

15

JAZZ 2016

U CŒUR

Journal de Jazz in Marciac



DIM. 14 AOÛT

SOMMAIRE

- Sondage •
- CO² mon amour •
- Rémi Panossian Trio •
- Chauffeurs bénévoles •

Retrouvez Jazz au coeur sur jazzinmarciac.com

Cullum ce Jamie !

Sur la scène de JIM, digne des plus belles salles, les deux crooners anglais enflamment le chap'.



© Nico

Hugh Coltman nous offre un superbe début de soirée. Avec sa silhouette « so british » d'ancien danseur de ballet (un « dossier » de jeunesse qu'il préférerait enterrer), c'est avec une force élégante qu'il nous livre son album *Shadows*. *Sweet Lorraine*, son quatrième titre, teinté d'harmonica, finit d'embarquer le public, l'occasion de faire référence à Nat King Cole qui lui a inspiré cet album. Sur *Morning Star*, il rend hommage à sa maman en toute intimité devant plus de 5000 personnes. Ancien leader de The Hoax, ses influences pop rock se remarquent. Dans un français impeccable à l'accent anglais charmant, il prend plaisir à échanger avec

« Marciac, c'est le meilleur festival du Monde »

le public jusqu'à saluer les retardataires « Venez, c'est sympa ici ! Vous allez voir ». Thomas Naim à la guitare, Bojan Z au piano, Christophe Mink à la basse et Raphael Chassin lui font presque oublier son tour de chant. Le crooner marque leur « libéralisme » vis-à-vis de Nat King Cole sur *Lovin' you* de Johnny Guitar Watson. Les claps retentissent jusqu'à l'apothéose et *Walkin'*, summum du blues, qui à 18 ans, le décide à sa carrière d'artiste. Ovationné, il remercie avec vigueur toute l'équipe de JIM sans qui « le spectacle live ne vivrait pas » et salue la performance extraordinaire de ce « petit village ».

Place à Jamie Cullum, très attendu ! Les places

se disputent, la salle est comble. Une énergie folle se dégage dès les premiers sons groove et latins, embrasant le chapiteau. Résolument anglais, il marque son attachement à l'Europe, comme salué sur la grosse caisse : « *We are really sorry* » dit-il évoquant le Brexit. Accompagné de Rory Simmons à la guitare, Tom Richards au saxophone et clarinette, Loz Garratt à la basse et contrebasse et Brad Webb à la batterie, il dédicace *You and me are gone* à Paul Johnson, virevolte d'un instrument à l'autre, invite le public à se rapprocher, à danser, à chanter. *Don't stop the music*, *Uptown funk* ! Le public répond présent, plus vivant que jamais ! Une habituée des festivals a même conclu « *Marciac, c'est le meilleur festival du monde !* ».

Virginia

Ça Jase à Marciac!

Quel tombeur !

Une bénévoles a littéralement été renversée par la musique de Jamie Cullum hier soir, au point de basculer en arrière et emporter quatre chaises avec elle. Merci Jamie !

Dure journée

Une famille cliente de la « Maison Tête » sur la place a prouvé sa fidélité l'autre jour : arrivant à 11h, elle a d'abord pris l'apéro, s'est ensuite mise à table pour le repas de midi, puis a ouvert une bouteille pour 16h, et a finalement diné, toujours à la même table, pour ne partir qu'à 22h.

Viendrez-vous danser ?

Elle aura sans doute réussi sa soirée. Une bénévoles a été invitée à danser devant la scène par... Hugh Coltman. On aura beau dire, quel charmeur ce british !

