

12

JAZZ 2016

U CŒUR

Journal de Jazz in Marciac



JEU. 11 AOÛT



SOMMAIRE

- Merci Patron •
- Charles Lloyd •
- Kamasi Washington •
- Prix Marion Bourguine •

L'un jouait du piano, l'autre était debout

Soirée Caraïbes sous le chapiteau hier soir



©Nico

Hier soir, le chapiteau placé sous influences caribéennes accueillait en première partie le saxophoniste ténor de génie, David Sanchez et ses trois complices, Luis Perdomo au piano, Ricky Rodriguez à la basse - contrebasse et EJ Strickland à la batterie. Le public, dès les premières notes leur réserve un accueil chaleureux. Après deux premiers morceaux, sur lesquels David Sanchez virevolte d'un instrument à l'autre avec dextérité, il prend le micro pour présenter en un mix de 3 langues, comme pour marquer ses influences, la première composition originale du quartet. Le public est comme envoûté, surprénant un roulement d'épaules qui s'intensifie, à la mesure des notes de sax qui emplissent le chapiteau, jusqu'au rappel, pour lequel le quartet ne se pas fait prier.

Pour la seconde partie de soirée,

Michel Camilo, Ricky Gonzales et Dafnis Prieto amorcent *From within* : fougue et « *passion romantica des Caribe* » y annoncent un va-et-vient entre lyrisme et touches frénétiques. Puis, ligne de basse entêtante à l'appui, Camilo nous fait pénétrer dans son univers bleuâtre et intime où la mélancolie semble capter la peine comme le délice. Son rythme fiévreux respire un latin-jazz qui mélange la théâtralité du classique et le frisson haletant des musiques traditionnelles caribéennes. Enfin, contrebasse et batterie sont l'une l'autre l'écho d'une sensibilité mélodique qui n'a pas échappé au public, vite habité par le son bacchanal et chantant de ces antillais.

« *La musique que je joue parle de petits bouts de vie* » c'est avec ces mots que

Tcheka, jeune artiste Cap-Verdien, se présente au public de L'Astrada. Sa musique coule naturellement de sa guitare acoustique, majestueusement accompagné par le pianiste portugais Mario Laginha. Nous découvrons un jazz teinté de fado, la voix suave du guitariste nous enveloppe et nous emmène voyager sur les îles d'Afrique de l'Ouest. Après la pause, c'est une battle d'orgue

« un va-et-vient entre lyrisme et touches frénétiques »

Hammond B-3 qui se joue sur scène. Bien soutenu par le percutant batteur Leon Parker, les deux organistes Ben Patterson et Phil Wilkinson, accompagné de son frère Dave à la guitare, se sont affrontés sur un terrain musical où seul un jazz largement teinté de blues en est sorti vainqueur.

Virginia Colline et Laurent

Ça Jase à Marciac!

JOYEUX JAZZNIVERSAIRE

Votre gazette préférée, éventail des après-midis les plus chauds du festival, fête aujourd'hui ses 25 ans. Le capitaine Olivier est toujours à la barre. Le navire estival laisse dans son sillage de multiples anecdotes, jeux de mots et calembours que des générations de festivaliers auront apprécié... ou pas. Qu'il est passé vite ce quart de siècle à vos côtés. Que d'articles écrits après les concerts à la lueur d'une Lune gasconne. Que d'amitiés nouées à travers le Monde avec ses bénévoles maintes fois renouvelés. Espérons que nous vivions ensemble bien d'autres éditions pour voir à vos lèvres notre plus belle récompense, l'esquisse de vos sourires.

RAFRAÎCHISSEMENT EXPRESS

Avec ce beau soleil la température augmente, si bien que l'envie de faire trempette peut devenir insoutenable. Prends garde si tu braves l'interdit pour sauter dans le lac, par contre tu peux comme certains te rafraîchir en allant t'asseoir sur le ponton à l'abord de la Péniche. Les jambes dans l'eau avec en prime la musique dans les oreilles.

