

Soirée Dhafer : Chucho caliente !

La musique en partage



Sur la scène de l'Astrada, à l'heure où les vieilles légendes du blues disparaissent, une nouvelle vague émerge. La relève est assurée avec King Salomon Hicks, nom de scène que ce musicien s'est donné en hommage aux trois guitaristes de légende. Ce jeune prodige de la guitare enchaîne des standards de blues. Rejoint par le légendaire Ernie Watts, ils échangent des solos enflammés, véritables passes d'armes.

Sous le chapiteau, Dhafer Yousef Smélange jazz et musique orientale dans son « Diwan of beauty and odd ». De beauté, il en est bien question tout le long de ce set, placé sous le signe de l'échange et du dialogue. Fusion de différents styles de musique, entre les quatre musiciens qui aiment à se répandre et échanger avec la

salle. Mais c'est bien la voix de Dhafer qui fera chavirer un public, profondément ému. Fruit d'une longue tradition familiale, elle se veut sensuelle et aérienne. La magie opère sous le chapiteau.

Il n'aura fallu que quelques minutes de musique ensoleillée et généreuse pour que le géant Chucho Valdés, bien entouré, assume son statut de légende. Il est bel et bien à la hauteur. Jouant à saute-mouton entre jazz, salsa et classique, tout est prétexte à partager la musique.

Mains aussi larges que des battoirs, les doigts pleins de piano, il caresse ou percute le clavier, avec une délicatesse de dentellière.

« **Mains de fer, doigts de velours** »

« Le pianiste le plus complet du monde » peut tourner autour d'une simple ligne mélodique, décoller sur la rythmique ou partir dans des vertiges harmoniques.

Il ne manquait plus que Kenny Garrett pour que la soirée devienne "caliente".

Le saxophoniste ajoute sa note dès son entrée sur scène.

Conquis, les spectateurs sont embarqués entre l'Afrique, les Caraïbes et... le jazz. On est vraiment à Jazz In Marciac.

Deux concerts qui laisseront une sacrée empreinte sur le festival.

Mention spéciale pour le son et la lumière.

Antoine, Cathye, Pierre et Sois Zik

Ça Jase à Marciac

Invitation au voyage

Si vous parcourez les allées du festival, vous dégusterez d'excellents produits gascons mais n'hésitez pas à tenter l'évasion culinaire : Italie, Maroc, Turquie, Afrique noire, Antilles, vous proposent de faire voyager vos papilles !

A bicyclette

Un amoureux des deux roues s'est fait dérober son vélo au camping sauvage : si vous apercevez un Vtt noir avec écrit Rockrider 2.0 en bleu sur le cadre, venez le signaler à l'accueil du Camping du Lac ! (Récompense)

Traçabilité !

Vous n'avez pas pu vous procurer un exemplaire du JAC...pas de panique, vous trouverez incessamment sous peu l'intégralité des numéros sur le net grâce au lien suivant :

<https://lc.cx/cnCR>

Ça pique !

S'il vous arrive de croiser une écorchée près des campings ne prenez pas peur ! Voulant se soulager lors d'un bœuf sauvage, elle tomba dans la rivière et tenta de s'accrocher à un buisson de ronces pour en sortir.

Musique d'ambiance

Près du cinéma, des bénévoles tenant les toilettes se feront un plaisir de vous interpréter « la Flûte enchantée » pour rendre votre moment tout particulier !

Julien, Morgane et Kéké

Interview Chloé Aznar

Depuis 2 ans, elle est à la tête du « Bœuf sur la toile », un des 2 restaurants officiels du festival. Tous les soirs, elle sustente les festivaliers, épaulée par son équipe.

Comment êtes-vous arrivée à la tête du restaurant ?

Après avoir été festivalière, l'organisation de JIM m'a contactée pour devenir la responsable du Bœuf. Je tiens un restaurant à Tarbes, axé sur la gastronomie locale et ma démarche culinaire responsable leur a plu.

Quelles sont les origines du Bœuf sous la toile ?

Il existe en réalité depuis le tout début du festival et s'appelait à l'origine le « Snack ». Depuis, nous avons changé la direction générale de l'établissement, pour axer davantage notre carte sur le local. Le « fait maison » occupe une place importante dans notre ligne culinaire : même nos frites sont « hand-made ». Ainsi nos clients savent ce qu'ils mangent et c'est devenu un véritable gage de qualité.

« Nos clients savent ce qu'ils mangent »

Quelle est l'organisation du restaurant ?

Actuellement il y a une cinquantaine de bénévoles, divisés en deux équipes. La première travaille l'après-midi pour la préparation du service, effectué en soirée par la seconde puisque le restaurant sert de 19 à 22 heures. Des roulements permettent à chacun de voir les deux aspects du travail.

Quels sont les atouts de votre carte ?