Con-plot

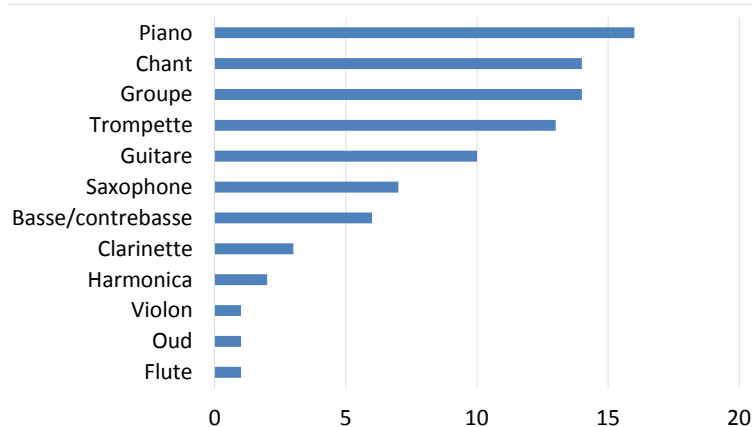
Grande nouvelle, on a trouvé la réelle fonction des plots rouges et blanc que vous pouvez apercevoir tout au long des trottoirs dans Marciac. Une bande de copains s'en est servi comme sièges et en a ramené dans son jardin. Soyeux et confortables pour le fessier, ces nouveaux bancs vous permettront aussi de déposer votre bière dans un trou situé au centre et prévu à cet effet.

Travailleuse dans l'ombre

Une bénévoles aguerrie travaille tous les soirs au chapiteau, mais fait toujours acte de présence au bar de la petite auberge, pour trier et découper des feuilles de menthe, d'où son nouveau surnom « Mentholine ».

On se penche sur vos goûts

Vendredi et samedi nous avons effectué un petit tour en ville afin de voir qui vous aimeriez retrouver sous le chapiteau l'année prochaine.



Sur une étude de 74 personnes interrogées dans le festival, touristes, bénévoles et musiciens, les avis ont naturellement été plus que divers, c'est pourquoi nous avons été obligés de les regrouper par instrument, afin d'établir quelle tendance

a le vent en poupe. Les grands gagnants sont les pianistes, représentés majoritairement par Tigran Hamasyan et Keith Jarrett, talonnés de près par les voix et les formations entières, ex aequo, avec respectivement Ed Motta, Snarky Puppy et Chick Corea Electric Band.

Ibrahim Maalouf, Eric Truffaz et les trompettes se retrouvent au troisième rang. Dans le reste du classement, on peut citer à la guitare Carlos Santana, encore inédit à Marciac, et Pat Metheny ou les bassistes Victor Wooten et Marcus Miller. Seul dans sa catégorie, mais dont le nom revient, l'harmoniciste Nico

Wayne Toussaint est l'agréable surprise du sondage. Maintenant, si vous voulez faire de la musique vous savez quel instrument choisir pour être adulé par vos fans, on vous a tout mâché !

Sondage réalisé par Manu

Co² Mon amour

L'association Jazz in Marciac réalise un bilan carbone afin de mesurer l'évolution de l'impact du festival sur le territoire gersois.



© DR

Le bilan carbone est un repère calculé à partir des émissions approximatives de gaz à effet de serre liées à l'activité du festival et de ses acteurs sur l'année entière. Passionnant n'est-ce pas ? Nous allons tenter de le rendre plus digeste : on comptabilise les déplacements des musiciens, des bénévoles et des festivaliers (en bref : vous !), la production et le transport de la nourriture (ce si bon foie gras, vegan s'abstenir) et des denrées disponibles sur le festival (Bernardo inclus – ndlr : porte-verre flamand rose). Pour ce faire, l'association enregistre tous les types d'achat, tels les intrants, les prestations de service et les énergies

nécessaires pour le fonctionnement de l'évènement. Le tout est synthétisé par Ecocert, en tonne équivalent carbone (técCO₂) : nombre qui s'élève à 2300 técCO₂ en 2016. Ça ne vous parle pas ? C'est normal ! Les chiffres ne prennent sens que lorsque l'on mesure une évolution, et surtout utile pour voir les sources des plus grosses émissions de carbone. En ce qui concerne les déplacements, il est difficile de réduire le bilan carbone: les artistes outre-mer ne peuvent se passer de l'avion, et les festivaliers et bénévoles quant à eux utilisent déjà beaucoup le covoiturage. Mais de multiples mesures sont prises afin de réduire cette émission de CO₂ : des collecteurs et des cendriers recyclables ont été mis à disposition du public les partenariats avec les acteurs locaux sont nombreux. Mais n'oubliez pas, festivaliers et bénévoles, que vous êtes les premiers acteurs dans cette lutte contre la pollution et le gaspillage !

voir les sources des plus grosses émissions de carbone

Coline

Rencontre

Rémi Panossian Trio

Le jeune trio toulousain joue dans le monde entier ; vendredi soir, il faisait escale à L'Astrada de Marciac !

