

14

JAC 2015

journal de Jazz in Marciac



## Sommaire

- Les mécènes
- Histoire d'un standard
- Interview
- Shahim Novrasli
- L'avis des petits

# De Paris à Shep'pas où...

Emile Parisien et Archie Shepp nous ont présenté une saxophone en deux actes.



© Nico

**É**mile Parisien accompagné de Vincent Peirani entre en scène. Emu, il salue le public et s'exclame : « Nous allons commencer ce concert avec... le premier morceau. » Le premier souffle rend hommage à Sidney Bechet. Après trois temps pour Sidney Bechet, vient le tour de Michel Portal avec la composition de Peirani : Trois temps pour Michel P. Le concert bat son plein et le public admire la recherche de son exceptionnelle d'Emile.

Le quintet est bien lancé, et pourtant il est déjà l'heure de la dernière chanson : Poulpe, qui soulève une marée d'applaudissement. On entend à peine à la surface la voix d'Emile remerciant le public et l'organisation. Le temps d'un rap-

**« Au revoir, jusqu'à la prochaine fois. »**

pel court mais intense sous une standing ovation et c'est déjà le changement de plateau. Le deuxième set commence par une élocution traitant de la ségrégation et de son extrême violence, une violence qu'a malheureusement trop bien connue Archie Shepp. Sous le chapiteau, c'est dans un silence respectueux que l'on écoute, l'émotion est palpable. L'Attica

Blues big band s'installe, la musique retentit. Malgré le fait que ce titre évoque la violence et la douleur, la douceur de la mélodie l'emporte, le public se laisse porter. Avec

Archie Shepp on ne peut oublier que le blues naît de la douleur, The Cry of my people s'élève, les chœurs déchirent mon

cœur, quelques festivaliers se hasardent même à entonner le refrain. Cette fois c'est sûr, ils ne laissent personne indifférent. Un frisson parcourt la salle. L'émotion ne nous quitte pas avec Steam, une dédicace poignante à son frère mort à 15 ans lors d'une bagarre. A travers sa musique, ce monument d'histoire nous fait part de ses états d'âme sans oublier les amis restés sur le bord du chemin au détour duquel on y rencontre Louis Armstrong. La dernière chanson, Archie Shepp brandit le micro. Il a à peine le temps de remercier le public que celui-ci se lève pour à son tour lui rendre hommage. Du haut de ses 78 ans il nous dit : « Au revoir, jusqu'à la prochaine fois. »

**Aime RN**

## Ça Jase à Marciac!

### Baby Jazz

Si vous aussi vous avez remarqué une bémole au ventre bien rond, sachez que la question qu'on se posait tous a eu une réponse affirmative ! Bilan : Paul, 3,6kg, 51cm. Encore un futur jazeux! Félicitations!

### Percu pas commune

Il est vrai que Trilok Gurtu utilise des objets originaux pour faire des percussions. On accroche ou pas, on aurait même entendu un spectateur : « Il va faire de la confiture avec sa bassine ? »

### Toilette-Sécure

Les toilettes du chapiteau ne sont pas si surs que ça, la preuve quelqu'un y est resté coincé l'autre soir, ce sont les pompiers qui ont du intervenir. Mesdames ce n'est peut-être pas le meilleur moyen de rencontrer un beau combattant du feu...

### Planète Marciac

Le jour se lève sur JIM, le ciel est dégagé, les oiseaux chantent, le soleil brille, les musiciens jouent, les amitiés se créent. Bienvenue sur Planète Marciac et bon séjour.

### Free singer

Sachez qu'une fois 2h passé, tout instrument doit cesser sur la place, pas même une clarinette. En revanche les patrouilleurs de nuit ne sont pas dérangés par le chant. A vos cordes vocales (sinon rendez-vous là où ça jam).

## Le mécénat, c'est quoi ?

**Mécène, un mot de la Renaissance, qui vit toujours aujourd'hui.**

Le mécénat, un mot que peu associent à un festival de musique, où à un particulier. Pourtant, le mécénat est un acte que tout un chacun peut faire ! Passionné de musique, de jazz, de Jazz In Marciac, le mécénat vous tend les bras. C'est avant tout une histoire de cœur, mais aussi des avantages qui vous attendent. Commençons par le premier, tout don effectué en faveur de JIM est déductible de l'impôt sur le revenu : pour les particuliers à hauteur de 66% de son montant, pour les entreprises à hauteur de 60% de son montant. Le festival a mis en place trois formules qui sont faites pour vous : la formule saxo, la formule combo et la formule Big band, chaque formule adaptée avec de nombreux avantages qui vous sont réservés.