Nous souhaitons proposer au public des produits de qualité qui restent accessibles aux petites bourses. Si nos plats sont basés sur la viande, nous avons développé notre carte des entrées et des desserts. Nous proposons cette année un « Hamburger » qui connaît un franc succès depuis le début de festival.

Antoine et Mañolo



Stand d'essai Mini

A vos marques... Prêts ? Roulez !

La marque automobile britannique Mini, sponsor de Jazz In Marciac depuis deux ans, propose cette année aux festivaliers d'effectuer des essais de voitures, les modèles « Hybrid Rechargeable » et « Club Man ». Un pilote, assurant la sécurité de la conduite, accompagne les aficionados de la marque dans un itinéraire autour de Marciac. Situé près du chapiteau, vous serez accueillis au stand Mini par l'agréable équipe composée de Lionel, pilote, Jennyfer, assistante marketing ainsi que de Thomas, le vendeur. Elle vous recevra tous les jours de 14 heures à 18 heures. Le temps de trajet estimé est d'un quart d'heure par essai. Les seules conditions pour effectuer un test, sont d'avoir le permis de conduire et, bien évidemment,

de souffler dans le ballon avant de prendre le volant.



Le concessionnaire automobile Mini de Pau - Tarbes fournit également des véhicules aux bénévoles conducteurs, chargés d'assurer les déplacements des musiciens de Jazz in Marciac lors de leur venue. Vous pourrez les reconnaître grâce aux autocollants aux couleurs du festival.

L'équipe Mini de Marciac n'hésite pas à offrir des places pour les concerts du chapiteau à leurs meilleurs clients et les tests de voiture sont gratuits.

Un dernier conseil pour la route : n'oubliez pas d'attacher votre ceinture !

Paul

Rencontre avec Chucho Valdés

L'artiste cubain est revenu hier soir jouer pour le public de Marciac, accompagné du saxophoniste Kenny Garrett. Sous un soleil méridional, il évoque l'origine de ce duo exclusif, venu tout droit d'outre atlantique.

Kenny Garrett, l'histoire d'une rencontre
Chucho Valdés rencontre Kenny Garrett à New York, ils joueront ensuite ensemble au Blue Note, le célèbre club de jazz New Yorkais. « J'ai beaucoup écouté la musique de Kenny, tous ses disques. J'ai cherché des informations sur lui, jusqu'à ce que je puisse le rencontrer à New York. Nous avons joué ensemble à Paris et au Blue Note à New York, un concert hommage « Tribute To Irakere » (Irakere : le groupe cubain fondé par Chucho Valdés). Mais c'est la première fois que nous allons faire un concert avec mon quartet et Kenny. Je pense que Kenny Garrett est un des plus grand saxophoniste de l'histoire du jazz. »

De Cuba à Marciac

Le pianiste cubain est un habitué du festival. « J'ai 20 ans de souvenirs à Marciac. La première fois c'était en 1997, avec le Roy Hargrove's Crisol. Je suis aussi venu avec mon groupe Irakere et avec mon père Bebo Valdés en 2012. C'était un concert historique, mémorable car j'ai pu jouer ici avec mon père. Je me souviens que le public était avec nous. En 2015, nous avons fait un concert hommage « Tribute to Irakere : Live In Marciac » avec lequel nous avons gagné un Grammy Awards (catégorie : Meilleur album de latin jazz). Ce soir avec Kenny c'est un nouveau projet très spécial. »

« Je pense que Kenny Garrett est un des plus grand saxophoniste de l'histoire du jazz. »

Mi inspiración es la vida

A 75 ans, la légende ne s'arrête jamais : « Mon inspiration est intarissable, elle prend source dans la vie, l'amour, la joie, l'amour de la musique, étudier, apprendre des choses nouvelles sans jamais s'arrêter de jouer. Cette année, j'ai annoncé une tournée avec le pianiste cubain Gonzalo Rubalcaba qui continuera l'année prochaine. »

Clémence et Adèle et Hélène pour la traduction



Mini-bio

Chucho Valdés est un pianiste et compositeur cubain né en 1941. Fils du pianiste de jazz Bebo Valdés, il embrasse très tôt sa vocation. Restant à Cuba après le début du castrisme, il fonde le groupe Irakere en 1973. Début d'une longue route couronnée de succès, avec de nombreux concerts et l'enregistrement de disques qui gagnent le cœur de fans dans le monde entier.

Par son style alliant diverses influences, il est une figure emblématique du jazz moderne afro-cubain.



Didier Jallais, photographe parmi les photographes

Voilà 15 ans que ce chirurgien-dentiste de Cholet arpente les scènes du JIM, ses objectifs autour du cou. C'est grâce au festival et à sa photo du saxophoniste Sony Rollins prise lors de l'édition de 2012 que sa carrière de photographe décolle : il se verra décerner le Premier Prix de la photo de jazz par le Jazz World Photo à Prague en 2014. Parce qu'il aime la musique d'improvisation, il est fan de jazz : « Le jazz c'est la vie », dit-il en citant Louis Armstrong. « Pour photographier quelque chose, il faut l'aimer », ajoute-t-il pour expliquer l'émotion que l'on ressent en regardant ses portraits. « On entend la musique en regardant tes photos » est un compliment que l'on fait régulièrement à ce futur retraité, qui - à 66 ans - s'apprête à commencer une nouvelle vie : photographe à temps plein. « La meilleure photo est toujours la prochaine ». Alors, à suivre !

