

1

JAZZ 2016

U CŒUR

DIM. 31 JUILLET

Journal de Jazz in Marciac



SOMMAIRE

- Manolo Badrena
- Inauguration
- Christian Scott
- Echos du bis

Yaron s'-M- la panic et on est Ravitz

Des invités de marque et des collaborations réussies pour la deuxième nuit de JIM



© Nico

Cette deuxième soirée sous le chapiteau s'annonçait plus enjouée et dynamique. La première partie est assurée par Panam Panic qui fait, ce soir, sa première apparition à Marciac, rapidement ovationné par un public conquis. Le premier morceau plonge l'assistance dans une ambiance groovy, amplifiée progressivement jusqu'à *Funky Cop*. Résolument funk, il est soutenu par une basse ravageuse et installe une atmosphère électrique dans toute la salle, tenant jusqu'aux dernières notes du set. Cependant c'est à l'arrivée du rappeur américain Beat Assailant que l'ambiance explose, son énergie permettant au groupe de se déchaîner, et ainsi d'arpenter des sentiers

**M surprend et étonne :
on M ça.**

rarement parcourus sous le chapiteau ! Mais le public n'est pas au bout de ses surprises ; la lumière se rallume sur Yaron Herman, introduisant seul la deuxième partie avec une composition particulièrement émouvante : *Ose Shalom*. Ziv Ravitz le rejoint sur un deuxième morceau *Vista*, joignant la puissance de son jeu au phrasé sensible du pianiste franco-israélien. Puis c'est au tour d'Emile Parisien, lourdement attendu par le public marciaçais, d'apporter sa touche reconnaissable à l'osmose déjà palpable entre les musiciens. L'entrée en scène de Matthieu Chedid et Bastien Burger complète l'alchimie de ce supergroupe éphémère. Un coup d'archet de M sur sa guitare et

le show commence. Le public se retrouve embarqué sur un *Océan* de rock'n'roll aux teintes psychédéliqués. M surprend et étonne : on M ça. Bastien Burger introduit ensuite un morceau intimiste sublimé par un fantastique solo de Yaron Herman. Le concert se poursuit, ponctué d'interventions remarquables d'Emile Parisien, acclamé par la foule à maintes reprises. Accompagné du génial quartet, Matthieu soulève la foule sur *Le Mec Hamac*. La salle applaudit les artistes qui reviennent pour trois rappels tirés du répertoire de M. Le concert s'achève sur une interprétation de *Je dis aime* inspirée par Prince et Bowie, laissant le public en extase... Et le groupe visiblement ravi de sa performance !

Manu & Xavier

Rencontre **Christian Scott**

Pour sa deuxième venue à Marciac, Christian SCOTT mobilise autour de la bienveillance et du respect. A l'image des richesses culturelles de ses racines Africaines et Indiennes d'Amérique, qu'il a intégrées dans son patronyme « ATUNDE ADJUAH »!

A 33 ans, après son cinquième album dénonçant l'exploitation des êtres humains, le trompettiste novateur Christian Scott sort *stretch music*. « Trop d'hommes politiques, se prenant pour des demi-dieux, exploitent les idées les plus basses pour diviser. Trouver nos points communs, illuminer chacun de la richesse de toutes les cultures, prôner l'égalité est mon combat ». Son album, construit avec le logiciel révolutionnaire

« *Stretch APP* » permet de moduler les sons des instruments enregistrés. Mais son inspiration, il la doit à Elena Pinderhugues, une flûtiste virtuose rencontrée il y a 4 ans, à Montgomery, reçue meilleure élève de sa promotion. « Je l'ai écouté jouer. J'ai été subjugué ! Personne n'a ce son, cette vélocité... J'ai créé pour elle ». Elena, 21 ans, compose aussi. Sur scène, ses envolées lyriques mettent le public en état de grâce ! « Il y a la flûte jazz AVANT Eléna, et APRES ! » Le cinéaste Kiel Adrian Scott, jumeau de Christian, joue un rôle majeur dans sa vie. Artistes de La Nouvelle Orléans, ils ont créé un réseau pour que les anciens de la communauté transmettent leurs connaissances aux jeunes, et luttent contre l'exclusion. « Notre ville est en souffrance depuis « Katrina » et n'a rien à envier à une ville du tiers-monde ! Des gens s'entretuent pour manger ! Des amis, Trombone Shorty et mon oncle m'aident ». Christian et ses acolytes ont conquis le chapiteau et notre cœur !