PHOTOS BY SWAN

Devant l'entrée du chapiteau se trouve des plots en béton de sécurité, quelqu'un y a collé des photographies noirs et blancs, elles sont sept en tout et représentent des scènes du monde entier. On peut dire merci à la personne qui les a mises ici, l'entrée au chapiteau n'en est que plus agréable.

Merci Patron !

Programmé deux fois pendant le festival, à l'origine de tous les mouvements sociaux du printemps, le film événement aux 500 000 entrées arrive à Marciac et déchaîne les foules.



François Ruffin, fondateur et rédacteur en chef du journal Fakir, réalise un documentaire engagé. Il nous plonge dans sa lutte aux côtés des Klur, une famille d'ex-ouvriers, pour obtenir une indemnisation après leur licenciement par le groupe LVMH (Moët Hennessy Louis Vuitton). Spécialisée dans les produits de luxe, cette entreprise est dirigée par Bernard Arnault, plus grande fortune de France.

Sous l'aspect reluisant de la compagnie, véhiculé par les grandes marques et les défilés, LVMH délocalise ses usines dans les pays à la main d'œuvre bon marché dans un souci de rentabilité exponentielle, procédant ainsi

« Un vrai modèle de combat politique »

à des licenciements de masse en France. Le film adopte un humour incisif omniprésent. Mais c'est « un vrai modèle de combat politique » qui est mis

en œuvre dans le film, insiste Cyril Pocréaux, journaliste chez Fakir. Animant le débat suivant la projection, il nous explique l'importance d'une union des classes sociales pour une mobilisation efficace, citant notamment de grands événements de l'histoire française tels que la Révolution de 1789 ou encore Mai 68. « Merci Patron ! » est un film émouvant, dont la force réside dans le lien créé entre les protagonistes et le spectateur. Cette proximité agit comme moteur et nous donne l'envie de nous mobiliser. Vous pourrez aller voir ou revoir « Merci Patron ! », et débattre en compagnie de Cyril, demain à 11h au cinéma de Marciac. Vous en sortirez transformés !

Rémy et Lucy

Charles Lloyd

Film documentaire sur le saxophoniste américain à Ciné JIM Vendredi 12 à 16h

Diffusion exceptionnelle ce vendredi 12 Août à 16h au CinéJim32 de Marciac avec la projection du film-documentaire « Charles Lloyd – le moine et la sirène » par Fara C. Initiatrice, en 1986, de la page jazz, black music & world music du journal l'Humanité, collaboratrice des mensuels Jazz Magazine, Jazz Man et d'autres publications, Fara C. officie sur les divers champs des musiques actuelles. Son centre d'intérêt :



le jazz, dont elle piste, avec passion, les frémissements de créativité. Elle est une des rares femmes journalistes professionnelles à avoir été admise à la prestigieuse Académie du Jazz. Elle a aussi, l'oreille et l'amitié des musiciens, ce qui lui a permis cette magnifique célébration du saxophoniste, flûtiste et compositeur américain Charles Lloyd, cette intime rétrospective de son parcours, de ses années de gloire à son retrait de la scène internationale et sa nouvelle vie quasi

monastique en 1969. Sa quête sur son art, sur le son durera plus de dix années, dix années entrecoupées de quelques concerts triés sur le volet et essentiellement dans les écoles et les universités. Ce film musical, au travers de larges extraits de ses concerts filmés en France lors de sa tournée européenne en 2008, mettra en évidence l'influence majeure de ce musiciens hors du commun dans l'histoire du jazz.

Laurent

Rencontre

Kamasi Washington

Rencontre avec la nouvelle star du jazz moderne, avant son entrée en scène en formation réduite pour un concert épique sous le chapiteau.

