

10

# JAZZ 2016 AU CŒUR

journal de Jazz in Marciac



MAR. 9 AOÛT

## SOMMAIRE

- Bernardo 2000 •
- Spécialités locales •
- Ed Motta •
- Tatouage •
- Güzü •

## Soirée Funk : Les parrains vont par deux !

### Marathon funky pour une performance qui claque !



© Nico

Hier soir, le chapiteau a pu accueillir deux monstres sacrés du funk qui ont côtoyé James Brown à son apogée. Fred Wesley arrive sur la scène. La batterie démarre. La basse la rejoint. Le public n'en demande pas plus pour commencer à battre le rythme. Les titres s'enchaînent dans l'esprit funk du godfather of soul. Dwayne Dolphin, le bassiste, avec son jeu de slap donne une dynamique percussive à la formation. C'est avec *Bap to the Boogie*, que Fred Wesley lance les hostilités : la verve efficace du patron embrase l'assistance et la connecte fermement au groupe pour le reste de la soirée. Il rend hommage aux plus grands avec une chanson d'amour où se mêlant

une guitare aérienne et un solo de piano magistral. *Gimme Some Mo'* combine avec la voix du chanteur funky deux phrasés typiques du funk : chanté et parlé à la manière de James Brown. La première partie se clôt sur « We're gonna have a house party » qui reste gravée dans les esprits jusqu'à la deuxième partie. Maceo Parker et ses compères se font désirer : la musique commence mais personne n'est encore sur scène. Tout de violet vêtu, le groupe instaure immédiatement un rapport privilégié avec la cantonade. Maceo, à l'image de la foule esquisse quelques pas de danse. Sur *Make it funky*, sa voix se rapproche de celle de James Brown, rappelant à tous une nouvelle

fois la complicité des deux artistes. Les visages ravies se multiplient jusqu'à l'envoûtant solo de Bruno Speight, guitariste émérite ayant pris part aux deux sets. S'en suit une leçon de chant magistrale donnée par Martha High dans un registre semblable à celui de Tina Turner. « It's all about love ! » : Après quelques mots à la mémoire de Marvin Gaye, il lance le classique *Let's Get It On*. C'est avec un autre classique, *Stand by Me* de Ben.E.King, que la Darlienne Parker, seconde choriste et cousine de Maceo fait participer le public. Enfin, la déflagration assenée par *Shake everything you've got !* convainc une fois pour toute l'assistance de se lever et de danser.

Manu & Xavier

## Ça Jase à Marciac!

### TES BOUCHÉ ?

On nous a signalé avoir retrouvé une paire de bouchons d'oreilles moulés sur le délicat contour pavillonnaire d'un festivalier. Si tu te reconnais dans cette description, envoie nous un fax au 36 15 JAC.

### LE BÉBÉNOLE

Dimanche soir s'est déroulée sur la place une soirée en l'honneur du premier anniversaire du bébé d'une bénévoles né pendant le festival 2015. Sandra et Sébastien, les parents, avaient invité le capitaine des pompiers et des responsables des bénévoles présents l'an dernier pour célébrer l'évènement. On souhaite un joyeux anniversaire à Paul et on l'attend de pied ferme dans quelques années au bureau des bénévoles !!!

### ÉCHEC ET JAZZ

Tout le monde a le droit de chiller (cf. numéro précédent). La preuve : Herlin Riley, le batteur d'Ahmad Jamal, a été aperçu par nos yeux de lynx en train de jouer aux échecs dans la cour du cinéma, placide et paisible. Herlin, professeur de mat ?

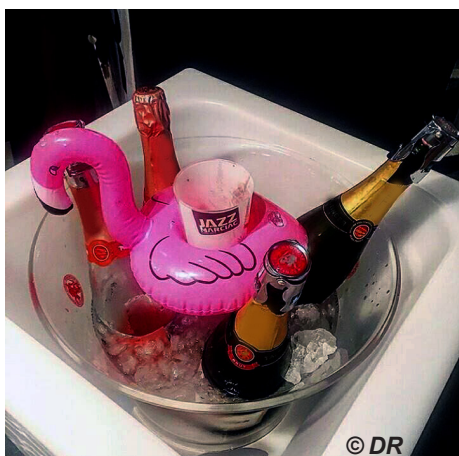
### ON MET LE PAQUET !