Propos recueillis par Hélène



Christian Scott est un des trompettistes de jazz les plus influents du moment. En 2012, il s'est révélé au grand public avec son double album « Christian Atunde Adjuah ». Il tourne actuellement avec son quintet, reprenant un bon nombre de titres de son dernier album, « *Stretch Music* », qui élargit à nouveau son univers musical déjà bien affirmé.

En Chair et en Osmose

De la beauté des paysages de Sologne à la réalité du corps humain, la galerie À l'Âne Bleu met en regard Marie Laurence De Chavigny De Blot et Anne Bothuon.

Osmose, c'est d'abord la rencontre d'une nature solaire et de corps pétris dans la chair d'ouate. Ces corps figés et vivants, déambulant au milieu des paysages de Marie Laurence, peuvent interpeller : les yeux grands ouverts et le corps nu, ils renvoient une image exacerbée de la non-perfection de nos corps. Opposition qui s'harmonise, *Osmose* plonge le spectateur dans un tourbillon expressionniste qui virevolte au rythme des coups de pinceau. Ainsi, la peintre s'imprègne des paysages de Sologne pour



représenter une nature captée dans toute sa brutalité émotionnelle. « Quand je peins un paysage, je suis le paysage » : à la Joan Mitchell, Marie Laurence saisit le temps comme une diffraction de lumière qui semble structurer l'espace en autant d'instantaneités que d'aspects de la nature. Enfin, c'est dans cet univers que la vie prend chair dans le végétal et la lumière chaude de la terre. Spectateurs hagards, les statues d'Anne Bothuon se font face comme des êtres dont la connexion émotionnelle aurait été rendue palpable. Loin des canons classiques, les poupées de ouate se dessinent dans les défauts des corps communs et bizarres. Ainsi s'offrent à la vue des corps pleins d'étrangeté, cédant à la mollesse d'une chair épaisse et pleine. Et, comme ces êtres brodés, on est happé par cet entremêlement de couleurs « loin des rapports humains ».

Coline et Susan

NELS TRIO

La relève s'est présentée en cette fin de matinée brûlante pour démarrer le Bis festival, ce vendredi. Un trio qui s'impose et fait des heureux dans les rangs d'un public ravi.

Sous la toile tendue de la scène du Bis se font entendre les premières notes de cette nouvelle édition de Jazz In Marciac. La danse a été ouverte hier à l'heure du premier apéro par le charmant Nels trio. Un enthousiasme et une précision qui nous envoûte, une touche d'humour et nous sommes instantanément plongés dans cette ambiance festive. Leur trio ? Une contrebasse (Nelson Salgado, originaire de Marciac), une trompette (Noé Codjia), et une batterie (Marius Metz). Ils se sont rencontrés entre New York et Marciac, ou au détour d'un concert à l'Astrada. Ils ont d'ailleurs commencé à jouer à Marciac. Ils sont animés par « le côté trad' du jazz, le festif et le dansant du swing, tout en respectant l'essence de la musique » nous disent-ils.



Ils se retrouvent après un an sans jouer ensemble et ils sont les premiers à faire sourire les spectateurs sous ces beaux rayons de soleil. Pour eux, JIM est l'événement le plus attendu de l'année, tout comme pour de nombreux festivaliers. Ils réalisent alors, à la fin de leur set, en voyant le public heureux, qu'ils peuvent

l'être eux aussi et qu'ils viennent de démarrer ces deux semaines jazzy ! Vous pourrez les revoir et les applaudir, en quartet maintenant (accompagné par un pianiste : Tim Esteyrie) le 1er août à 13h15 sur la scène du Bis et le 8 août à 18h30 sur la scène du lac.

