

8

JAZZ 2016

SOMMAIRE

Journal de Jazz in Marciac



DIM. 7 AOÛT

- Jean-François Robinet •
- Histoire de Marciac •
- Avishai Cohen •
- Mots Mêlés •

Consejo de famille

Roberto Fonseca a su faire parler l'âme cubaine à travers son piano



© Nico

Hier soir, Marciac a connu une chaude nuit aux couleurs des caraïbes. Il est 21h, lorsque trois volcans actifs Gonzalo Rubalcaba, Jose Armando Gola, et Horacio « El Negro » Hernandez font éruption sur scène. Ils ouvrent le concert avec leur titre *Volcán*, alors qu'un flot dynamique et élégant se répand rapidement sous le chapiteau. Entraîné par leur pianiste Gonzalo avec son jeu puissant et raffiné, les trois instrumentistes cubains nous livrent un show habité et complexe. Ils finissent par une version percutante de l'emblématique *Salt Peanuts* de Dizzy Gillespie, de quoi électriser pleinement l'auditoire avant l'arrivée du charismatique Roberto.

Attendu et acclamé, le chantre de la musique cubaine fait son entrée. Après

un passage révélateur en 2005 aux côtés d'Ibrahim Ferrer, le pianiste était revenu à plusieurs reprises enchanter son public marciacais. L'habitué du festival, arborant son petit chapeau, ne tardera pas à enflammer le chapiteau. Venu présenter son dernier projet *abuC*, éloge de l'histoire de son pays et de ses racines, Roberto est à Marciac comme chez lui : « *Marciac est chez moi, ici c'est ma famille* », avant de poursuivre avec *Family*, une de ses compositions. Il ira d'ailleurs chercher lui-même le « chef de famille » Jean-Louis Guilhaumon dans les coulisses pour le remercier sur scène. Accompagné de ses musiciens *De Espagna O de Cuba* et de son chanteur Carlos Calunga, ils

« Marciac est chez moi, ici c'est ma famille »

enchainent avec *Sagrada corazon* et *San Miguel*, libérant rapidement les envies de déhanchement décomplexé du public. Après un langoureux *Besame Mucho* et un délicieux solo de contrebasse, *Afro Mambo !* est repris d'une seule voix par un public déjà debout. Au premier rappel, Roberto et ses musiciens descendent de scène, sillonnent les allées et font monter encore un peu plus l'exaltation du public.

L'ambiance caribéenne se clôture avec *Asere Monina Bonco*. Dans toute sa générosité, Roberto Fonseca a fait parler l'âme cubaine à travers son piano et nous a réchauffé le cœur.

Clémence

Ça Jase à Marciac!

TAKE A WALK ON THE LUNCH SIDE

Les festivaliers aux papilles les plus averties connaissent déjà l'adresse, reste à convaincre les autres. Ces initiés savent qu'ils peuvent se délecter, des Arènes au Chapiteau, des milles délices proposés par les restaurants des Allées gourmandes. Et pourquoi pas ? Progresser chaque jour d'un resto à l'autre vers un dernier repas, à deux pas de la Cène.

EN-BRASSEZ QUI VOUS VOLEZ

Des producteurs rendent hommage au festival avec une création à base d'orge produit à soixante kilomètres de Marciac. Artisanale et Bio, cette bière gersoise se déguste (avec modération) autour du chemin de ronde, le périphérique marciacais. Une occasion de célébrer Jazz in Malt-ciac !

POSEY

Quelques instants avant le dernier morceau du concert de Kyle Eastwood, ses musiciens chillaient (NDLR : se détendaient, pour les plus anciens) derrière la scène. Au point d'en oublier presque qu'il fallait y monter.

La veille, c'est l'instrument d'Avishai Cohen qui se faisait attendre après l'arrivée des musiciens dans la bastide. Ces deux formations devraient prochainement évoluer en intégrant un clairon pour sonner le rappel.

Interview

Jean François Robinet

Des produits du terroir aux mets exotiques, le chef de la Table de Jim nous révèle les secrets d'une table réussie.



Quels genres de plats proposez-vous à la Table de Jim ?

Nous utilisons exclusivement des produits locaux, et trois menus différents sont proposés afin de varier et de rester créatif. Le premier menu, *D'ici et d'ailleurs*, s'inspire des cuisines du monde, tout en restant sur des produits du terroir. Par exemple, nous proposons en entrée des rouleaux de printemps avec du saumon fumé à chaud, fourni par un producteur d'Auch. En dessert, on trouve le choc blanc ou encore le gâteau à l'huile d'olive et abricot. Ensuite, le

menu *Agro-forestier* est issu d'une agriculture qui replante des haies champêtres ; ce type d'agriculture prône la réutilisation de l'arbre. Enfin, le *Gascon* réunit les produits du terroir traditionnel : foie gras, magret, croustade aux pommes et nougats glacés à la folle blanche (dessert à l'armagnac).

