

## **Sommaire**

- Quantum Experiment •
- Histoire d'un standard Interview
  - Roberto Fonseca •
  - Quatuor Despax •

# Roberto réunit le concert de famille

Deux concerts tribute, hier sous le chapiteau, pour une soirée riche en émotions.



'alerte orage n'aura pas eu raison des pianistes cubains préférés du festival marciacais... et du public non plus! Acclamé en 2005 lors de son passage avec Ibrahim Ferrer, Roberto Fonseca est revenu sur la scène de JIM pour un concert-hommage à « son père musical », véritable légende planétaire

«Je vais faire

un concert

avec beaucoup

d'émotions »

des Buena Vista, disparu i¹ y a 10 ans, le 6 août 2005. Tout commence avec une série de témoignages vidéos allant de Nick Gold à Omara Portuaondo en passant par Chucho

Valdès. « Je vais faire un concert avec beaucoup d'émotions », prévient Roberto Fonseca. La promesse est tenue. Les cœurs se serrent. Les applaudissements couvrent les crépitements de la pluie battante, dehors. Cachin, la veuve d'Ibrahim Ferrer, lit sur scène une lettre à propos de celui qui l'a « séduite par la musique, il y a 30 ans », suivie d'Ibrahim Ferrer Junior qui, très ému, interprète deux chansons de son père. Quatuor Tercea et la sublime Yiliam Cañizares sont invités à venir sur scène pour le

célèbre bolero *Quiéreme*mucho. Accompagnée de
Fonseca au piano, Butterscotch ose le beatbox, réussi,
pour Besame Mucho, avant
un morceau dédié au Santiaquero... « Yo no sé... Quien

sera... la la la la la la la la... », repris en cœur par le public, sous la direction d'un Roberto Fonseca taquin. Quand le petit-fils de Ferrer, Keltman Valdes, rejoint tous les musiciens pour un rappel tant attendu, l'émotion atteint son paroxysme.

Avec Tribute to Irakere, le virtuose Chucho Valdès, coiffé de son éternel et très familier béret, confie les partitions des morceaux qui lui permirent de forger sa réputation dans les années 70 à une nouvelle génération qui les réinvente à merveille. Le pianiste dirige les neuf musiciens des Afro Cuban Messengers qui comptent un contrebassiste, un percussionniste, cinq cuivres, un batteur et un chanteur-joueur de djembe qui s'est fait remarquer. Conga, tango, bolero... Les chants en yoruba repris par l'ensemble du groupe emportent le public dans un voyage aux confins de l'Afrique... à la croisée parfaite des genres, entre jazz et rythmes afro-cubains.

Agathe

## **Ca Jase** à Marciac!

#### Chapeau bas

Alors que trois musiciens s'exprimaient dans un petit jardin, la maîtresse des lieux annonça qu'elle allait faire tourner le chapeau (pas les serviettes). Cette annonce provoqua le départ furtif de quelques spectateurs.... Money it's a gas!

#### Frigo show

La chaleur de dimanche a poussé quelques malins, comme des hyènes en quête d'oasis, à tourner autour des chambres froides derrière le chapiteau, pour étancher leur soif à moindre frais. Ça a en effet jeté un froid, mais pas celui escompté.

### Le norc de l'angoisse

Dans la queue de la cantine l'autre jour, une bénévole annonça qu'elle était végétarienne. C'est alors que retentit de dessous la toile un énigmatique et retentissant: «Y'a quoi comme viande pour les végétariens?»

#### Rien ne presse

Un journal local, soucieux de coller à l'actualité, a fait un rapide bilan du JIM au bout de quelques jours. Ne fallait-il pas attendre la fin du festival et prendre un peu de recul? On ne peut pas dire que l'article était une pluie de compliments. Au premier rang de l'analyse il était avancé que la météo (elle non plus) n'avait pas été clémente pour ces premiers jours.

## Quantum Experiment

Ce groupe d'anciens élèves du collège de Marciac, dont le grand contrebassiste rentre au Conservatoire National Supérieur de Musique, n'a pas cessé de jouer ensemble depuis.

