

JAZZ
in
MARCIAC
SINCE 1978
Sud de France
l'occitanie



46^E FESTIVAL
18/07 >
04/08/2024

Petite histoire d'un grand festival

Fondée à la fin du XIII^e siècle au cœur de la Gascogne, à quelques encablures de Lupiac où naquit le célèbre D'Artagnan, la bastide royale de Marciac, dont la place a conservé ses arcades médiévales, est aujourd'hui une bourgade rurale d'environ mille trois cents habitants.

Ici, chaque année, pendant plus de quinze jours, mi-juillet et début août, ce sont plus de trois cent mille visiteurs qui se pressent pour mettre les tracas du quotidien entre parenthèses et célébrer la musique : c'est le temps d'un festival à nul autre pareil, c'est le temps de Jazz in Marciac.

Créé en 1978 à l'initiative d'une poignée d'amateurs, le festival, d'abord consacré au jazz traditionnel, accueille à ses débuts des formations de style Nouvelle-Orléans avant de diversifier sa programmation, tout en étendant

considérablement sa durée, sous l'impulsion de son président, Jean-Louis Guilhaumon, accompagné d'une équipe de bénévoles très impliqués et soutenu par les musiciens Bill Coleman et Guy Lafitte, venus en voisins apporter leur concours.

Au fil des années, les éditions de Jazz in Marciac se sont succédé et chacune a trouvé sa couleur propre grâce à un programme toujours exclusif mariant stars internationales et jeunes talents. Marciac peut s'enorgueillir d'avoir accueilli les plus grands musiciens : Lionel Hampton, Dizzy Gillespie, Stan Getz, Oscar Peterson, Nina Simone, Norah Jones, Stéphane Grappelli, Ray Charles, Michel Petrucciani, Diana Krall, Sonny Rollins, Gerry Mulligan, Herbie Hancock, Keith Jarrett, Chick Corea, Ahmad Jamal, pour ne citer que quelques noms,





et n'est pas peu fier que Wynton Marsalis parraine le festival depuis de nombreuses années.

Devenu, en deux décennies, l'un des festivals les plus importants et les plus courus sur le plan européen, Jazz in Marciac est aujourd'hui incontestablement LE festival de l'été, attirant un public international toujours plus dense, succès qu'il doit à la conjonction de plusieurs facteurs qui en font toute l'originalité.

Jean-Louis Guilhaumon, devenu maire de Marciac en 1995, a su, avec son équipe, rallier l'adhésion populaire. Toute la communauté villageoise s'est approprié l'événement avec enthousiasme et imagination, et vit désormais à l'heure du jazz : bénévoles bien sûr, mais aussi commerçants, restaurateurs, logeurs : tout le monde participe, d'une manière ou d'une autre, à la bonne tenue du festival.

Si le chapiteau abrite tous les soirs plus de cinq mille spectateurs pour les concerts de prestige, bien plus nombreux encore sont ceux qui fréquentent le festival Bis. Toute la journée, la place centrale est le théâtre d'une animation continue et gratuite, les meilleurs orchestres du moment se succédant sur le podium. Expositions, galeries d'art, cinéma, stands de spécialités régionales

et d'artisanat : tout est mis en œuvre pour accueillir les visiteurs et ajouter aussi de la chaleur humaine au soleil de l'été.

L'une des caractéristiques majeures de Jazz in Marciac, c'est la rigueur en matière de programmation. Ici, pas de concession à la mode, pas de dérive démagogique. Pas de « fourre-tout » : le souci pédagogique prévaut.

Si depuis, au fil du temps, une place a été faite au blues, au rhythm'n'blues, à la soul music et aux musiques cousines avec des vedettes aussi représentatives que B.B King, Taj Mahal, Lucky Peterson et Maceo Parker, ou au latin jazz avec Tito Puente, Ray Barreto, Ibrahim Ferrer, Orquesta Buena Vista Social Club, Omara Portuondo, si le festival s'est ouvert aux formes les plus contemporaines c'est pour répondre aux attentes d'un public toujours plus large mais avec une rigoureuse exigence de qualité, consacrée par une Victoire du Jazz attribuée par les professionnels de la musique. Mettant à profit la présence d'infrastructures de grande qualité mises en place pour le festival, Jazz in Marciac propose désormais, dans le cadre des Grands Événements Musicaux, des concerts exceptionnels dans des registres musicaux variés. C'est dans ce cadre qu'ont été accueillis, par

exemple, Joan Baez, Santana et Sting. Enfin, l'hospitalité gasconne, alliant chaleur et simplicité, fait que ce festival ne ressemblant à aucun autre a acquis une personnalité unique et que son image a fait connaître Marciac dans le monde entier. La gastronomie gersoise contribue également de façon sensible à la qualité de l'accueil. L'ambiance détendue séduit autant le public que les musiciens, y compris les plus célèbres, qui demandent souvent à venir jouer, ou rejouer, à Marciac. Ils s'y sentent chez eux : Wynton Marsalis, tombé amoureux du lieu et devenu la figure emblématique de Jazz in Marciac, n'hésite pas à disputer un match de basket avec les gamins du village avant d'animer, pour le plaisir, une masterclass dans l'auditorium du collège. À l'occasion de la trentième édition de Jazz in Marciac, il a composé une œuvre somptueuse dédiée à son village d'adoption, « The Marciac Suite ».