L'art de la composition

C'est la première fois que je viens à Marciac. Je suis allé me promener en ville... Ces expériences sont bonnes et me touchent, il va falloir que j'écrive quelque chose ce soir ! D'habitude je compose avec un piano. Mais il y a peu de temps, j'ai dû écrire une musique de film, et j'ai dû la faire dans le bus... C'est plus difficile, je préfère entendre directement ce que j'écris plutôt que de le penser.

Un jeu ouvert aux différents types de formations :

Dans un petit groupe, il y a plus d'opportunités, pour chaque personne qui joue. Plus le groupe est grand, plus c'est rassurant, parce qu'il y a moins d'espace. Mais il y a aussi moins de responsabilité, et Vous pouvez réellement faire ce que vous voulez car il y aura toujours quelqu'un pour assurer vos arrières. Et spécifiquement quand je joue avec une section rythmique doublée, cela peut

aller très loin dans la créativité. Pour un festival à Londres, j'ai aussi joué en trio avec Ronald Bruner à la batterie et Brandon Coleman au clavier, ce qui laissait beaucoup plus d'espace.

Se nourrir de nombreux styles musicaux

Il faut prendre exemple sur les grands, John Coltrane est allé apprendre en Inde, Charlie Parker a étudié Stravinsky... Il faut toujours aller de l'avant, absorber la musique. C'est comme une éponge. Quand vous faites

« Il faut absorber la musique, comme une éponge »

de la musique, vous pressez l'éponge pour en faire sortir l'eau, et quand vous écoutez de la musique, vous la remplissez.

Une prochaine fois à Marciac, en grande formation ?

Cette formation demande une énorme logistique... Quoi qu'il en soit, j'adorerais revenir ici.

Propos recueillis par Rémy



Né en 1981, Kamasi Washington est un saxophoniste, compositeur et producteur déjà acclamé mondialement. Issu de l'Académie de musique de Beverlywood à Los Angeles, il a étudié l'ethnomusicologie, avant de jouer en tant que sideman pour de nombreux artistes. Il forge ensuite son univers musical très moderne avec une grande formation (groupe jazz, orchestre à cordes et chœur) dans l'album , sorti en 2015.



Jules Chappert, lauréat du prix Marion Bourguine 2016

Pour encourager les jeunes musiciens en mémoire de Marion

non seulement pour ses aptitudes musicales, mais aussi pour ses qualités humaines. Afin de l'encourager à suivre sa passion, le montant de la récompense s'élève à 1000 euros.

Pour la dixième édition, les professeurs des Master classes ont décerné le prix à un jeune bassiste plein de talent. Ils ont ainsi commenté les raisons de ce choix : « Jules Chappert, étudiant au conservatoire de Perpignan, est stagiaire depuis 3 ans à Marciac. Nous avons pu apprécier chez lui, au fil des ans, les progrès musicaux, un engagement musical et artistique de plus en plus fort, une ouverture d'esprit grandissante. » Ce jeune homme de 18 ans a décroché une bourse d'études pour étudier le jazz l'an prochain au Berklee College of Music de Boston. La récompense obtenue grâce au prix Marion Bourguine à Marciac lui permettra de financer une partie des frais relatifs à son départ pour les Etats-Unis.

L'association des amis de Marion Bourguine a été créée en 2004 afin de prolonger le souvenir de Marion Bourguine, jeune fille généreuse et intelligente décédée brutalement à l'âge de vingt ans. Elle était très attachée au festival de Marciac auquel elle participait en tant que spectatrice assidue, élève de Eric Barret et André Villéger en classes de saxophone et bénévole au service du festival. Pour que son nom soit associé aux projets, aux espoirs et à la passion d'un jeune, l'association et le festival ont créé ce prix qui porte son nom . Le lauréat est choisi

« un engagement musical et artistique de plus en plus fort »

Laurene

College de Marciac

Ce fut une matinée placée sous le signe de la jeunesse et de la fraîcheur, en compagnie des élèves du collège de Marciac.