AC: Aimez-vous nos questions, en avezvous une meilleure?

Quantum: C'est quoi le film? Elle est où ma maman?

## Pourquoi Marciac et pas Hellfest?

Parce qu'ici personne ne vient lancer de l'eau bénite sur les gens qui vénèrent Satan!

Vous a-t-on déjà imposé un musicien? Oui, Quentin (rires).

## Savon ou gel douche?

Le savon, on peut faire la lessive avec. Le Dove c'est la vie.

### Pourquoi le choix de ce boulot et de vos instruments?

Ah vous savez, la vie de saltimbanque, le partage, la musique humaine... Et puis le saxophone; c'est un aspirateur à femmes!

Elle est où ma maman? Par qui avez-vous été pistonné?

Par Maxime Chauvin.

Pourquoi? 42

Pour ou contre l'harmonica?

Contre, sauf dans les westerns.



#### Brune houblonde?

Pour la bière y'a pas besoin de choisir.

## Jouez vous dans de petites salles ? Ou de grandes propres?

Est-ce une question à caractère sexuel ? On préfère celles qui se lavent avec du savon, peu importe la taille.

Théo C. et Lucie

On peut écouter Quantum Experiment tous les soirs de 18h30 à 20h30 au restaurant Les Filles de Claude et le 14 Août sur la scène du bis.

**Histoire d'un Standard** Echoes of France, Diango Reinhardt: 1946

## Allons, Z'enfants!

1946 : après des années de guerre. Diango Reinhardt retrouve enfin à Londres son acolyte Stephane Grappelli, resté bloqué en Angleterre à cause du conflit.



a Marseillaise est-elle le standard le plus joué en France? Le 31 janvier 1946, Django fête la

Libération et les retrouvailles avec son partenaire et violoniste Stéphane Grappelli en enregistrant à Londres Echoes of France. Après une lente introduction jouée au violon, le morceau démarre en swing, révélant l'enthousiasme qui éclata dans cette Europe libérée. Django est alors le guitariste apprécié que l'on connait, non seulement en Europe mais également aux Etats-Unis.

Cette version jazzy de l'hymne national fut

pourtant censurée par la radio française à sa sortie, étant jugée peu convenable; l'essai sera transformé en 1979 par Serge Gainsbourg Serge Gainsbourg qui enregistrera Aux Armes et cætera, une version reggae du morceau, ayant

L'essai sera transformé en 1979 par qui enregistrera «Aux Armes et cætera»

acquis le manuscrit original de Claude Joseph Rouget de Lisle.

**Pascal** 

## Roberto Fonseca se livre à cœur ouvert.

Je pense que le

public s'attend

à quelque

chose de beau,

de profond et

de triste.

## Rencontre avant le concert hommage à Ibrahim Ferrer, tout en émotion.

## Comment vous est venue l'idée de faire ce concert dédié au chanteur cubain du Buena Vista Social Club?

C'est parce que Marciac était son dernier concert. Grâce à JIM, beaucoup de monde me connaît. Et surtout, le moment était venu de faire cet hommage.

#### Cela fait 10 ans qu'il nous a quitté...

Il est toujours à mes côtés. C'est très difficile quand on a une connexion aussi forte avec quelqu'un. Quand ce n'est pas juste une relation de travail. C'est aussi une amitié qui nous lie.

C'est difficile quand on s'attache autant à une personne. Surtout quand on la connaît bien, qu'on a passé beaucoup de temps ensemble et qu'on sait qu'elle nous protège.

### Quel est votre rôle en tant que musicien vis-à-vis de la société?

Mon rôle est de transmettre des sentiments, et parfois même dans certains pays, il s'agit de sauver ces sentiments! Je pense que le mot Paix est très important, ainsi que le mot Amour. Je souhaite transmettre la paix, la spiritualité et l'amour.

## Quel est votre premier souvenir D'Ibrahim Ferrer?

C'est quand j'ai ouvert la porte du studio d'enregistrement. Il était en plein travail.

