

4

JAZZ 2016 AU CŒUR

Journal de Jazz in Marciac



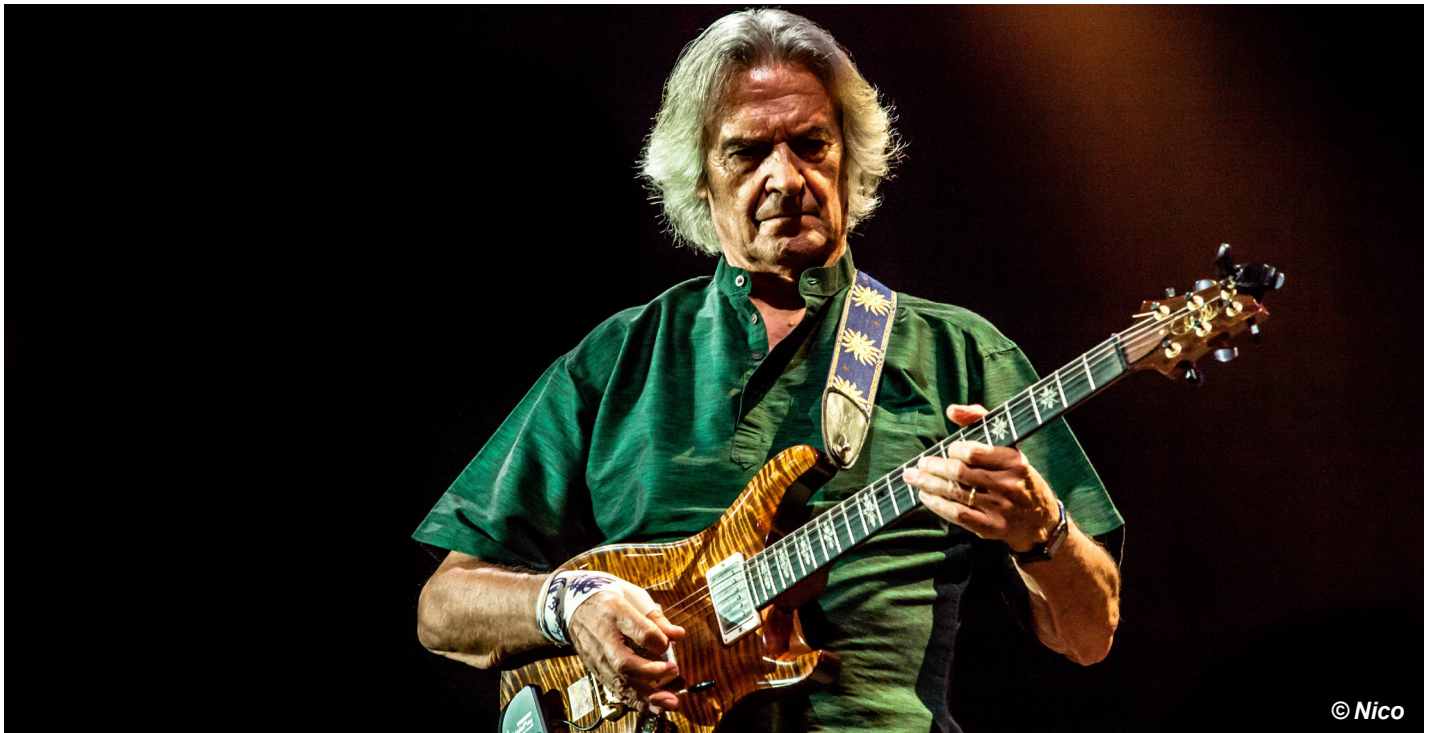
MER. 3 AOÛT

SOMMAIRE

- Tassuad •
- Terre de jazz •
- Nicolas Folmer •
- Echos du bis •

RÂGAS SANS MUFFINS ... NOURRITURE SPIRITUELLE !