En backstage, on ne rigole pas avec la gourmandise : on peut apercevoir de l'extérieur le mur d'un bureau tapissé de paquets de bonbons, nos enquêteurs sont sur le coup. Gare aux caries !

**Concert gratuit  
Lucky Peterson  
à 19h sur la place**

## Interview Bernardo 2000

Parrain et mascotte officielle de la 39<sup>e</sup> édition du festival, la star nous livre les secrets de son succès.



**JAC : Hum... En tant que porte-verre... comment êtes-vous parvenu à vous émanciper de votre fonction première ?**

**«J'attribue ma palme rose à Roberto Fonseca»**

Bernardo : *Il faut savoir que j'ai d'abord été dame pipi pour les tournées de mon ami Antonio Carlos Jobim. Vite repéré, je suis devenu star de la bossa nova. Ma maîtresse, Lala 3000, m'a aussi beaucoup porté dans ma carrière, une véritable histoire d'amour...*

**Avez-vous fait de belles rencontres cette année ? (Champagne ? Floc, Armagnac peut-être ?)**

*Champagne, oui ! Mais c'est plutôt habituel.*

*La rencontre avec Beat Assailant restera inoubliable (je cite : « Bernardo, grand artiste urbain de la décennie »). Mais finalement, j'attribue ma palme rose à Roberto Fonseca : il m'aura fait vibrer jusqu'au bout de mes fines ailes exotiques !*

**Rester sur une seule patte ne vous a pas trop handicapé dans vos débuts ?**

*Je vous prie de faire attention monsieur, je ne suis pas unijambiste mais cul-de-jatte, que diable ! C'est d'ailleurs cela qui m'a permis de rester à la surface, de dominer les eaux musicales. On me dit souvent : « Bernardo, tu Floc... ».*

[...]

*Tu « Floc »/ tu « flottes », vous comprenez ? Hahaaaa ! (rires crispés)*

**Hum, passons. Une dernière question Bernardo : président du festival, un poste à la hauteur de vos ambitions ?**

*Non mais ! N'allez pas croire que je me laisserai corrompre ainsi.*

**Un petit mot de fin, peut-être ?**

*Zbreyyyh.\**

(\*traduit du flamand « Zbreyyyh »)

Propos recueillis par Rémy

## Une petite pause dégustation de spécialités ?

**À la recherche de produits du terroir ? Notre canard s'en mêle et vous envoie tout droit au paradis du foie gras et de l'armagnac (et pleins d'autres choses délicieuses)**



Lorsqu'on dit « Marciac et le Gers » on pense tout de suite au jazz. Mais il ne faut pas oublier que le Gers est un département où la gastronomie trône. Sous les arceaux du petit village animé se trouve la Boutique des Producteurs. A peine passé la porte du patio, les effluves alléchants des produits du terroir nous donnent l'eau à la bouche. Il y en a pour tous les goûts et pour tous les moments du repas : pour l'apéritif du floc de Gascogne, du foie gras, de la charcuterie de porc noir de Bigorre

ou encore du melon gersoïis. Pour le repas vous trouverez des conserves fermières, des vins des côtes de Gascogne, pour finir sur des fromages fermiers. Même en dessert vous trouverez votre bonheur avec des pains d'épices au miel, sans oublier l'armagnac pour une bonne digestion (mais chacun fait ce qu'il souhaite !). Cette boutique partenaire de Jazz In Marciac depuis 10 ans propose des dégustations « alliances gourmandes » de 17h30 à 18h30 : tous les jours jusqu'au vendredi 12 août. Tous ces mets sont issus de petites productions situées non loin de Marciac. Pour les motorisés, vous pourrez également profiter des « Happy Hours » directement dans ces fermes partenaires tout l'été sur réservation. Quant à la boutique se trouvant dans le patio du restaurant La Petite Auberge, elle est ouverte tous les jours de 11h30 à 21h. Médaillés de bronze en 2015 et d'argent en 2016 au Concours Général Agricole, ces produits n'attendent plus que votre avis !