Comment faites-vous vos menus ?

Nous tenons à varier nos plats, à proposer une diversité car la cuisine est infinie. En tant que cuisinier, je ne fais jamais la même chose : c'est pourquoi nous modifions chaque année les menus. La seconde raison est que le restaurant avait été conçu, à l'origine, pour accueillir les sponsors. Comme beaucoup d'entre eux revenaient chaque année, nous devions donc renouveler les repas. Depuis 4-5 ans, le restaurant a élargi sa clientèle au public de Marciac, mais la réservation y est obligatoire.

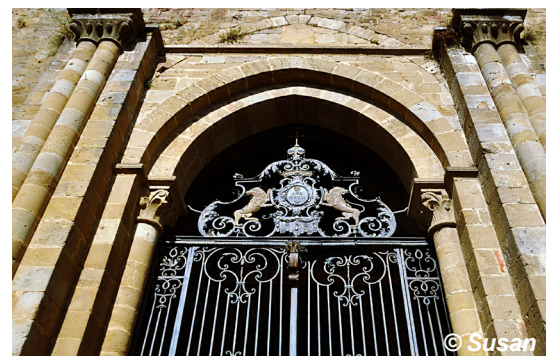
Propos recueillis par Coline.

Capsule Temporelle

Comment une abbaye a transformé un espace rural en ville : tel est l'axe principal de la conférence de Stéphane Abadie, historien médiéviste

Dès 1135, de riches chanoines se sont installés dans la région de Marciac et y ont fondé l'abbaye de la Casedieu. Il n'en reste aujourd'hui que des fragments épars. Ces ecclésiastiques possédaient beaucoup de terres, mais au XIIIe siècle, l'économie est telle que la main-d'œuvre devient trop chère, et les terres ne rapportent plus assez : il faut construire des villes. Le comte de Marciac, en conflit avec son cousin, comte d'Armagnac, a besoin d'une fortification, et le roi de France a besoin de points de contrôle sur le territoire « **Marciac est restée une ville résolument médiévale** ». Ainsi, Marciac naît au milieu des terres abbatiales. Mais alors, que reste-t-il de cette histoire ? C'est par des détails que l'on peut s'apercevoir que Marciac est restée une ville

résolument médiévale. Dans les façades, nous découvrons parfois des morceaux de bas-reliefs : ils viennent de l'abbaye de la Casedieu, ou de l'ancien cloître de Marciac. Au XIXe siècle ces bâtiments tombaient en ruine, et les particuliers venaient se servir en matériel pour leurs constructions. Un autre exemple est celui de la place centrale : les bâtiments ont conservé leur forme médiévale, certains ont même le bois d'origine. La maison des abbés, à gauche de l'Office du Tourisme, est en pierres - signe de richesse -, en grande partie d'origine. Le portail



de Notre-Dame est aussi un témoin de cette histoire : si le fer forgé date du XIXe, les colonnes et chapiteaux viennent de la Casedieu... Marciac est remplie de détails intrigants que le promeneur attentif saura découvrir, et qui racontent l'histoire d'une ville dont la fondation fait l'objet de la thèse de Stéphane Abadie, à paraître sous peu.

Susan

Rencontre Avishai Cohen

Entretien avec l'un des musiciens les plus influents de la scène jazz actuelle qui, entre une cuisse de poulet-ratatouille et un show sous le chapiteau, nous parle de la magie du jazz et de l'émotion qu'elle suscite.

La source

« Je suis influencé par absolument tout et ce, depuis le jour où je suis né. Tout est une influence, chaque personne est une influence. Les musiciens avec lesquels je joue apportent tous quelque chose de différent, ils sont pour moi une valeur ajoutée. Quand leur vie et leur histoire personnelle se retrouvent dans la musique, il se passe quelque chose de magique ».

de choses qu'il est possible de respirer. C'est un atout d'être jeune et curieux, cela vous donne une certaine capacité dont on n'a pas conscience à cet âge. C'est en vieillissant que l'on comprend l'importance d'avoir été jeune et enthousiaste. Et parce que la musique est libre, j'essayerais aussi de dire aux jeunes musiciens d'avoir l'esprit ouvert, de s'intéresser à tout ce qui est bon pour eux et de s'éloigner des pensées préconçues ».