Hier matin, la scène du bis dédiait sa programmation aux jeunes collégiens. Comme chaque année, les classes se succèdent dans un tourbillon de standards, mettant en scène tous les élèves ayant participé aux AIMJ (Ateliers d'Initiation à la Musique de Jazz), de la sixième à la troisième. Le cursus AIMJ propose aux élèves de commencer la pratique de la musique de jazz en sixième, sans aucun prérequis, si ce n'est de la motivation. Ils forment alors un groupe d'environ 30 musiciens par promotion. Sous la direction de Robert Zaccharie, Jean-Pierre Peyrebelle et de nombreux autres intervenants, les collégiens pratiquent la musique cinq heures par semaine, et travaillent des thèmes de standards, ainsi que



bien sûr, l'improvisation. Aujourd'hui, après les dernières notes d'*Afro Blue*, interprété par la classe de troisième, les élèves sont ravis, mais déjà nostalgiques de leurs moments passés dans cet établissement. L'un d'eux me confie « Je me suis amusé pendant quatre ans dans ce collège pas comme les autres, je crois que je ne réalise pas encore la chance que j'ai eue ». M. Delesalle, conseiller

pédagogique du collège, considère quant à lui que ce concert est « toujours un moment particulier, il marque la fin de l'année, on dit au revoir aux plus vieux, mais on sait qu'on les reverra, les anciens reviennent toujours à Jazz In Marciac. ». C'est dans la joie et la bonne humeur que se termine cette belle matinée. A retrouver l'année prochaine !

Lucie

Ce soir au chapiteau et à l'Astrada

Ce soir sous le chapiteau, nous retrouverons Lucky Peterson, dûment applaudi après sa performance mardi sur la place. Cette fois rejoint par son groupe entier, il nous offrira un hommage à l'orgue Hammond ainsi qu'à son principal propagateur, Jimmy Smith. S'en suivront Wynton Marsalis et son quintet, pour une performance impeccable et couronner

la soirée. Pendant ce temps à l'Astrada, la soirée sera bluesy, entraînée par l'harmoniste Nico Wayne Toussaint, véritable bête de scène qui s'inspire des plus grands noms du blues. La relève pour la seconde partie sera assurée par l'énergique guitariste Ana Popovic, qui pour sa première venue au festival se voit offrir une Astrada d'ores et déjà complète.



LA TABLE DE JIM

LE BŒUF SOUS LA TOILE

Le restaurant de Jazz in Marciac **Jazz In Marciac** vous propose **les meilleurs produits du Gers** dans un espace convivial à proximité du chapiteau

Une prestation gastronomique réalisée avec des produits soigneusement sélectionnés

Menu Gascon - Menu végétarien
Menu agroforestier

Service de 19h à 21h30

Sur réservation, la veille au plus tard au 06 89 41 60 33

AGENDA

SUR LA PLACE :

15h15 - Véronique Hermann Sambin Quintet

16h45 - Akpé Motion

18h15 - Véronique Hermann Sambin Quintet

CINÉ JIM

13h - JANIS (1h35, vost) Doc musical

15h - VOYAGE DANS LE GERS (1h05) Doc

16h - DE CHAIR ET DE LAIT (1h45) Doc (+ débat)

ARTS PLASTIQUES

14-15h30 - cour du cinéma. Une plasticienne accueille les 5-12 ans.

AU COIN DES GAMINS :

15-19h Numéro de clown avec Arnaud Solignac de la Cie des Arts et Lumière

LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT

14h Lecture publiques
15h Marche Citoyenne des Femmes du Quartier du Garros

STAND PRODUITS DU TERROIR

17h30 Happy hour, buffet gourmand des producteurs

LA HALLE

15h Causerie agroforesterie : pourquoi, pour qui comment ?
17h et 18h Causeries fertilité des sols puis agriculteurs et apiculteurs

PETIT LAC

16-18h pêche à la ligne avec Joël Semezies. Matériel fourni. 6-13 ans. S'inscrire au : 06.84.20.36.77.

MOJAM

13-14h scène ouverte combos