Le talent des organisateurs a été de comprendre très vite que le festival se devait de ne pas rester un phénomène isolé, si prestigieux soit-il, mais constituer plutôt le couronnement d'une activité permanente, première étape dans un projet de vaste envergure visant à faire de Marciac un pôle culturel et touristique majeur de la région Occitanie. Ainsi, Jazz in Marciac a rapidement joué les

prolongations en présentant un concert par mois tout au long de l'année.

L'ouverture des Territoires du Jazz, étonnant espace scénographique qui propose un parcours initiatique dans l'univers du jazz a été suivie par la création, pionnière en France, d'ateliers d'initiation à la musique de jazz au collège, devenu une vraie pépinière de talents.

L'émotion des Marciacais a été à son comble quand un collégien de la première promotion de ces ateliers, Emile Parisien, a été choisi pour rendre hommage au cinéaste Louis Malle au festival de Cannes.

Enfin, L'Astrada, salle de spectacle pluridisciplinaire inaugurée en 2011 démontre que la culture n'est pas destinée aux seuls habitants des grandes villes.

La musique, jazz en tête bien sûr, y entraîne dans son sillage de multiples formes d'expression : théâtre, danse, one-man-show, lectures d'œuvres littéraires...

Reconnaissance méritée, L'Astrada est aujourd'hui une scène conventionnée d'intérêt national et un pôle de référence dans le domaine du jazz pour la région Occitanie. Elle est un exemple de décentralisation culturelle et de développement territorial réussi

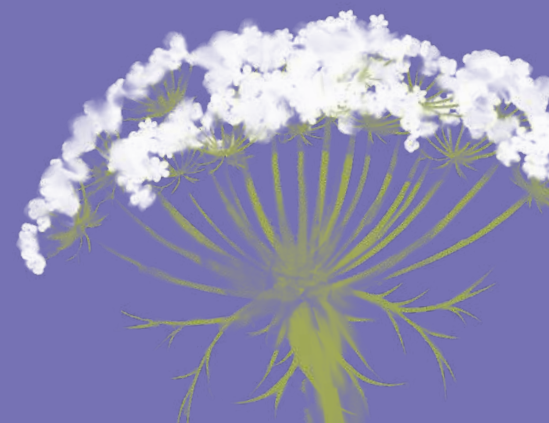
et contribue au développement social et économique du territoire.

Jazz in Marciac est la démonstration exemplaire de ce que peut générer le modèle associatif. Et, comme ici on applique le précepte du philosophe Gaston Bachelard qui dit : « *Il faut que la volonté imagine trop pour réaliser assez* », la bastide royale souhaite développer, sous l'intitulé « Marciac la créative » un programme ambitieux de développement autour de la culture et du tourisme.

Il y a quelques années, une universitaire spécialiste de l'histoire du Moyen-Âge, a retrouvé la trace de l'ancien cloître de Marciac, disparu depuis 1906.

Il est désormais installé en Californie, dans la salle à manger du château du magnat de la presse Willam Randolph Hearst, visité chaque année par 750 000 touristes.

La destinée de Marciac était écrite ainsi : privé d'une part de son histoire au profit des Etats-Unis, le village gascon s'en invente une nouvelle en s'appropriant, avec le jazz, une part de la culture américaine. D'aucuns parleront, en citant Marciac, du « *village planétaire* ». ■





Jazz in Marciac, c'est...

Dans un « **village planétaire** » du sud-ouest de la France, un festival de jazz aujourd'hui unanimement reconnu qui a lieu chaque été depuis 45 ans.

Il est incontestablement devenu au cours des 20 dernières années, **l'un des plus grands festivals de jazz** en Europe et dans le monde.