Pour connaître la composition des formules, rendez-vous sur

**Le festival a mis en place trois formules qui sont faites pour vous.**

le site officiel du festival, Jazz In Marciac, onglet mécénat.

En soutenant JIM, vous vous associez au développement d'un projet culturel de renommée internationale. Mais à qui donc

s'adresser pour toucher l'Eden des doigts ? Durant le festival,

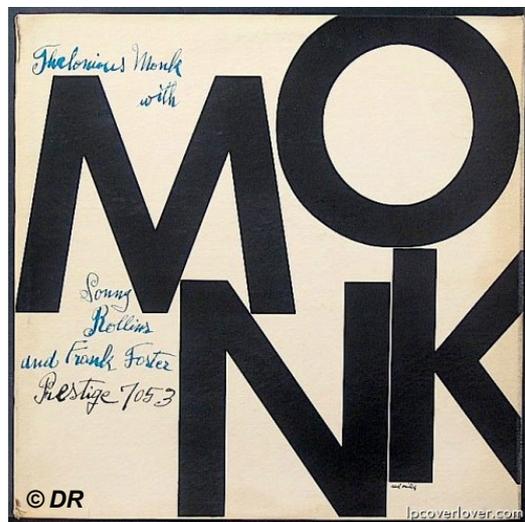
un accueil est réservé au stand Saint Mont devant l'Office du Tourisme de 18h00 à 19h00. Si vous y pensez l'hiver, ou en dehors du festival, vous pouvez toujours vous adresser à Marie Lasserre presse@jazzinmarciac.com ou au 05 62 09 32 95.

**Natur'L**

**Histoire d'un Standard** *Blue Monk - Thelonious Monk, 1954*

## Un moine dans le coin

**Certains prénoms sont prédestinés : appelez-vous Thelonious, par exemple et vous serez le roi du piano, l'ami de la baronne Pannonica ou bien vous serez invité par Chick Corea sur scène à Marciac pour vous faire tirer le portrait.**



que tu fais dans l'coin ? » Ces paroles en Français qu'Olivier Caillard avait écrites pour « Les P'tits Loups du Jazz » sur le thème de *Blue Monk* ont dû résonner dans nombre de classes de CM2!

Composé par Thelonious Monk, ce titre était le préféré du grand pianiste. Il en a enregistré de très nombreuses versions, notamment avec le batteur Art Blakey et ses *Jazz Messengers*. Il s'agit d'une grille de blues, d'où son nom. Monk en a enregistré une autre version, plus rapide, qu'il a préféré ne pas retenir. Chanté par Abbey Lincoln (1961), guitarisé par Larry Coryell, le thème apparaît dans le film *Jazz on a summer's day*, interprété par Monk himself au Newport Jazz Festival en 1958.

**Ce titre était le préféré du grand pianiste.**

« C'était l'histoire... d'un p'tit canard... qui avait quitté sa p'tite mare ; j'me marre. Sur le chemin, un gros lapin lui dit « qu'est ce

**Pascal**

# Azerbaï'jazz

**Rencontre aujourd'hui avec un génie du clavier, Shahin Novrasli. Dix minutes dans les loges de L'Astrada avec ce musicien atypique, ambassadeur d'un Jazz nouveau. Retranscription.**

**Vous avez commencé avec la musique classique, quelle a été votre passerelle avec le Jazz ?**

Il faut dire que les deux sont intimement liées. Ecouter et jouer du Mozart ou du Bach me permet de faire de meilleures improvisations, de mieux comprendre la musique, parce qu'au fond c'est ce dont il s'agit. Ma rencontre avec Vagif Mustafazade m'a fait découvrir un Jazz entremêlé de notre musique traditionnelle, le Mugham. Ça a été une révélation. Sinon bien sûr il y a les jazzmen américains comme Ahmad Jamal, Bill Evans ou encore Keith Jarrett qui m'ont beaucoup inspirés.