John McLaughlin déploie des volutes entre jazz et musique du monde



© Nico

Il ne manquait que quelques effluves d'encens hier, pour s'immerger dans les délices de l'Orient... John Mc Laughlin, ancien acolyte de Miles Davis, Tony Williams ou Carlos Santana, fondateur de Mahavishnu Orchestra et Shakti, tourne depuis 10 ans avec Etienne M'Bappé, Ranjit Barot, et Gary Husband. Présentation des musiciens : John fait s'esclaffer la salle en appelant son ami Gary Husband « Brexit » ! Tout à la joie des retrouvailles avec son public Marciacais, John parle un Français impeccable, et évoque son parcours. S'ensuivent les premiers morceaux, faisant décoller la salle vers les dimensions sensuelles de la sphère Jazz !

« John fait s'esclaffer la salle en appelant son ami Brexit ! »

Le guitariste nous enchante de ses riffs, bien épaulé par un Etienne M'Bappé au top de sa forme. Le bassiste Camerounais promène ses notes à la vitesse de la lumière, inlassablement, et surenchérit sur chaque solo, de Raju, Miss Valley, à Abbaji. Les auditeurs se trémoussent sur leur siège. La voie lactée est déjà en vue...

Paco de Lucia, guitariste de Flamenco et grand compagnon disparu, reçoit un hommage émouvant avec le morceau *El Hombre*. Ravi Shankar, maître de la musique indienne, et source d'inspiration, sera évoqué avec dévotion, pour introduire *Pandit Ji*. Se succèdent Kiki et le doux *Light at the edge*. Les artistes

entonnent à plusieurs reprises des Râgas vocaux en intros, menés par un Ranjit Barot surexcité, déployant sa palette de nuances ethniques en virtuose ! Cette jubilation met la salle en transe. Gary Husband lance des déflagrations successives, en duo vocal et percutant avec Ranjit.

Le public en redemande : hommage à Clapton et aux Beatles, basse appuyée d'Etienne M'Bappé, le dernier morceau nous envoûte ! Nous voilà prêts pour la 5ème dimension !

(Le râga— terme sanskrit, signifiant attirance, couleur, ou passion, est un cadre mélodique très codifié qui se chante et se joue aux percussions.)

Hélène

Ça Jase à Marciac!

PATIENCE

À Marciac, il faut avoir du temps, on fait la queue partout au chapiteau : à l'entrée, au bar, aux sanitaires, aux dédicaces et même à la sortie ! Et si la place pouvait être économisée en faisant des queues en tire-bouchon ?

TRANCHE DE BOEUF

Juste avant leur entrée en scène, les musiciens d'Ibrahim Maalouf ont interprété un morceau avec les moyens du bord. Trois trompettes enjouées donnaient la réplique au batteur du groupe qui marquait le rythme sur la barrière délimitant les loges. Le ton était donné.

DRESSEURS EN PAGAILLE

Nombreux sont ceux qui s'essaient à un nouveau jeu sur téléphone portable, devenu viral. Le festival ne déroge pas à la règle et voit des dresseurs attraper des bestioles pour les plus talentueux, et un rhume pour les autres.

SOSIE PUPPY

Lundi soir, aux alentours du chapiteau, des fans des Snarky Puppy, encore sous le choc de la performance de la veille se méprennent sur l'identité d'un festivalier, ressemblant comme deux gouttes d'eau au saxophoniste du groupe !

Interview

Papy Gribouille alias Tassuad

Notre fidèle dessinateur s'essaye à la rédaction d'un livre autour du jazz.



Glenn Miller par Roth

JAC : Comment est venue l'idée du livre Marciac Terre de Jazz ?

Tassuad : Nous avons eu l'idée de faire ce livre à la fin d'un salon de dessin qui se tient à Marciac tous les ans à la Pentecôte, l'année dernière. Nous étions plusieurs à avoir envie de mener ce projet sur un livre qui serait à la fois du dessin de caricature et des informations descriptives sur l'artiste en question. Moi je peux dire que j'étais le « branché jazz de l'équipe ».

Quel était votre rôle au sein de l'équipe de création et qu'est-ce que cela vous a apporté ?

Je faisais partie des sept rédacteurs, qui s'occupaient donc de documenter et de chercher les informations que nous voulions mettre pour accompagner les caricatures. Pour écrire les biographies je devais aller sur différents sites, pour glaner le plus d'informations possible, et surtout bien vérifier les sources. J'ai lu beaucoup d'interviews aussi, pour intégrer des citations par exemple. J'ai pu aussi apprendre énormément de choses sur les musiciens et leur carrière, et j'y ai pris beaucoup de plaisir. D'ailleurs vous saviez que Lisa Simone voulait faire une carrière dans le classique ?

