi et son sextette.





## 4 AOÛT

Le latin jazz est à l'honneur avec le All Stars du flûtiste Maraca, tandis que Roberto Fonseca, très attendu, se produit dans une nouvelle formule avec Fatoumata Diawara. Beau succès à l'Astrada pour Laurent Coulondre et Mélanie De Biasio

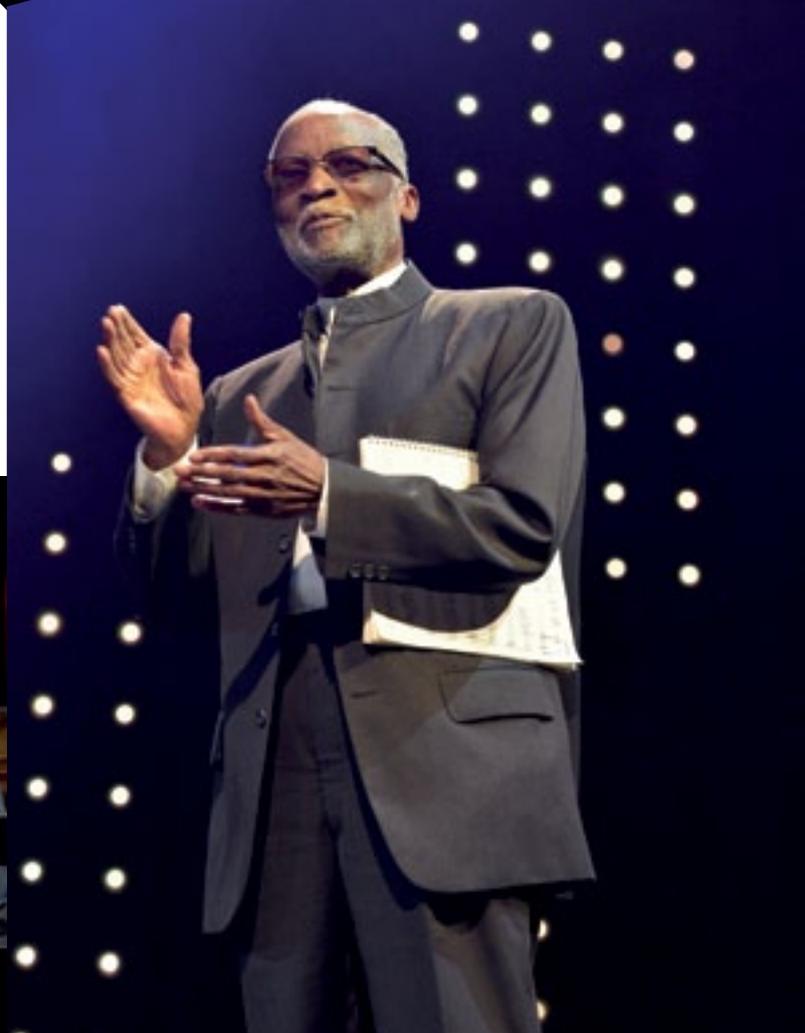




## 5 AOÛT

Nicholas Payton précède, avec une ambitieuse relecture de Miles Davis et Gil Evans, un Ahmad Jamal toujours souverain à la tête de son quartette.

À l'Astrada, Pierre Beauzerand, pour beaucoup une découverte, précède le jeune prodige cubain Harold Lopez Nussa pour une soirée dédiée au piano.





## 6 AOÛT

Nouvelle soirée consacrée au jazz vocal. Cécile McLorin Salvant se montre digne de sa réputation et ouvre la voie à une Dee Dee Bridgewater impériale, accompagnée par de jeunes musiciens remarquables. Ignasi Terraza illumine de son talent la nuit de l'Astrada en compagnie de Pierre Boussagnet et Esteve Pi, avant l'hommage rendu à Michel Petrucciani par Nathalie Blanc.





## 7 AOÛT

Deux parties contrastées : Stacey Kent et son jazz de chambre policé précède un Jamie Cullum fidèle à sa réputation de chanteur multi-instrumentiste, remarquable showman.

À l'Astrada, les Headbangers, clin d'œil aux Headhunters d'Herbie Hancock, précèdent le Medium Ensemble de Pierre de Bethman, mini big band où brillent d'excellents solistes.





## 8 AOÛT

Raffinement, swing, élégance, le quartette de Kenny Barron et Stefon Harris tiennent le chapiteau sous le charme. En seconde partie, Wynton Marsalis et Richard Galliano rééditent leur hommage poignant à Edith Piaf et Billie Holiday.

Hervé Sellin enchante l'Astrada en solo avant que le quartette d'André Ceccarelli et David Linx ne rende un hommage réussi à Claude Nougaro.



## 9 AOÛT

Le clarinettiste Evan Christopher fait revivre avec son quartette la musique de Django assaisonnée à la créole avant que Thomas Dutronc ne teste les chansons de son prochain album, avec Biréli Lagrène en invité de luxe. Camins Mesclats, puis Michel Portal entraînent l'Astrada dans d'improbables dérivés.





## 10 AOÛT

Musiques du monde à l'ordre du jour : Tigran Hamasyan et Avishai Cohen explorent leurs univers respectifs.

Le saxophoniste Benoît Berthe précède à l'Astrada l'excellent quintette hard bop de Benny Golson et Eric Alexander.





## 11 AOÛT

Gregory Porter, révélation vocale de ces dernières années, précède le sextette de Wynton Marsalis qui se consacre aux compositions de son chef, dont des extraits de la Marciac Suite.

Pendant ce temps, à l'Astrada, Jazz à Bichon et Hippocampus Jazz Gang dispensent les vertus roboratives du jazz traditionnel.





## 12 AOÛT

Final jamaïcain sous le chapiteau.  
Monty Alexander établit des passerelles entre  
jazz et musique caribéenne tandis  
que Jimmy Cliff célèbre un reggae qui  
n'a rien perdu de ses vertus.  
À l'Astrada, hommage à Charlie Parker avec  
Géraldine Laurent, Manu Codjia et Christophe  
Marguet, avant une évocation des années 60  
par The Cookers d'Eddie Henderson.



## 13 AOÛT

L'orchestre de JIM et C<sup>ie</sup> en Région, dirigé par Jean-Charles Richard, précède à l'Astrada le quintette aventureux que le leader a formé avec le saxophoniste Eric Prost.



## 14 AOÛT

Soirée de clôture à l'Astrada avec le groupe toulousain Initiative H et le saxophoniste Jacques Schwarz-Bart qui distille, à la tête d'un groupe homogène, sa musique colorée.



## 15 AOÛT

Craig Adams, chanteur, pianiste, organiste, anime avec les Voices of New Orleans la messe célébrée en l'église de Marciac.



## 15-17 AOÛT

Sur la place de l'Hôtel-de-Ville, le Festival Bis allume ses derniers feux avec des groupes variés, faisant coexister pacifiquement le blues, le jazz et toutes les musiques qui en découlent.









Jazz in Marcillac, entreprise de spectacles, licence 2, 11051418 catégorie 2, 3, 105539 catégorie 3, 1041041, 11054910, Siret 396211850025 - © Illustrations Sébastien Gouault - Impression Art & Créativité

..... LES MÉCÈNES DE JAZZ IN MARCIAC .....



..... LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS .....



..... LES ENTREPRISES PARTENAIRES .....



..... LES PARTENAIRES PROFESSIONNELS .....



..... LES PARTENAIRES LOGISTIQUES .....



..... LES PARTENAIRES MÉDIAS .....

