





Sommaire

- Brigades Vertes •
- Olivier le peintre
 - Henri Texier •
 - Écho du Bis •

Texier nous donne des Ai(rel)les

Standing ovation pour le jazz français dans cette soirée parrainée par la SACEM



Anne Paceo charme le public marciacais avec ses compositions modernes, la plupart inspirées par les voyages de l'artiste, du Portugal à la Birmanie, et qui invitent au mouvement, tant physique qu'artistique. Accompagnée par la chanteuse Leila Martial, «l'enfant du pays» qu'on ne présente plus, la batteuse et son quartet nous offrent un superbe moment de sensibilité, de fragilité et de douceur, qu'on peut retrouver dans leur dernier album *Circles*. Hier soir, c'est Christophe Panzani qui nous embarque dans ses improvisations au soprano, accompagné par les claviers de Tony Paeleman.

Puis c'est au tour d'Airelle Besson, Victoire

du Jazz et Prix Django Reinhardt 2015, de transporter le public du chapiteau. C'est en effet « la salle des profs » du collège de Marciac qui se retrouve sur scène pour nous présenter son dernier album *Radio*

« Un festival,

c'est une grande

machine où chaque

engrenage a un rôle

primordial. »

One avec la suédoise Isabel Sorling au chant, Benjamin Moussay au piano et Fabrice Moreau à la batterie, que l'on a pu entendre sur la scène du Bis avec Alexis Avakian il y a

quelques jours. Le phrasé très mélodique et le son très aérien du groupe ont coloré le chapiteau d'un jazz feutré et poétique. La trompettiste n'a pas eu beaucoup de temps pour souffler: on la retrouve sur scène avec Henri Texier, à qui JIM a laissé carte blanche. Pour l'occasion, le contrebassiste s'est entouré de sept grands musiciens, notamment Manu Codjia à la guitare et son invité spécial Manu Katché, venu enflammer

> la scène avec le batteur permanent du projet, Louis Moutin. Mention spéciale pour les bénévoles de la part d'Anne Paceo et d'Airelle Besson. Message qui déclenche des tonnerres d'applaudissements sous

le chapiteau : « Un festival, c'est une grande machine où chaque engrenage a un rôle primordial . »

Paul et Robiño

Ça Jase à Marciac

Drôle de soirée...

De petits rigolos ont transformé le panneau d'élagage d'une maison en invitation à la merguez party. Les policiers, amusés, leur auraient fait une petite frayeur, en s'invitant à la fête. Pas fâchés, tout le monde est reparti avec le sourire!

Retrouvé

Le vélo volé au camping sauvage a retrouvé son propriétaire! C'est au beau milieu de la nuit que la gérante du camping a reconnu le vélo. Frappée par sa description, elle chassa son nouveau pilote illégitime et récupéra le deux-roues!

Pas ici de si tôt

Durant les rappels d'Avishai Cohen, un homme aurait crié vouloir la chanson « Despacito ». Patience... dans quelques années peutêtre?

Le bon réflexe

Le temps du jazz, prenez soin de vous ! Des personnes sont présentes pour vous détendre. Vous trouverez par exemple un cabinet de réflexothérapie et réflexologie sur la place du Chevalier d'Antras ! Initiezvous au lâcher-prise !

Jam des bénévoles

Des bénévoles se sont organisés pour faire une jam dans le jardin de la paroisse st François du pays de Marciac. Elle aura lieu aux alentours de 16h30.

Retrouvez JAC



Brigades vertes : pour un festival durable

Rencontre avec les acteurs de l'écologie marciacaise

ouveauté sur le festival de Jazz in Marciac : cette année les Brigades Vertes, bénévoles transformés en véritables policiers de l'écologie, collectent les déchets organiques générés par le festival et les transportent dans un jardin partagé. Un petit coin de paradis où sont cultivés cucurbitacées, fruits, légumes, aromates et fleurs. Toute l'année, Solène et Jean-Marie sensibilisent les commerçants, les habitants du village et les jeunes des centres aérés aux questions cruciales

du développement durable : « le geste du tri, c'est l'affaire de tous, pour la planète de demain », nous dit Solène, avant de rajouter « surtout pendant le festival ». En effet, lors de l'édition précédente, 75

tonnes d'ordures ménagères avaient été comptabilisées à Marciac. Pour lutter contre le gaspillage, nos petits cyclo-bénévoles, armés de

leurs remorques, récupèrent le résultat du tri effectué par les restaurants bio du village pour les déposer dans les deux composts mis à disposition pour tous dans le jardin rendu disponible par la



municipalité. Ce jardin a été élaboré sur le principe de permaculture : un potager durable et éthique qui imite un écosystème en équilibre, où les légumes se ressèment à leur gré. Selon Jean-Marie, c'est une sorte de « lasagne de couches organiques

superposées, chaque couche ayant un rôle différent dans le but d'enrichir la terre. » Pas besoin d'avoir la main verte pour rejoindre le projet : n'hésitez pas faire un tour

sur la page Facebook « le jardin partagé à Marciac » !