On note une grande tendresse lorsque vous jouez avec Omara, comment ressentez-vous ces concerts?

Omara est une personne très spéciale, elle est très sentimentale; moi aussi. Nous sommes tous deux de grands romantiques et nous avons la chance d'être musiciens. Musicalement, Omara maîtrise la mélodie d'une manière incroyable et j'ai toujours aimé l'accompagner. J'aime faire en sorte qu'elle se sente bien lorsque je joue à ses côtés.

## Quelle est votre philosophie de vie?

C'est de vivre chaque jour de la meilleure façon possible, sans faire de mal à personne, avec beaucoup d'énergie positive, et de la transparence spirituelle.

## Comment vous êtes-vous préparé ce soir?

Je me prépare encore. Pour moi la préparation sera terminée

quand le concert sera terminé. Parce que ce sera un concert plein d'émotions. Je pense que le public s'attend à quelque chose de beau, de profond et de triste car Ibrahim ne sera pas parmi nous. Le public s'attend à revivre sa musique.

## Omara est absente. Pourquoi?

Oui. Elle voulait venir, mais elle a eu un empêchement. Elle aurait tout fait pour être présente car elle adorait Ibrahim.

Natur'L, avec l'aide de Marie B et la traduction de Déborah Cohen.



1975: Roberto naît à la Havane

1991: Il donne un concert au festival

Jazz Plazza à la Havane

1999: Sortie de son premier album en

solo Tien que ver

2001: Il intègre le Buena Vista Social

Club

2012: Son album YO mêle musique

latine et Hip Hop

## **Une famille en or**

## Quel lien peut donc bien exister entre un quatuor à cordes canadien et un village du Gers mordu de jazz ? L'ensemble Despax nous livre la réponse !



Né en 2003, le quatuor à cordes Despax, constitué de quatre frères et sœurs (Cendrine au violon, Jean au violon, Maxime à l'alto et Valérie au violoncelle), traverse régulièrement l'Océan Atlantique pour se produire en Europe et notamment à Marciac dont le grand-père, Francis, est originaire.

Au programme: «Brahms et autres!». C'est la raison pour laquelle les quatre petits-enfants peuvent nous gratifier d'une série de concerts de classe internationale

dans la région (Madiran, Tourdun,...)! Si le quatuor ravit régulièrement le public de Montréal et d'Ottawa, il a également donné des concerts à Paris et en Italie en 2014. Mardi 4 août 2015, ils se produiront à 18h30 à l'église Notre-Dame de l'Assomption de Marciac. Au programme: « Brahms et autres! ».

Vous pourrez découvrir leur nouveau CD, Fantaisie pour quatuor à cordes, une pièce originale en quatre mouvements, une « production Despax » de l'enregistrement jusqu'à la pochette!

http://quatuordespax.com

Pascal

Le Boeuf Sous La Toile et la Table de JIM vous acceuillent tous les soirs sous le chapiteau et vous proposent une séléction de spécialités gasconnes et de produtis de qualité.

## **Les beaux Paysages in Marciac**

es branches d'un arbre majestueux s'étendent de toute leur longueur sur une photographie en noir et blanc dans la galerie de l'espace Egart où le photographe André Hemelrijk et le dessinateur David Dellas ont mis «L'arbre en lumière ». A n'en pas douter, l'exposition phare de cette 7ème édition de Paysages in Marciac attire la foule et restera gravée dans les esprits des

festivaliers pendant longtemps. L'opération «PIM», c'est des aussi

**Promouvoir** une agriculture respectueuse de *l'environnement* 

conférences, des balades, des expositions, des ciné-débats autour du thème de prédilection de l'association Arbres et Paysage 32: la promotion d'une agriculture

respectueuse de l'environnement. «L'objectif est de parler des paysages sous tous les angles, de l'alimentation à la biodiversité en passant par l'agriculture et le climat, expliquent Fabien Balaguer et Denis Asfaux. Mais aussi de créer du lien entre les différents acteurs, de faire rencontrer le public et les professionnels pour échanger sur des problématiques tant locales qu'internationales. » L'occasion aussi de mettre en avant l'agroforesterie, au travers d'une assiette proposée tous les jours à l'espace Eqart, histoire de montrer que l'on peut consommer des produits de qualité tout en préservant les sols et l'eau. Si si, c'est possible! Retrouvez le programme complet des journées thématiques sur paysages-in-marciac.fr.