Malyce

# Rencontre **Ed Motta**

**Hédoniste casanier, l'artiste carioca fait partie de ces personnalités atypiques qui fascinent tout en restant simples. Entrevue avec ce colosse brésilien en pleine tournée pour Perpetual Gateways.**

## Le nouvel album

« Il a quelque chose de différent, puisque c'est la première fois que j'écris les paroles seul. De plus le projet a cette idée de créer quasiment deux albums différents ensemble, ce qui lui confère un côté soul et un côté jazz, deux styles que j'affectionne particulièrement. »

## Des influences hétérogènes

« Quand j'étais jeune je collectionnais un fanzine de musiques noires et de cinéma, j'ai écrit des chroniques de cinéma, et j'étais en charge d'une rubrique qui traitait de vin dans un journal. Musicalement, difficile de faire l'impasse sur Stevie Wonder et Steely Dan pour leur son extrêmement équilibré. Tous ces apports influencent ma musique grandement puisque je ne quitte jamais ma maison sauf pour mes concerts, j'ai toujours des livres à lire et des films à voir. »

## Francophile assumé !

« Je suis très attaché à la France : Les vacances de Mr Hulot de Jacques Tati est remarquable, chaque film avec Jean Gabin est nécessairement bon. C'est donc un grand plaisir de jouer à Marciac pour la première fois. Dommage que ça ne soit pas la saison des truffes noires, c'est meilleur que le sexe. » (Rires)

## Aux musiciens en herbe

« J'ai deux conseils pour ceux qui veulent sérieusement devenir musiciens : si vous voulez confortablement gagner votre vie, vous feriez mieux d'être la maison de disque plutôt que l'artiste. Deuxièmement, peu importe votre instrument, vous devez apprendre à jouer du piano, ce qui vous permettra d'étudier en profondeur la théorie nécessaire pour lire et composer. »

Propos recueillis par Xavier



© Laurent

Né en 1971 à Rio de Janeiro, c'est après plusieurs projets et notamment *Conexão Japeri* qu'Eduardo Motta explose avec des hits funky à contre-courant de ce qui se faisait au Brésil à la fin des années 80. Aujourd'hui multi instrumentiste émérite et compositeur prolifique, il est reconnu par un public mondial ainsi que par ses pairs : Roy Ayers, Incognito, Bernard Purdie, Bo Diddley avec qui il a collaboré.

## Pour un souvenir unique et indélébile

**Cette année, repartez de Marciac avec Wynton Marsalis et Émile Parisien sous le bras.**

Pour la première fois à Jazz in Marciac, la galerie Eqart accueille pour toute la durée du festival une cinquantaine de tatoueurs pour l'exposition *Tattooing Marciac*. À la fois exposition et convention, vous avez la possibilité de rencontrer les artistes et de prendre rendez-vous. Visages, motifs abstraits, monochromes ou colorés, l'ambiance est résolument créative. Les tatoueurs sont avant tout des artistes, et ont donc des styles propres : dot work, old school, aquarelle, sketchwork, noir et blanc, réaliste, néo-japonais, American traditional ou neo-traditional... Bref, la palette est large et vous pouvez choisir un motif géométrique,

un mandala, un portrait de votre artiste favori (à choisir dans la programmation du festival). Vous pourrez vous tourner vers des motifs fins et discrets ou opter pour une pièce large dans un style surréaliste ou plus classique

**«Visages, motifs abstraits, monochromes ou colorés, l'ambiance est résolument créative.»**

l'exposition vous trouverez des documents expliquant le travail des performeurs,



© Susan

l'art du tatouage... et l'entrée n'est fermée à personne ! Déjà tatoué ou non, vous pourrez vous rendre à la galerie Eqart et prendre rendez-vous – vous avez jusqu'au 15 août pour le faire sur place. Et pour ceux qui n'oseraient pas sauter le pas, vous pouvez acheter tableaux et sérigraphies réalisés par les tatoueurs présents, ou sélectionner quelques cartes de visite pour prendre le temps d'y réfléchir !