« Marciac a toujours

eu une conscience éco-

responsable. »

Morgane et Paul

Olivier, peintre festivalier



A près une enfance en région parisienne, c'est à Lorient qu'Olivier a posé son chevalet. Avec un père fan de jazz, cette musique l'a bercé dès sa plus petite enfance. S'il joue de la guitare, c'est le dessin et la peinture qui l'intéressent. « J'ai toujours aimé dessiner », se souvient cet ancien de l'Ecole Duperré, l'école supérieure des arts appliqués à Paris. Il peint tout : aussi bien des concerts et autres créations artistiques, que des dîners d'entreprise.

Cette 40ème édition est son deuxième JIM, avec son chevalet sur chariot à gauche de la scène du Bis, il est aux premières loges. « A Marciac, on est au top niveau tout le temps », dit celui pour qui les odeurs et saveurs du Gers rappellent un aïeul basque. De 11 heures à 19 heures, il peint, au rythme d'une peinture par concert. Sur des 50x70 vierges ou travaillées à l'avance, il fait danser ses feutres et pinceaux de gouache, quand les musiciens font danser les notes. Sa touche personnelle? Le camaïeu d'ocres qu'il utilise parce qu'il trouve ça élégant quel que soit le sujet peint. « Les spots changent les couleurs ». On peut lui acheter ses peintures à l'issue de chaque concert. « Certains réservent à l'avance ; mais le plus souvent, on vient me voir pendant le concert ». Et le soir, il peint les groupes qui se produisent dans les bars de la place, un bloc sur les genoux. « Mais il n'est pas question de le faire comme un boulot, j'ai envie que cela reste un plaisir. »

Rencontre avec Henri Texier

Quand la parole lui est donnée, Henri Texier explique sa démarche avec beaucoup d'humilité et de clairvoyance.

l'origine, le projet présenté ce soir est le fruit d'un noyau dur. Le Hope Quartet est un groupe que j'ai constitué il y a à peu près six ans. Il est composé de Sébastien Texier, François Corneloup et Louis Moutin, L'année dernière, avec trois autres personnalités du jazz français, Airelle Besson, Joce Mienniel et Manu Katché, j'ai eu la chance d'être sélectionné pour représenter la France en Corée dans le cadre de l'année France-Corée. L'organisateur du festival m'a demandé d'assurer une soirée à l'opéra de Séoul. J'ai proposé un travail à géométrie variable, avec les autres musiciens français invités. Faire jouer deux batteries, puis une seule, croiser les instruments : je me suis amusé à faire circuler la musique. Une fois la

répétition terminée, j'ai reçu un appel de la SACEM me proposant une carte blanche à Marciac.

Avec la formation présentée à Séoul, je me suis dit que l'on tenait là un projet abouti que l'on pouvait présenter à JIM cette année. Manu Codjia, qui joue depuis plusieurs années avec moi, a accepté de nous rejoindre. Et me voici de retour ici après quatorze ans d'absence! »

Découvrir, toujours découvrir... tout en restant abordableLà tout près, il y a encore de la musique à embrasser.
Henri Texier a une passion pour le voyage, les images et les sons venus d'ailleurs.



Mini-Bio

Initié par son oncle au boogie-woogie, Henri Texier commence le piano vers 8 ans. Rapidement, il constitue des petites formations musicales avec des amis. Autodidacte, il découvre la contrebasse à 16 ans. Il cite volontiers Wilbur Ware comme source d'influence majeure Sa carrière s'est construite autour de rencontres avec les plus grands. Il participe à des projets musicaux très hétéroclites, allant du free jazz, aux musiques traditionnelles.

« II ne faut

surtout pas se

parodier

soi-même. »

« J'aime inviter les musiciens à venir à l'intérieur de mon espace.

Eux aiment le partager et y intégrer leurs propositions, tout en restant eux-mêmes. »

Difficile de ne pas surprendre, mais faire voyager le public est primordial.

A la recherche de la proximité et du partage, évitant « le ronronnement », il cherche la rencontre toujours féconde avec l'amateur chevronné ou le néophyte curieux.

Henri Texier est de ceux qui créent les courants en évitant de se parodier lui-même. « Une manière de rester vivant », dit-il.

Cathye, Julien et Pierre



Alexandra, bénévole à l'accueil de PMR

'accueil des personnes à mobilité réduite était géré depuis 1997 par l'association Synergie Passion. Depuis cette année, le festival s'occupe de l'organisation de cet espace. Alexandra est bénévole à ce poste depuis quatre ans. Parmi les nombreuses rencontres qu'elle a effectuées, elle se souvient d'une jeune fille en situation de handicap qu'elle a accompagné à un concert de Jamie Cullum, où il s'est approché d'elles durant le concert et a embrassé la joue de la jeune fille. Le travail d'Alexandra, comme celui de la quinzaine de bénévoles du même service, est de fluidifier l'accès au chapiteau pour les personnes à mobilité réduite, leur permettre d'accéder plus facilement au lieu du concert. Elle retire de ces expériences un goût certain pour le jazz, goût qu'elle a développé au gré de ses échanges avec les personnes qu'elle rencontre.