Comment s'est passée la création du livre ?

Comme nous sommes tous géographiquement éclatés, nous communiquions beaucoup par téléphone ou par mails. Nous nous

donnions pas mal de conseils les uns les autres, notamment aux dessinateurs qui ne connaissaient pas forcément la musique de l'artiste qu'ils caricaturaient. C'est la première fois que je participe à la création d'un livre autour du jazz, et je suis heureux d'y avoir contribué.

Y a-t-il d'autres projets pour les années à venir ?

Oui, nous aimerions refaire un livre pour les 40 ans de Jazz In Marciac. Il serait différent de celui-ci : moins de biographies, plus d'anecdotes sur l'artiste et sa musique, ce qui laisserait aussi plus de place au dessin.

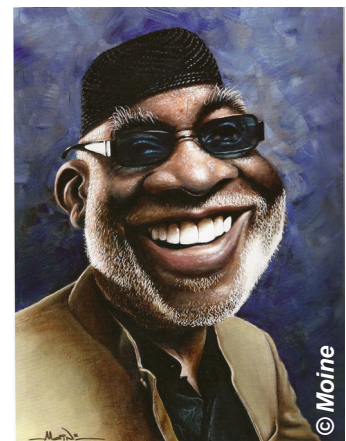
Vous étiez l'un des principaux dessinateurs de cette gazette, un mot à dire ?

J'étais là depuis 2009, j'ai pris beaucoup de plaisir à participer à ce journal éphémère chaque année, mais la relève est arrivée, alors je laisse ma place sans regret.

Malyce

Marciac Terre de Jazz

Marciac et le jazz, une histoire qui n'en finit plus. L'idée d'un ouvrage a d'abord germé dans la tête de Simon Garcia, Seb et Robert Justin, trois dessinateurs qui se retrouvent chaque année pour le Salon de la caricature et du dessin de presse organisé par l'association CLAP depuis 15 ans à Marciac. Ce sont donc dix-sept dessinateurs et sept rédacteurs qui se lancent dès la fin du salon 2015 dans la réalisation d'un album mêlant une centaine de caricatures de musiciens accompagnées de leur biographie. Soutenus financièrement par les associations CLAP et Jazz in Marciac ainsi que par la commune de Marciac, le projet aboutit début 2016. Dessin après dessin, les nombreux techniques du croquis (pastel, acrylique, aquarelle, peinture numérique... stylo bille)



restituent le portrait de personnalités du jazz venues pour la plupart à Marciac. Le livre propose de prolonger l'expérience en utilisant un flash code vers un site internet pour écouter un titre de chaque artiste. Un stand se tient pendant le festival sous les arceaux et offre la possibilité de faire dédicacer son exemplaire par certains dessinateurs.

Malyce

Rencontre **Nicolas Folmer**

Entrevue avec ce trompettiste qui nous parle de son projet *Horny Tonky*, prônant, à travers la musique, un écologisme assumé et une volonté militante pour un changement d'ère. Tout ça traité avec humour et sur un son électronique prenant et dansant.

Nicolas Folmer jouait le 31 à l'Astrada les compositions du disque *Horny Tonky*. Cet album fait partie d'un projet démarré il y a 2 ans :

« Les deux premiers disques du projet (*Lights* et *Sphere*) étaient avec Daniel Humair, il s'agissait plus de musique acoustique avec beaucoup de liberté d'improvisation. Nous étions dans la noblesse du free jazz européen, puisque Daniel Humair, c'est un pont quand même !