Amour, jazz et beauté

« Innovant, aventureux, excitant, nouveau, libre... *Le jazz d'aujourd'hui est un langage. Il est tout ce qui s'invente, tout ce qui est à venir et pas ce qui a été. Pour moi, le jazz est avant tout une attitude.* »

Une musique de l'émotion

« Je ne fais pas de la musique pour diffuser un message spécifique. Par les choses que j'écris ou les covers que je fais, je transmets juste ce que j'aime en fonction de mes envies. Le seul message est la musique en elle-même. C'est de l'émotion pure ».

Aux générations futures

« Qu'elles s'imprègnent de tout. Qu'elles respirent autant

Propos recueillis par : Julie-Léo et Lucifer



©Lucifer

A 22 ans, Avishai Cohen décide de quitter son Israël natal pour mettre les voiles aux Etats-Unis. Cinq ans plus tard, il rencontre Chick Corea, instant décisif qui lancera sa carrière à l'international. Quelques albums plus tard, co-produits par le pianiste-star, il constitue le *Avishai Cohen Trio* et signe sur Blue Note. Artiste prolifique et compositeur hors normes, il est considéré comme l'un des contrebassistes les plus féconds de son temps, aux frontières entre jazz, classique et musiques folkloriques.

Les mots mêlés de Mayon

Rayez les artistes du festival dans la grille (à l'endroit, à l'envers, verticalement, horizontalement et en diagonale). Avec les lettres restantes, retrouvez les mots-mystère :

S	D	I	B	A	T	T	I	S	T	A	S	I	L	C	Y	R	I	L	L	E	B	C	C
T	E	W	W	P	N	O	T	G	N	I	H	S	A	W	P	M	F	R	E	D	U	A	H
E	A	I	H	A	Z	H	L	N	O	S	R	E	T	E	P	C	M	J	N	E	S	R	A
F	R	L	I	N	E	E	O	D	N	O	M	L	E	B	U	L	A	I	N	T	T	T	R
A	T	L	T	I	H	A	J	J	Z	Y	A	R	O	N	P	A	R	L	Y	L	E	E	L
N	H	I	E	C	C	I	A	C	E	S	N	O	F	V	Y	U	S	S	M	A	R	R	E
O	W	A	I	Z	N	N	M	H	N	E	A	B	D	O	K	G	A	A	A	M	Q	R	S
E	I	M	A	J	A	O	A	G	A	E	P	E	L	L	R	H	L	R	H	C	U	E	L
E	N	S	I	N	S	T	L	U	M	M	N	R	E	C	A	L	I	V	M	H	A	K	L
A	D	A	V	I	D	N	C	H	R	I	S	T	I	A	N	I	S	O	A	E	R	R	O
S	&	D	J	H	S	Y	M	M	E	A	C	O	F	N	S	N	M	N	D	S	T	A	Y
T	F	I	O	A	H	W	A	I	H	G	O	G	O	P	E	N	G	U	I	N	E	P	D
W	I	A	H	H	E	N	A	H	P	E	T	S	C	S	I	M	O	N	E	U	T	I	Q
O	R	N	N	S	P	A	L	A	K	R	T	A	S	S	A	I	L	A	N	T	M	A	U
O	E	N	L	A	P	C	O	R	Y	A	K	C	M	L	A	L	L	A	R	K	I	H	I
D	I	E	T	R	I	O	U	B	L	M	A	C	E	O	C	A	M	I	L	O	L	S	N
C	Y	R	U	S	A	D	F	I	E	K	A	M	A	S	I	C	O	H	E	N	K	I	T
C	O	L	T	M	A	N	E	E	R	G	C	U	L	L	U	M	B	E	A	T	C	V	E
L	U	C	K	Y	A	R	C	H	I	E	J	A	M	E	S	S	E	V	E	E	R	A	T

- Ahmad Jamal
- Al McKay
- Archie Shepp
- Avishai Cohen Trio
- Beat Assailant
- Buster Williams
- Charles Lloyd Quartet
- Christian Scott
- Cyrille Aimée
- Cyrus Chesnut
- David Sanchez
- Diana Krall
- Dianne Reeves
- Earth Wind & Fire
- Fred Wesley
- Gogo Penguin
- Hugh Coltman
- Ibrahim Maalouf
- James Carter
- Jamie Cullum
- John McLaughlin
- John Scofield
- Kamasi Washington
- Kyle Eastwood Quintet
- Lenny White
- Lisa Simone
- Lucky Peterson
- ~~+~~ (déjà rayé)
- Maceo Parker
- Malted Milk
- Michel Camilo
- Panam Panic
- Roberto Fonseca
- Shahin Novrasli
- Snarky Puppy
- Stefano Di Battista
- Stéphane Belmondo
- Toni Green
- Volcán Trio
- Wynton Marsalis
- Yaron Herman