La rencontre

Toutes les critiques louent la complicité du trio sur scène. Trois artistes complémentaires en studio et en concert. « *Nous nous connaissons bien avant la formation du trio. Nous avons fait le Conservatoire à Toulouse, puis joué avec toute la scène musicale locale toulousaine dans les clubs ou de plus grandes scènes.* »

L'Asie

« *Dès la formation du trio nous voulions tourner en Extrême-Orient comme nos prédécesseurs et maîtres Keith Jarrett ou Michel Petrucciani par exemple. Nous y avons envoyé des centaines de mails pour créer des contacts et présenter notre premier album. Notre première tournée a eu lieu en Corée, puis en Chine et à Taïwan. C'est un public jeune qui découvre le jazz. Notre musique est accessible, avec ses influences rock ou soul.* »

Eric Legnini

« *Nous avons rencontré Eric Légnini lors de concerts à Paris, le courant est bien passé et c'est naturellement qu'il*

est devenu notre directeur artistique pour notre troisième album. Nous avons une totale confiance en lui, c'est un guide précieux

qui nous a fait gagner beaucoup de temps lors de l'enregistrement de RP3. C'est aussi un fin cuisinier, ce qui est tout de même très appréciable ! »

La suite

Nous allons commencer l'écriture de notre quatrième album. Nous aimerions sortir un live aussi que nous enregistrerions dans un club avec les titres phares de nos trois albums. Les concerts dans les clubs sont important pour nous, le public est proche, l'atmosphère y est spéciale, nous aimons ça.

Propos Recueillis par Laurent



Né en 1983 à Montpellier, Rémi Panossian débute le piano à 7 ans et découvre rapidement l'univers du jazz de Michel Pétrucciani. En 1998 il intègre le JAM à Montpellier puis rejoint Toulouse pour y obtenir son DEM de jazz. Après de multiples expériences personnelles et communes Remi Panossian, Maxime Delporte (contrebasse) et Frédéric Petitprez (batterie) commence l'aventure en trio fin 2009. 3 albums suivront ainsi que de multiples tournées en Extrême-Orient.



C'est une trentaine d'hommes et presque autant de femmes bénévoles qui traversent la région en Mini Cooper ou BMW floquées (aucun lien avec le Floc de Gascogne). La majorité assiste au montage et démontage du festival pour le transport des techniciens de la régie structure. Ils disposent d'un camping où la plupart se retrouvent et se reposent entre deux trajets. 22h30 sur les starters : réunion de l'équipe et proposition des trajets aux chauffeurs qui se sentent apte au voyage puis prise de connaissance de l'identité des artistes. Pour rejoindre ce secteur, 5 ans de permis et la totalité de vos

Au total, 80 000 kilomètres sont parcourus par l'ensemble des conducteurs.

Chaud devant !

Rencontre avec les chauffeurs bénévoles de Marciac

points sont des prérequis. La majorité des trajets étant nocturnes, la prudence doit également être de mise ! Le plaisir de conduire bien sûr, mais la fiabilité et la discrétion sont des qualités indispensables. « *Ce qui est dit dans la voiture reste dans la voiture* » confie Gilles, membre de l'équipe depuis 13 ans. « *Le premier rond-point est le plus important, il faut conduire avec souplesse pour mettre les artistes en confiance* », ajoute-il. Il ne faut pas oublier que le chauffeur est la première et la dernière personne du festival à laquelle les musiciens sont confrontés ! Au total, 80 000 kilomètres sont parcourus par l'ensemble de l'équipe. Une fois la course accomplie, le soleil se levant aux confins de l'horizon reste un grand plaisir : le premier arrivé au camping ramène les croissants !

Laurène

Echo du Bis

Sylvia Howard and the black label swingtet

Le ton New Orleans est à l'honneur cet après-midi sur la scène du Bis.