Sur ce dernier disque, ce que j'ai voulu faire c'est un groupe électrique qui se construit sur la durée, donc j'ai choisi une formation avec Laurent Vernerey. Nous avons monté un orchestre avec des gens qui étaient à la fois différents mais dont nous pensions qu'ils auraient envie de jouer ensemble. Et la mayonnaise a bien pris, pour le 1^{er} disque, nous nous sommes rencontrés au studio, nous avons enregistré directement ! Nous avons fait pas mal de concerts depuis. »

Mais ce projet ne s'arrête pas là, un nouvel album est déjà enregistré et sortira en octobre :

« C'est la continuité du projet, c'est toujours électrique, c'est toujours sur des grooves, mais le son est plus actuel je pense, y'a un rapport très festif pour avoir un groupe qui met le feu. Mais c'est aussi un projet où il y a un côté écologique. Le changement climatique EST commencé ! Que ce soit le PS ou Les Républicains, ils proposent un modèle économique basé sur la croissance. Sauf que prôner une croissance infinie dans un espace fini, c'est mathématiquement impossible ! »

« Prôner une croissance infinie dans un espace fini, c'est mathématiquement impossible ! »

Tous les projets que j'ai montés, c'était pour ajouter une pierre. Par exemple les festivals ça crée du travail, l'accès à la culture, la diversité culturelle, ça dynamise un territoire, bref ça amène quelque chose. Petit à petit je pense que nous devons tous amener quelque chose de manière désintéressée. »

Nicolas Folmer est finalement un musicien qui tente à travers sa musique et ses projets de changer les choses, et souhaite inciter les autres à faire de même. Et il a bien raison !

Théo



Né en 1976, Nicolas Folmer a proposé ses premières compositions à l'âge de 11 ans, pour le Big Band de son école. Après être passé par le CNSM, il cofonde en 1997 le Paris Jazz Big Band. Il a aussi fondé 4 festivals de jazz et a joué avec beaucoup de grandes figures du jazz comme Dee Dee Bridgewater, Wynton Marsalis... Il s'est aussi rapproché de la chanson française avec Charles Aznavour ou Claude Nougaro ; ainsi que le Maloya, musique réunionnaise, en compagnie de Meddy Gerville.



Il est six heures ici, et midi à Marciac

Léo Ferré, saisi par la focale magique de Marc Tourland, est l'objet d'une exposition au premier étage de la médiathèque.

C'est à l'étage de la médiathèque que l'on peut retrouver, nez dans le papier à musique, la bouille échevelée de Léo Ferré. Comme avec un vieil ami disparu, on prend plaisir à revoir dans ces photographies et dessins de Marc Tourland l'artiste attelé à l'écriture dans son imprimerie de Castellina

en 1978, ébauchant l'album qui paraîtra l'année suivante. Il est six heures ici... Et midi à New York. Marc Tourland, collectionneur et agent immobilier – c'est à l'occasion de la recherche de logements que le couple rencontre Marc Tourland – est reçu à l'imprimerie et atelier de Léo en Toscane en 1978, où il aura le loisir de prendre en photo le compositeur en plein travail. Fort de cette expérience, Marc Tourland esquisse des croquis puis crayonne la mine grave mais simple d'un ami « qui vous adoucit l'humeur, Chevalier sans armes, le cheval qui saute au-dessus des nuages, comme un Pégasus

», ainsi le décrit Ivry Gitlis, célèbre violoniste et ami de Léo qui improvisa sur *L'étranger*, au détour d'un poème en son nom. On peut donc voir sur ces portraits un Léo dans la fureur de l'écriture, car « la poésie est une fureur qui se contient juste le temps qu'il faut ». Aussi, en chemise rose surpassée d'un vêtement rouge, le teint clair et le crâne clairsemé, on ne peut que se délecter de cet air concentré et pénétré de compositions en gestation – celles d'un génie saisi en pleine création – qu'affiche ce poète de la rue.

Coline

Pierre Christophe

Rencontre avec le pianiste Pierre Christophe, compositeur français et sideman de renom, venu nous présenter son dernier album *Valparaiso*.

Pierre Christophe sur la scène du Festival Bis de JIM c'est une vieille histoire : « Je connais bien JIM. Je m'y suis produit en quintet en 2004, puis 5 fois en trio mais cette année est une première avec mon quartet. J'y ai aussi accompagné beaucoup d'artistes, comme Isabelle Carpentier cette semaine ». On sent régner une douce atmosphère dans le village gersois en cette fin de matinée et pour preuve, notre pianiste aux distinctions et récompenses prestigieuses (prix Django Reinhardt en 2007, lauréat du Concours International Jazz à Juan en 2005) « apprécie ces horaires de programmation pour l'apéro du midi et du soir » avoue-t-il en

souriant, tourné vers son public aussitôt charmé ; le quartet se produit en effet à 11h30 et 18h30 durant 2 jours. « Je n'ai pas apporté assez de CD, j'ai déjà tout vendu et il me reste encore un concert sur la place ! Marciac est un lieu de rencontre incontournable ».