Agathe

# Métier Bénévole zatâ zoov LA-BAS HAPITI BENEVOLES 176

## **Ce soir sous le chapiteau** et à l'Astrada

Sous le chapiteau, revivez la grande époque du cinéma des années soixante sous les doigts du contrebassiste Stéphane Kerecki, avec son projet intitulé «Nouvelle Vague». Le quartet dans lequel joue Emile Parisien ravira tous les amateurs de la note bleue et de l'écran noir. En deuxième partie, Leyla McCalla, jeune chanteuse New-Yorkaise d'origine haïtienne alliera tradition antillaise et cajun. La formation trio conjuguera guitare, violoncelle, banjo et violon.

L'Astrada ne sera pas en reste avec Sarah McKenzie: la chanteuse australienne bénéficiera d'un accompagnement d'exception avec Greg Hutchinson (dms), Jo Caleb(g) et Pierre Boussaguet(db). La soirée se poursuivra avec l'audacieux pianiste Yaron Herman. Il proposera son dernier album Everyday en duo avec le contrebassiste Ziv Revitz. Ce dernier opus concrétise avec brio et inventivité un univers musical mêlant surprises et aventures.

lère partie : Stéphane Kerecki 2ème partie : Leyla McCalla 3ème partie : Marcus Miller

1ère partie : Sarah McKenzie 2ème partie : Yaron Herman

#### PLACE

10H45 : The Milano Hot Jazz Pilots 12H15 : Chloé Cailleton Trio Paloma 14H00 : The Four Wheel Drive 15H30 Julien Alour Quintet 17H00 : Chloé Cailleton Trio Paloma 18H30: Julien Alour Quintet

#### LAPÉNICHE

The Four Wheel Drive

18H30: The Milano Hot Jazz Pilots

## CINÉMA

11H00 : Amy 14H00 : Twenty feet from stardom (v.o.s.t.) 17H00 : Que mangeons-nous

vraiment? Ciné-débat.

#### LAHALLE

10H-21H: Boutique de producteurs Vide greniers, vide-ateliers d'artistes.

#### ANIMATIONS

Dédicace de Marcus Miller. 18h Office de Tourisme.

Théâtre musical. «Miles ou le coucou de Montreux». A 17H, à la Médiathèque. Gratuit.

Découverte de Marciac et alentours en attelage. De 9H30 à 12H30, piquenique produits du terroir. Réservation : 06 75 24 66 72.

Initiation aux Échecs. De 10H à 17H, cour de l'école élémentaire. Gratuit.

Atelier Arts Plastiques 5 -12 ans 14H00 – 15H30 école élémentaire. Gratuit.

Dégustation de produits du Gers. De 17H30 à 18H30. Boutique producteurs Excellence Gers. Gratuit.

Produits du terroir. Patio de la Petite Auberge. Tapas porc noir de Bigorre/ cocktail Armagnac.

Mini-concerts MAIF. De 17H30 à 18H30, cour école élémentaire. Gratuit.

Concert du Quatuor Despax. A 18H30, église de Marciac.

Concert Jazz in Marciac hors les murs aux arènes de Plaisance le 7 août à 19H.

## PAYSAGES IN MARCIAC

10H Balades matinales : 14H causerie «nourrir, protéger, produire»; 17H conférence «l'arbre et l'eau» Exposition «l'arbre en lumière » à l'Espace Egart.

#### COIN DES GAMINS

Pré-en-bulles t'apprend à jongler, voltiger, virevolter: quel cirque! RDV 14H45 au pied du totem des enfants devant l'Office de Tourisme.