Susan

# ça gazülle chez Güzu !

**Du jazz électrique aux consonances soul pop, quatre toulousains nous emportent dans un univers unique et moderne**

**G**üzü est un groupe électrique ! A l'origine du quartet ? Quatre musiciens toulousains qui se rencontrent au cours de jam sessions et décident de fusionner sous l'égide de Damien Gouzou. Ce projet qui a déjà deux ans a évolué et mûri depuis : l'arrivée du guitariste Oscar Emch a tiré le groupe vers un son davantage soul pop tandis que l'utilisation de pédales au clavier par Etienne Manchon a remplacé la ligne de basse avec un effet électro inspiré de Jason Lindner (notamment l'album *Now versus Now*). Le concert a alterné une rythmique asymétrique et nette, millimétrée, toujours très marquée par l'association basse-batterie. A l'aide d'ostinatos qui structurent les différentes parties, les morceaux sont écrits à partir d'un jeu - comme le



souligne D. Güzü - « *de strates qui se superposent partie par partie séparées. On commence par la basse puis les accords articulent le conduit mélodique à la manière de Tigran Hamasyan, ou l'inverse* ». Le quartet ose des compositions électro comme le suggère l'emploi de parties de batterie figées agrémentées du pad, de cymbales cassées et de splash. C'est un son

planant qui ressort de cette formation étonnante non dépourvue d'humour, notamment lorsque le synthé reprend le thème de Game of Thrones. On notera d'ailleurs que les improvisations de la chanteuse Sophie Le Morzadec sont imprégnées de sonorités asiatiques captivantes, avec des effets de pédales qui nous soulèvent vers des horizons psychédélics.

Coline

## Ce soir au chapiteau et à l'Astrada

**D**e Dianne Reeves à Kamasi Washington, la soirée au chapiteau promet une exploration passionnante des territoires du jazz. Considérée comme l'une des plus grandes représentantes du jazz vocal, Dianne Reeves viendra nous présenter *Beautiful Life* avec (entre autres) le guitariste brésilien Romero Lubambo. Suivra le puissant gourou du saxophone, Kamasi Washington, artiste éclectique défiant les lois de la gravité jazzistique.

À l'Astrada, la pianiste cubaine Yolanda Suarez accompagnée du percussionniste Abraham Mansfarroll-Rodriguez « Manfa » nous proposera, avec *Pinar Del Ritmo Cubano*, un voyage entre grandes compositions cubaines et créations propres. L'harmoniciste réunionnais Olivier Ker Ourio lui succédera pour présenter *French Songs* en avant-première.



**LE BŒUF SOUS LA TOILE**  
Le restaurant de Jazz in Marciac  
**Jazz In Marciac vous propose les meilleurs produits du Gers dans un espace convivial à proximité du chapiteau**  
Service de 18h30 à 22h

**LA TABLE DE JIM**  
Une prestation gastronomique réalisée avec des produits soigneusement sélectionnés

Menu Gascon - Menu végétarien  
Menu agroforestier

Service de 19h à 21h30

Sur réservation, la veille au plus tard au 06 89 41 60 33

## AGENDA

### SUR LA PLACE

- 10h00 : Stagiaires
- 11h15 : Stagiaires
- 13h45 : Okidoki
- 15h15 : Soul Jazz Rebels
- 16h45 : Sarah Lenka Quintet
- 18h15 : Soul Jazz Rebels
- 19h : Lucky Peterson

### A LA PENICHE

- 17h15 : Okidoki
- 18h30 : Sarah Lenka Quintet

### LA HALLE

- 15h00 : Causerie «L'agroforesterie aujourd'hui et demain»

### MEDIATHEQUE

- 15h00 : dédicace du livre «Marciac Terre de Jazz» 17h00 : Improvisations théâtrales

### LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT

- 14h00 : Lectures publiques de *Lettres à un jeune musicien de jazz* de Wynton Marsalis, Place Chevalier d'Antras

- 15h00 : Cabaret poétique *Jolie bizarre enfant chérie*, salle des fêtes

- 16h00 : Mini-concert dans la cour du cinéma

### ECHECS

- 10h00 - 17h00 : Cour du cinéma. Gratuit.

### ARTS PLASTIQUES

- 14h - 15h30 : atelier animé par Evilo, plasticienne, dans la cour du cinéma.

### CINEMA

- 14h00 : Brooklyn (1h25) Doc musical
- 16h00 : Demain (2h) Doc

### PRODUITS DU TERROIR

- Dégustation Jambon de Porc Noir / Vins IGP Côtes de Gascogne Blanc sec