Écho du Bis **Never Ready Jazz Combo**

ormés en classe de jazz au collège de Marciac, les membres du quintet se sont rencontrés lors de leur année de quatrième. Ayant changé tour à tour d'instruments, l'apprentissage au sein de cette formation leur a laissé un large répertoire de standards qu'ils ne cessent de réarranger à leur sauce, aux influences tantôt funk tantôt rock. Ils y voient un moyen de toucher un public pas forcément expert, leur priorité étant d'enthousiasmer et de faire danser: «Il nous est même arrivé de ré-arranger «The Everywhere Calypso» de Sonny Rollins dans trois styles différents, reggae, New Orléans et swing.». La prochaine étape prévue pour le groupe est de jouer ses propres compositions. Leur énergie très

musique tandis que d'autres se spécialisent en musicologie. Il leur est évident que si le projet

« Je n'y aurais jamais cru. c'est quand même notre village à nous, c'est emblématique!» prend de l'ampleur, leur complicité est telle qu'ils privilégieront le groupe avant tout. Ayant grandis dans la région, jouer sur la scène du Bis est pour eux un événement «impressionnant». «Une heure quinze de concert, je n'y aurais jamais cru, c'est quand même

notre village à nous, c'est emblématique!». Vous aurez le plaisir de pouvoir les retrouver le 10 Août à 18h30 en concert à la Péniche.

Popy et Gagane de Chine

communicative a connu un franc succès pour la deuxième fois sur la place du Bis. Agés entre 17 et 18 ans, certains se dirigent vers des études supérieures telles que le droit et la biologie tout en conservant leur désir de pouvoir vivre de leur

AGENDA

SUR LA PLACE

Ateliers d'initiation à la musique Jazz du Collège de Marciac:

10h30: Classe de 6eme 11h: Classe de 5eme 11h30: Combo 4eme 1 12h: Classe de 4eme 12h30 : Combo 4eme 2 13h: Combo 3eme 1 13h45 : Big Band du Collège 14h15 : Combo 3eme 2 14h45 : Classe de 3eme

15h15: Pinktown Quintet 16h45: Edmond Bilal Band 18h15: Pinktown Quintet

A LA PÉNICHE

17h15: Outta Time

18h30: Edmond Bilal Band

MOJAM

13h-15h: Harmonie Cap de Gascogne

CATNIP JAZZ CLUB

19h30: Ben Lopez Trio

EL CHAPITO

21h: Styna 5tet (jazz fusion)

PAYSAGE IN MARCIAC

Journée thématique:

- 15h: «Tous crétins?»

- 17h: «Les plantes légumineuses et la santé des sols en question»

COUR DU CINÉMA

Mini-concert Maif à 17h30. Gratuit Combo du Collège de Marciac

Initiation aux échecs: 10h-17h.

LE COIN DES GAMINS

15h-19h: Expérience amusante sur l'eau. RDV à l'Office du tourisme.

LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT

- 14h-16h : Espace lecture pour enfants par les bénévoles de Lire & Faire Lire

 14h30 : Rencontre solidaire -Femmes, Jazz, Pépites d'art et de coeur à jazz in Marciac, 40 ans. Salle

- Exposition «De l'esclavage au Jazz» de Donatien Alihonou à la salle des fêtes

CINEMA

11h: Buena Vista Social Club: adios

15h: Demain tous crétins. Biopic musical

Ce soir au Chapiteau

Iromi duo vous électrisera avec un répertoire exclusif au chapiteau. Ce duo est composé de la talentueuse pianiste japonaise et du colombien Edmar Castadena, harpiste étonnement jazz! Ils vous mettront en éveil pour accueillir un homme qu'on ne présente plus au sein du festival de JIM: Le pianiste Roberto Fonseca qui vous surprendra avec un concert pluridisciplinaire. Il sera accompagné du peintre sculpteur Alberto Lescay et du DJ Gilles Peterson. L'illustre Eric Truffaz sera également de la partie!

🔪 i vous passez par l'Astrada, vous aurez le plaisir d'écouter le trio LPT 3. Ils vous baladeront de valse en funk avec un naturel déroutant! Ce "laboratoire de recherche" invitera sur scène le vibraphoniste Franck Tortiller. Vous les retrouverez également en seconde partie associés à l'excellente Harmonie Sainte Marquerite de Gradignan dont la réputation n'est plus à faire...

Valou, Touch & Monastère



Jazz in Marciac vous propose les meilleurs produits du Gers dans un espace convivial à proximité du chapiteau. Service de 18h30 à 22h