Les titres du dernier opus *Valparaiso* s'enchaînent, ce sont toutes des compositions. « Écrire sa propre musique c'est un rêve qui devient réalité, je me souhaite que cela continue longtemps ! » nous déclare-t-il avec un enthousiasme éclatant. Puis pour conclure notre interview, le ton sérieux mais les yeux souriants, Pierre Christophe tient à insister sur « les conditions fantastiques qui nous sont



proposées pour jouer à Jazz in Marciac, le piano est juste merveilleux, les techniciens efficaces, je remercie vraiment tout le monde qui œuvre dans le même sens afin que tout soit parfait ». Les compliments sont donc transmis !

Laurent

Ce soir au chapiteau et à l'Astrada

Ce soir, ça va pousser la chansonnette au Chapiteau. Pour débiter ce concert, la grande scène de Marciac sera envoutée par la voix primée de Cyrille Aimée, amoureuse du jazz manouche depuis son enfance. En deuxième partie, Lisa Simone, fille unique de la grande Nina Simone, revient à Jazz in Marciac, où elle a déjà conquis le public

lors de son premier passage en 2015. A l'Astrada, pas de voix, mais de grands musiciens. Dave Liebman dirigera en première partie l'Orchestre de JIM & Compagnie en région. Il continuera ensuite aux côtés d'Emile Parisien, pour des reprises d'Ornette Coleman avec « *Yes Ornette!* », projet initié par Jean-Paul Celea.

Théo C



La vérité sur la respiration continue

© Tim

LE BŒUF SOUS LA TOILE
Le restaurant
Jazz In Marciac vous propose les meilleurs produits du Gers dans un espace convivial à proximité du chapiteau
Service de 18h30 à 22h

LA TABLE DE JIM
Une prestation gastronomique réalisée avec des produits soigneusement sélectionnés
Menu Gascon - Menu végétarien
Menu agroforestier
Service de 19h à 21h30
Sur réservation, la veille au plus tard au 06 89 41 60 33

AGENDA

SUR LA PLACE

11h30 : Oggy and the Phonics
15h15 : Isabelle Carpentier Quartet
16h45 : Paul Cheron Septet
18h15 : Isabelle Carpentier Quartet

A LA PENICHE

17h15 : Oggy and the Phonics
18h30 : Paul Cheron Septet

LA MEDIATHEQUE

17h00 : Contes pour enfants

MAIRIE

16h30 : Départ du défilé de la cuadrilla de la mairie aux arènes au son des Dandy's de l'Armagnac.

LES ARENES

17h00 : Course landaise de démonstration. Gratuit.

PAYSAGES IN MARCIAC

09h30-12h00 : Causerie de bout de champ à la ferme, présentation du roll'n'sem.
15h00 : Causerie « gérer les adventices » avec Konrad Schreiber.
17h00 : Conférence de George Oxley, spécialiste de la vie du sol et des plantes bio-indicatrices.

ECHECS

10h00-17h00 : Initiation, parties amicales, sur jeu géant ou échiquiers classiques. Cour du cinéma. Gratuit.

SOUS LES ARCEAUX

Dégustation de fromage au lait cru de vache et de vin IGP Côtes de Gascogne Gros Manseng.

LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT

16h00-17h30 : Vidéo conférence « Comment est né le jazz à la Nouvelle-Orléans ? » animée par Pierre-Henri Ardonneau, salle Emir Kusturica.

CINE JIM (4 euros)

11h00 : Dans les forêts de Sibérie (1h30, BO de Maalouf)
13h00 : Voyage dans le Gers : escale en Armagnac (1h05, Doc)
14h00 : No Land's Song (1h35, Doc musical)
16h : Naissance du Jazz à la Nouvelle Orléans (1h, conférence)

LAC

Canoë-kayak et stand up paddle (à partir de 6 ans, obligation de savoir nager)