- **Plus de 300.000 festivaliers** (2023, Source : FluxvisionOrange)
- **150 concerts** (75 % gratuits)
- Un budget opérationnel de près de **5 500 000 €**

UNE COMMUNICATION PERFORMANTE

- Annonces publicitaires dans **la plupart des magazines d'information, de voyage, d'affaires et culturels**
- Communication dans les **médias français valorisée à 820 000 €**
- **Événement couvert par la plupart des médias français et internationaux** (TV, radios, journaux, magazines, sites internet, etc.)
- **Plus de 1 000 articles de presse** pour chaque édition du festival

Un des douze festivals « Emblèmes » de France

(étude menée par Emmanuel Négrier et Aurélien Djakouane sous l'égide du ministère de la Culture)

... le festival de jazz préféré des Français*

*(Sondage L'Internaute/YouGov, juin 2023)





JAZZ
MARCIAC

Sud de France
Occitanie

18/07 >
04/08/2024

Plan de communication



PRÉSENCE PUBLICITAIRE DU FESTIVAL
DANS LA PLUPART DES MÉDIAS FRANÇAIS
MAGAZINES D'ACTUALITÉS, REVUES
DE VOYAGES, REVUES CULTURELLES,
REVUES D'AFFAIRES...

.....

Challenges, Les Échos, La Croix, Figaro Magazine,
Le Point, M Le Monde, Marianne,
L'Obs, Le Parisien, Paris Match, Télérama,
Télé 7 Jours, Connaissance des Arts, Les Inrocks,
Jazz Magazine, The Good Life, Elle, Marie Claire,
L'Équipe, ...

.....

**Achats d'espace dans
la presse nationale :
valorisés à ± 820 000 €**



RELATIONS PRESSE

.....

Couverture de l'événement
par la plupart des médias français
(TV, radio, magazines, quotidiens, internet)
et par de nombreux médias internationaux.

.....

**Plus de 1 000 articles
par édition**





Réseaux sociaux et web





Les plus grands artistes se sont produits au festival Jazz in Marciac

BILL COLEMAN / THE GOLDEN GATE QUARTET / BENNY WATERS / GUY LAFITTE / MEMPHIS SLIM / VIRGIANA VEE / JOE TURNER / KENNY CLARKE / STÉPHANE GRAPPELLI / WILD BILL DAVIS / CLARK TERRY / JOHNNY GRIFFIN / LA VELLE / DIZZY GILLESPIE / JOE LEE WILSON / ILLINOIS JACQUET / ART FARMER / SLIDE HAMPTON / MONTY ALEXANDER / ART BLAKEY / LIONEL HAMPTON / DEE DEE BRIDWATER / JIMMY SMITH / RAY BROWN / THE WORLD FAMOUS COUNT BASIE ORCHESTRA / SONNY ROLLINS / MICHEL PETRUCCIANI / HERB ELLIS / HANK JONES / OSCAR PETERESON / PHIL WOODS / STAN GETZ / GERRY MULLIGAN / JOE PASS / WYNTON MARSALIS / ELLIS MARSALIS / STEVE GROSSMAN / AHMAD JAMAL / BENNY CARTER / MARK WHITFIELD / PAT METHENY / ROY HARGROVE / CHICK COREA / DIANNE REEVES / JESSE DAVIS / MICHEL HENDRICKS / THE LINCOLN CENTER JAZZ ORCHESTRA / TOMMY FLANAGAN / BIRÉLI LAGRÈNE / ABBEY LINCOLN / BENNY BAILEY / BETTY CARTER / DANILO PEREZ / HERBIE HANCOCK / JOE HENDERSON / MAX ROACH / SPANKY WILSON / BARNEY WILEN / KENNY BARRON / HELEN MERRILL / JACKY TERRASSON / LUCKY PETERSON / McCOY TYNER / RAY CHARLES / TITO PUENTE / MONGO SANTAMARIA / TOSHIKO AKIYOSHI JAZZ ORCHESTRA / LEW TABACKIN / CHARLES BROWN / DOC CHEATHAM / EDDY LOUISS / GONZALO RUBALCABA / JOSHUA REDMAN / LIZ McCOMB / MACEO PARKER / MINGUS BIG BAND / PHIL WOODS / RAY BARRETTO / ROBERT CRAY / BB KING / CHARLIE MUSSELWHITE / THE CARNEGIE HALL JAZZ BAND / THE MANHATTAN TRANSFER / TOM HARRELL / ALFREDO RODRIGUEZ / BRAD MEHLDAU / BRANFORD MARSALIS / CHUCHO VALDÉS & IRAKERE / ELVIN JONES / JOE LOVANO / SHIRLEY HORN / THE VANGUARD JAZZ ORCHESTRA & RANDY BRECKER / BUDDY GUY / OSCAR D'LEON / RICHARD GALLIANO / DAVID MURRAY / BUD SHANK / CHARLES LLOYD / DR. JOHN / JEANNE LEE / JIM HALL / NINA SIMONE / REGINA CARTER / TOOTS THIELEMANS / KEITH JARRETT / BOBBY McFERRIN / MICHEL PORTAL / NICHOLAS PAYTON / THE BRECKER BROTHERS / DAVE DOUGLAS / GILBERTO GIL / DIDIER LOCKWOOD / MARCUS MILLER / OMAR SOSA / ORNETTE COLEMAN / SHIRLEY HORN / JOE ZAWINUL / BUENA VISTA SOCIAL CLUB / DIANA KRALL / STEVE COLEMAN / CESARIA EVORA / CHARLE HADEN / EDDIE PALMIERI / ERIC BIBB / PHAROAH SANDERS / RICHARD BONA / TAKE 6 / IBRAHIM FERRER / JOHN ZORN / JORGE BEN JOR / POPA CHUBBY / RAVI COLTRANE / TAJ MAHAL / WAYNE SHORTER / DAVE LIEBMAN / JAMIE CULLUM / MANU DIBANGO / MARK BRAUD / MICHEL CAMILO / OMARA PORTUANDO / ROBERTO FONSECA / DIRTY DOZEN BRASS BAND / JOE COCKER / MADELEINE PEYROUX / CAETANO VELOSO / EMIR KUSTURICA / PAQUITO D'RIVERA / AVISHAI COHEN / DAVID KRAKAUER / GORAN BREGOVIC / PACO DE LUCIA / RANDY WESTON / KYLE EASTWOOD / YUSEF LATEEF / AL JARREAU / HIROMI / IBRAHIM MAALOUF / JONATHAN BATISTE / ROBIN McKELLE / TERELL STAFFORD / ERIC BIBB / GEORGE BENSON / ROBERT CRAY / GREGORY PORTER / HARRY CONNICK JR. / MELODY GARDOT / BENNY GREEN / CECILE McLORIN SALVANT / CHRISTIAN SCOTT / JIMMY CLIFT / ARCHIE SHEPP / DHAIFER YOUSSEF / JAN GARBAREK / LISA SIMONE / SALIF KETA / EARTH, WIND & FIRE EXPERIENCE / FRED WESLEY / HUGH COLTMAN / JAMES CARTER / JOHN ABERCROMBIE / KAMASI WASHINGTON / NORAH JONES / JOAN BAEZ / SANTANA / SELAH SUE / ANGELIQUE KIDJO / BETH HART / STING / NILE RODGERS / JAMES BLUNT / CHILLY GONZALES / JEFF BECK / KEZIAH JONES / ASAF AVIDAN / MC SOLAR / SOFIANE PAMART / JOE BONAMASSA / CORY WRONG / SAMARA JOY / SUZANNE VEGA / ENDEA OWENS / BEN HARPER... AND MANY MORE !