Philippe Petit Trio

Retour sur Philippe Petit Trio et sa chanteuse, pour un mélange acidulé de standards classiques et de compositions audacieuses

Philippe Petit Trio, accompagné par Florence Grimal, nous offre un jazz mêlant standards des années 20 et reprises détonantes. Epaulé par Eric Dervieu à la batterie et Jean-Luc Pino au violon, Philippe Petit fait vibrer le sol marciacais par son groove. Fidèles acolytes, Pino et Petit partagent la même passion pour la musique depuis plus de 25 ans déjà. Alternant compositions originales et reprises, le trio et son invitée n'hésitent pas à swinguer. Tandis que le violon virevolte et ajoute une touche de légèreté en cette chaude après-midi, la voix de Florence Grimal harmonise le tout de son timbre chaud. L'orgue quant à lui enchaîne les improvisations endiablées ; alors que Philippe Petit avait commencé sa carrière au piano, un ami lui propose un jour de jouer la



ligne de basse et d'acheter un orgue électronique pour l'accompagner. Depuis, l'instrument ne le quitte plus ! Mais quelles influences peuvent bercer ce groupe aux consonances si particulières ? Le compositeur nous le révèle : « Jean-Luc Ponty et Daniel Humair demeurent nos principales sources d'inspiration, même si chacun de nous a ses propres influences ». Et c'est d'autant plus vrai

depuis 2 ans, date à partir de laquelle Florence Grimal a rejoint le trio, annonçant ainsi une évolution de leur style. *The Lady is a Tramp* ou *Summertime* ne se sont pas contentés d'être de simples copier/coller : « nous faisons des arrangements hors du commun, de l'habituel, et nous les dé-standardisons ». Vaste projet que ce trio parisien !

Coline

Ce soir au chapiteau et à l'Astrada

C'est un trio exceptionnel que nous retrouverons ce soir en première partie au chapiteau. Cyrus Chestnut, pianiste aux influences blues et gospel, Buster Williams, contrebassiste au swing féroce, et Lenny White, batteur génial ayant joué avec les plus grands, nous raviront d'une musique simple, précise et efficace. Puis ce sera au tour de Wynton Marsalis de monter sur scène, accompagné de The

Young Stars Of Jazz pour un concert unique, car le parrain du festival nous présente ici pour la toute première fois son nouveau projet. Du côté de l'Astrada, c'est le multi-instrumentiste et chanteur Ed Motta qui viendra nous faire découvrir son nouvel album « Perpetual gateways », pour une soirée en une seule partie.

Lucifer



LE BŒUF SOUS LA TOILE
Le restaurant de Jazz in Marciac
Jazz in Marciac vous propose les meilleurs produits du Gers dans un espace convivial à proximité du chapiteau
Service de 18h30 à 22h

LA TABLE DE JIM
Une prestation gastronomique réalisée avec des produits soigneusement sélectionnés
Menu Gascon - Menu végétarien
Menu agroforestier
Service de 19h à 21h30
Sur réservation, la veille au plus tard au 06 89 41 60 33

AGENDA

SUR LA PLACE :

- 10h : Conservatoire de Tarbes
- 10h55 : All Dat Jazz Quintet Agen
- 11h50 : Music'Halle Toulouse
- 12h45 : GTA Liberty Music CRRT
- 14h15 : PSPBB Paris
- 15h15 : Hervé Samb Quartet
- 16h45 : Philippe Petit Trio featuring Florence Grimal
- 18h15 : Hervé Samb Quartet

A LA PENICHE :

- 18h30 : Philippe Petit Trio featuring Florence Grimal

LA HALLE :

- 11h-20h : Marché de producteurs bio
- 17h : Causerie : « Faut-il vraiment devenir végétarien ? »

LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT :

- 14h, cour du cinéma : Lectures publiques « Toujours là ! Toujours prêt ! » de Patrick Pelloux
- 14h à 18h, près du lac : Playa Tour Ufolep
- 15h, salle des fêtes : Pièce de théâtre « Laïcité mon amour » suivi d'une table ronde sur la laïcité

CINEMA :

- 15h : Henri Texier - portrait - (55mn) Doc musical
- 16h : Le Sel de la Terre (1h50) Doc P.I.M

LAC :

- Initiation au Stand up Paddle au mini-port