**Comment en êtes-vous venu à mixer Mugham et Jazz ?**

Le problème avec les musiques traditionnelles c'est que peu de gens s'y intéressent. Le meilleur moyen de faire connaître la musique de mon pays était donc de l'incorporer à une musique plus populaire, en l'occurrence le Jazz. De plus, il y a une grande part d'improvisation dans le Mugham et même si on est plus dans une démarche modale qu'harmonique, les deux se recoupent très bien et c'est plus intéressant, plus accessible pour les auditeurs.

**Etes-vous fier de faire partager votre musique nationale ?**

J'aime le fait de pouvoir montrer cette belle musique au monde. J'aime aussi

le fait d'apporter aux auditeurs quelque chose de nouveau, de différent, qu'ils n'ont jamais entendu.

**Que vous a apporté votre rencontre avec Nathan Peck (basse) et Ari Hoenig (batterie) ?**

J'ai rencontré Nathan il y a 12 ans à Baku. En l'entendant jouer j'ai eu ce pressentiment qu'il pourrait se passer quelque chose d'intéressant si on décidait de monter un projet. Il s'est passé la même chose avec Ari six ans plus tard. J'aime beaucoup les musiciens américains, il y a du cœur dans leur jeu, de la personnalité.

**Le Jazz reste, c'est une musique de l'esprit.**

Azerbaïdjan. J'ai rencontré les mêmes difficultés que n'importe quel autre musicien de Jazz. C'est une musique compliquée où il faut en vouloir pour réussir, mais j'aime ça, on en retire un plus grand sentiment d'accomplissement. Si vous donnez votre amour au Jazz, il vous le rend au centuple. Si j'avais joué de la Pop ça aurait été plus facile (rires), mais la Pop ça rentre par une oreille et ça ressort par l'autre tandis que le Jazz reste, c'est une musique de l'esprit.

*Théo Zout*

**Venant d'Azerbaïdjan, avez-vous eu des difficultés à vous faire connaître internationalement ?**

Détrompez-vous, il y a une importante scène Jazz en



© Benji

Originaire d'Azerbaïdjan, le pianiste Shahin Novrasli est un prodige du piano. Il commence par le piano classique avant de se tourner vers le Jazz. Il rencontre les américains Nathan Peck et Ari Hoenig au début des années 2000 avec lesquels il développe un Jazz entremêlé de Mugham (musique traditionnelle azéri). Le trio sort son premier album, *Bayati*, en 2014.

## L'avis des petits

**Pour vous, nous avons rencontré la nouvelle génération de festivaliers. La jeunesse a aussi son mot à dire !**



ALORS MOI J'AIME  
ÇA, ÇA, ÇA, ET ÇA,  
PUIS ÇA AUSSI, MAIS  
PAS ÇA, PAR CONTRE  
ÇA OUI, MAIS ÇA  
NON ET ÇA NON PLUS -

La pluie ne les a pas découragés, ils écoutent les derniers concerts de la journée. Margot, Pierre, Amaury, Anna et Titouan ont entre 8 et 13 ans et sont déjà des habitués du festival. Et tout ça grâce aux papis et mamies. Y'a pas à dire la rencontre des générations a vraiment du bon ! Les jeunes ont d'ailleurs des goûts musicaux déjà bien établis. Meilleur souvenir de concert ? « Caravan Palace ! » Et cette année ? « Facile, Marcus Miller et Roberto Fonseca » ajoutent-ils à l'unisson. Pour

**La rencontre des générations a vraiment du bon !**

d'autres comme Aurèle, Félicien, Adrien et Lucie, le festival c'est aussi de super vacances. « Moi ici j'adore manger ! » nous confie le jeune Aurèle une patate farcie devant lui. Décidément ces jeunes ont vraiment du goût, on ne peut qu'être d'accord avec eux. Juste à côté gazouille la petite Margaux. Du haut de ses 5 mois elle vit son premier JIM et au vu de ses sourires elle n'est visiblement pas déçue. La relève est assurée !

*Titice*

Le Boeuf Sous La Toile et la Table de JIM vous accueillent tous les soirs sous le chapiteau et vous proposent une sélection de spécialités gasconnes et de produits de qualité.