©Laurent

Sois Zik

Écho du Bis Paul Chéron Septet

Rencontre avec un visage bien familier ici à Marciac, le saxophoniste Paul Chéron

Vous êtes un habitué de Marciac, dans quel état d'esprit abordez-vous ce 40ème anniversaire ?

Je suis toujours séduit par Marciac. Je viens ici depuis 1981 et le rendez-vous est devenu incontournable. C'est une belle aventure, avec les amis on se remémore toute la chronologie du festival et tous les bons moments qu'on a passés ici. JIM a beaucoup évolué de-puis, il est devenu ce lieu incontournable du jazz en Europe.

« Guy Laffitte était un homme exceptionnel »

On imagine que vous avez rencontré du beau monde ici, reprenez-vous une personne en particulier ?

La 1ère personne qui me vient à l'esprit est Guy Laffitte, que j'ai connu dans le village. Nous sommes devenus amis par la suite, c'était un homme exceptionnel, avec qui j'ai eu la chance de travailler. C'est un musicien que je n'oublierai jamais. Je retiens également d'autres musiciens, américains ou européens, avec qui j'ai eu la chance d'échanger. Forcément quand on joue ici, il est facile de nouer des liens.

Vous êtes venus en septet, pouvez-vous nous évoquer les grandes lignes



de votre projet ?

Ça fait trois ans qu'on est avec cette formule : trombone, saxophone, chant, sans oublier la section rythmique. On essaie chaque année de renouveler le répertoire et d'explorer de nouveaux standards. Ça reste du jazz classique, axé sur la musique des années 50.

Vous arrivez à la fin de votre tournée, quels sont vos projets pour la rentrée ?

Effectivement, l'agenda était assez bien rempli cet été, nous avons hâte de prendre quelques vacances pour nous reposer et repartir de l'avant dès septembre sur Toulouse et dans la région.

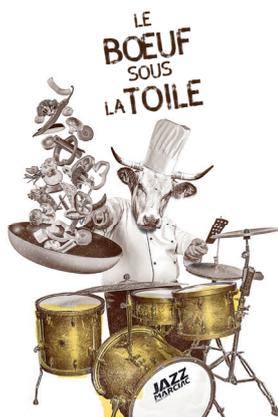
Mehdi et Maëlys

Ce soir au Chapiteau et à l'Astrada

Ce sont deux habitués du festival que vous pourrez retrouver ce soir au chapiteau. En première partie, Roy Hargrove nous honorerait de sa présence pour la dixième fois. En compagnie de son quintet et de deux invités spéciaux, Roberta Gambarini à la voix et Ralph Moore au saxophone, il nous proposera un programme tout en nuances. Le mythique Stanley Clarke Band lui succèdera, et nous plongeront dans un jazz résolument funk.

Du côté de l'Astrada, c'est un big band de jeunes catalans, le Sant Andreu Jazz Band, qui mettra en avant ses jeunes vedettes, suivi du Andrea Motis et Joan Chamorro Quartet, naviguant entre les standards et la musique latine. De quoi vous régaler encore une fois.

Lucifer



AGENDA

SUR LA PLACE

14h15 : Music Halle

15h15 : Laurent Courthaliac Trio

16h45 : Raphael Chevalier Dufлот Rebob Quintet

18h15 : Conga Libre

A LA PÉNICHE

17h15 : Paul Chéron Septet

18h30 : Frédérique Quintet

CATNIP

19h30 : Standard Zone

EL CHAPITO

21h : **Le cirque penché** (acoustico-guinguette)

PAYSAGE IN MARCIAC

Journée thématique à la ferme de Refaire

15h : **Regards sur nos assiettes** (film) au Cinéjim

17h : Hurbert Hiron sur « Animal & santé »

et Ernst Zürcher sur « Construire avec des matériaux naturels et renouvelables, bons pour l'habitat, la santé et le climat »

COUR DE L'ÉCOLE

Mini-concert Maif à 17h. Gratuit. Combo du Collège de Marciac.

Initiation aux échecs : 10h-18h Cour du cinéma. Gratuit.

LE COIN DES GAMINS

15h-19h : Des énigmes à démêler

LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT

14h-16h : Espace lecture pour enfants par les bénévoles de Lire & Faire Lire

Exposition « De l'esclavage au Jazz » de Donatien Alihonou à la salle des fêtes

CINÉMA

13h : **Django**. Biopic musical

15h : **Regards sur nos assiettes**. PIM