Malyce

AGENDA

SUR LA PLACE

11h30 : Alex Freiman Quartet
15h15 : Julien Alour Quintet
16h45 : Antoine Hervier Trio
18h15 : Julien Alour Quintet

A LA PENICHE

17h15 : Alex Freiman Quartet
18h30 : Antoine Hervier Trio

Mini-concerts MAIF

Gratuit

A 17h30, cour école primaire

DEDICACE

Livre « Don Quishepp »
11h/13h – 16h/18h
au tabac Presse

A LA HALLE

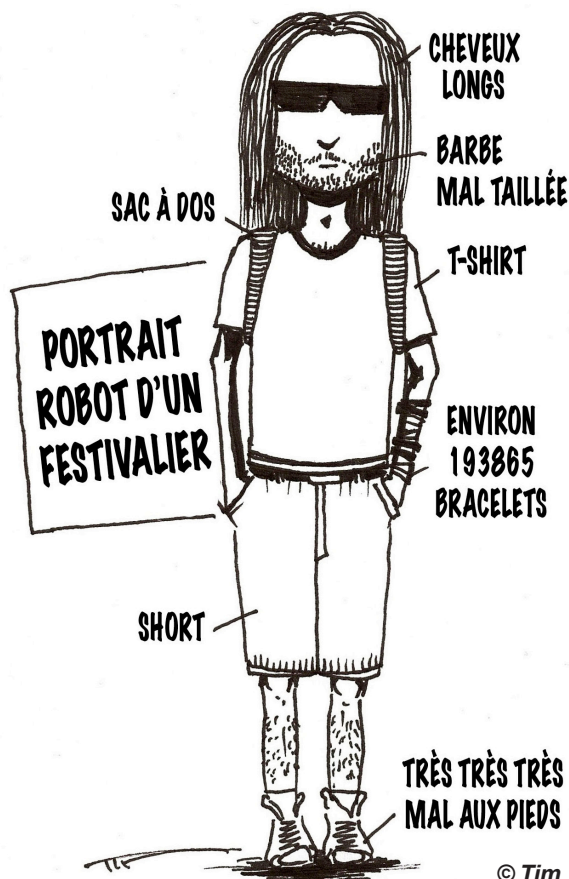
Causerie

« Faut-il devenir végétarien ? »
à 17 heures

Marché de producteurs bio
de 11h à 20h

AU COIN DES GAMINS

Spectacle « La bête beurk »
à 15h, stand sur le Caminot



Ce soir au chapiteau et à l'Astrada

Troisième soirée du festival ! Et ce soir ça risque bien de danser avec le trio GoGo Penguin qui entamera le concert du chapiteau avec une musique électronique, jouée seulement avec instruments acoustiques (piano, basse, batterie). Le temps de prendre une petite glace et on enchaîne avec le collectif américain Snarky Puppy. Ils seront neuf sur la grande scène de Marciac pour nous submerger de funk et de groove. Une soirée qui ne s'annonce pas de tout repos au chapiteau ! Du côté de l'Astrada, malgré le confort des sièges, vous ne dormirez pas non plus avec Nicolas Folmer et son sextet aux consonances électroniques et à la pêche inépuisable. La suite nous amènera vers un jazz qui nous est plus familier : le Moutin Factory Quintet conclura la soirée avec pour la première fois sur scène son dernier album DEEP. Théo C

LE BŒUF SOUS LA TOILE
Le restaurant
Jazz In Marciac vous propose
les meilleurs produits du Gers
dans un espace convivial
à proximité du chapiteau
Service de 18h30 à 22h

LA TABLE DE JIM
Une prestation gastronomique réalisée avec
des produits soigneusement sélectionnés
Menu Gascon - Menu végétarien
Menu agroforestier
Service de 19h à 21h30
Sur réservation, la veille au plus tard
au 06 89 41 60 33