# Marie-Paule s'emploie à la médiathèque

Après un instant musical avec Julie au chant et André à la guitare, près de la billetterie j'ai interrogé la responsable de la médiathèque

Marie-Paule gère 1900 inscrits pour les deux sites, Marciac et Plaisance où elle accueille animations, conférences et expos. Prochainement un atelier Slam avec Captain Alexandre sera proposé. Elle a en mémoire de belles rencontres comme celle avec le calligraphe illustrateur soudanais Hassan Musa. L'objectif de la médiathèque pour Marie Paule est d'ouvrir à tous la lecture et la culture, créer

du lien social et s'ouvrir sur le monde. On a la fierté me dit-elle d'avoir édité un livre avec des collégiens et d'avoir mis pendant un mois la culture africaine en valeur avec une expo pluridisciplinaire. Nous avons eu l'honneur de recevoir dans nos murs Lydie Lalvayre prix Goncourt 2014 Pas Pleurer.

La médiathèque propose expos et spectacles pendant le JIM.

Tassuad

## Le jeu des 7 différences

Retrouvez les sept différences entre ces deux dessins de Tassuad ! Réponses dans le numéro de demain.



Retrouvez tous les numéros du journal JAC en format PDF sur le site de JIM dans l'onglet Infos Pratiques !

## Ce soir sous le chapiteau et à l'Astrada

Mais, non, messieurs Aaron Diehl, Sulivan Fortner..., trois pianos, c'est beaucoup trop ! Mettez-les là, sous le chapiteau ! Et le petit de douze ans (Joey Alexander) qui est avec vous, il joue aussi? C'est un véritable petit génie ! Ce sera une soirée rags, stride and stomps, de la musique né-orléanaise à tout rompre! Cela devrait plaire à vos voisins, les Marsalis : ils sont sept, avec le chef de fa-

mille, Wynton: ils vous joueront tous les classiques! Jazz à tous les étages, alors! Dans le quartier Airelle Besson (trompette) et Nelson Veras (guitare), emménageront à l'Astrada. Puis à l'étage au-dessus, vous pourrez écouter le trio de Joachim Kühn (piano), Majid Bekkas (guembri) et Ramon Lopez (percussions) qui nous prépareront des mélodies épicées.

## AGENDA

### CHAPITEAU

1ère partie: New Orleans Groove Masters  
2ème partie: Rags, Stride & Stomps  
3ème partie: Wynton Marsalis Septet

### L'ASTRADA

1ère partie: Airelle Besson & Nelson Veras  
2ème partie: Joachim Kühn Trio

### PLACE

10H45: Jazz Emergence-Eric Allard  
12H00: Jazz Emergence-Ladoz  
13H15: Jazz Emergence-Minuit 10  
14H30: Jazz Emergence-Pitt Poule  
15H45: Jazz Emergence-Steak  
17H00: Pablo Campos  
18H30: Benoit Berthe Quartet

### LAPÉNICHE

17H00: Benoît Berthe Quartet  
18H30: Pablo Campos

### CINÉMA

13H30: Archie Shepp  
15H30: Bird

### LA HALLE

10H00-21H00: Vide-jardin et vide-atelier d'artistes

### ANIMATIONS

**Découverte de Marciac et alentours en attelage**  
09H30 - 12H30, pique-nique produits du terroir - Réservation : 06 75 24 66 72  
**Initiation aux échecs**  
10H00 - 17H00 : cour de l'école élémentaire - Gratuit  
**Atelier Arts Plastiques 5-12 ans**  
14H00 - 15H30 école élémentaire - Gratuit  
**Promenade en poney**  
Dès 3ans ; 2 à 8€. 06.75.24.66.72.  
**Balade familiale**  
Découverte guidée Marciac et alentours Information et départ au stand MAIF (cour école élémentaire) - Gratuit  
**Dégustation de produits du Gers**  
17H30-18H30 : Boutique producteurs Excellence Gers - Gratuit.  
**Dégustation de produits du terroir**  
17H30 : Patio du restaurant La Petite Auberge.  
**Territoires du Jazz**  
Visite du musée tous les jours de 11H à 19H.

### COIN DES GAMINS

Fabrique un mini navire  
(RDV 14H45 devant totem office tourisme)

### PAYSAGES IN MARCIAC

(RDV espace Eqart)  
Projection débat *Que mangeons-nous vraiment ?* 15H  
Causerie alimentation 16H