Le septet Sylvia Howard and the black label swingtet nous transporte dans son univers classique mais piquant. On retrouve ainsi Sylvia Howard au chant, Jean Jacques de Parseval à la basse, Claude Carriere au piano, Yves Nahon à la batterie, Jean Jacques Taïb au saxophone ténor et à la clarinette, Alain Brunet à la trompette et Jean Sylvain Bourgenot au trombone. Cette formation haut en couleur est aussi l'œuvre des arrangements de Christian Bonnet. Et quelle formation ! Le groupe revisite avec brio les standards de Duke Ellington. La trompette improvise de son phrasé fluide accompagnée d'une walking bass efficace qui imprime à l'ensemble un swing traditionnel mais surtout dansant. C'est donc avec *Limbo Jazz*



(composition de Duke Ellington et Coleman Hawkins), que le septet, baigné d'influences latinos, nous confirme son aptitude à relire des standards sur la voix énergique et enveloppante de Sylvia Howard. *Take the a train* prend la relève pour le plus grand plaisir du public, bientôt suivi d'un *It don't mean a thing* ponctué par des solos de clarinette vibrants et

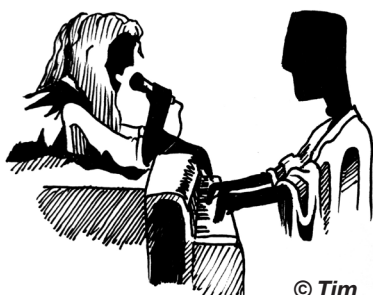
expressifs. On ne s'ennuie pas en compagnie du Sylvia Howard and the black label swingtet ! *Caravan*, élu officieusement standard du festival pour avoir été entendu bien des fois à JIM cette année, est transformé par le timbre original de la chanteuse qui se lance aussi bien dans des improvisations rocailleuses et vives que dans des solos feutrés.

Coline

Ce soir au chapiteau et à L'Astrada

Ce soir concert exclusif au chapiteau. Les chaises s'en vont pour laisser place au dancefloor. Malted Milk et Toni Green, bluesmen des plus groovy, s'empareront de la première partie tandis qu'Earth Wind and Fire Experience prendra soin de clôturer le festival sur des phrasés dont ils ont le secret tout droit sortis des années 80. Alors pour cette soirée crémeuse n'oubliez pas de vous hydratez !

Du côté de l'Astrada Les Campbell Brothers nous livreront un concert sur les traces du gospel. Ce groupe de l'Etat de New York va nous retransmettre leur musique avec les fameuses Lap Steel et Pedal Steel, ces guitares jouées à l'horizontale, et nous submerger avec une voix délicate, celle de Tiffany Godette. Un concert des plus originaux à ne surtout pas rater.



© Tim



LE BŒUF SOUS LA TOILE
Le restaurant
Jazz In Marciac vous propose
les meilleurs produits du Gers
dans un espace convivial
à proximité du chapiteau
Service de 18h30 à 22h



LA TABLE DE JIM
Une prestation gastronomique réalisée avec
des produits soigneusement sélectionnés
Menu Gascon - Menu végétarien
Menu agroforestier
Service de 19h à 21h30
Sur réservation, la veille au plus tard
au 06 89 41 60 33

AGENDA

SUR LA PLACE

- 11h30 - Sylvia Howard and the Black Label Swingtet
- 16h45 - The Headbangers feat Frederika
- 18h15 - MS Nickki
- The Memphis Soul Connection
- 19h45 - The Headbangers feat Frederika
- 21h15 - MS Nickki
- The Memphis Soul Connection

A LA PÉNICHE

- 15h30 - Sylvia Howard and the Black Label Swingtet

ECHecs

10h00 - 17h00 :
Initiation, parties amicales, sur jeu géant ou échiquiers classiques. Cour du cinéma. Gratuit.

LAC

Canoë-kayak et stand-up paddle sur réservation au 07 62 62 41 78

EGLISE DE PLAISANCE

17h30 « Le voyage de Bach à Lübeck »

MOJAM

17h Jam Claquette

OFFICE DU TOURISME

Cours n°3 :
exposition artistes internationaux
Aquarelles de Madeleine Doubrère
Installation de Sylvian Meschia