2024 - 46^e festival

18/07

- **PINK MARTINI**
featuring **CHINA FORBES**
- **VULFPECK**

19/07

- **ÉMILE PARISIEN QUARTET & L'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE**
sous la direction de **DAVID GREILSAMMER**
- **SISSOKO SEGAL PARISIEN PEIRANI**
Les Égarés

20/07

- **CHRIS POTTER**
- **LUDOVICO EINAUDI**
In a Time Lapse, Reimagined

21/07

- **MARCUS ROBERTS TRIO**
- **TRIBUTE TO AHMAD JAMAL**
The Celebration

22/07

- **HIROMI's Sonicwonder**
- **ERIK TRUFFAZ**
Rollin' & Clap

23/07

- **LAUFÉY**
- **BLACK LIVES**
From Generation to Generation

24/07

- **MESHELL NDEGEOCELLO**
- **AVISHAI COHEN QUINTET**
A Special and Unique Show for Jazz in Marciac

25/07

- **SHAHIN NOVRASLI TRIO**
- **ANGELIQUE KIDJO**
Celebrating 40 years

26/07

- **JOOLS HOLLAND and his Rhythm & Blues Orchestra**
featuring **GILSON LAVIS**
and guest vocalists **RUBY TURNER, LOUISE MARSHALL & SUMUDU JAYATILAKA**
- **JACOB COLLIER**
featuring **TAKE 6**

27/07

- **RICHARD GALLIANO**
New York Tango Trio
- **NEW'GARO** *Création hommage à Claude Nougaro*

28/07

- **EL COMITÉ**
- **CHUCHO VALDÉS**
IRAKERE 50
featuring **ARTURO SANDOVAL**

29/07

- **KAREEN GUIOCK-THURAM**
Hommage à Nina Simone
- **IMANY**
Voodoo Cello

30/07

- **ANNE PACEO**
Atlantis
- **IBRAHIM MAALOUF & THE TRUMPETS OF MICHEL-ANGE**

31/07

- **ARTEMIS**
featuring **RENEE ROSNES, INGRID JENSEN, NICOLE GLOVER, NORIKO UEDA, ALLISON MILLER**
- **KENNY GARRETT**
Sounds from The Ancestor

01/08

- **CHARLES LLOYD SKY TRIO**
featuring **LARRY GRENADIER & ERIC HARLAND**
- **YOUN SUN NAH**
featuring **ERIC LEGNINI & TONY PAELEMEN**

02/08

- **LOUIS MATUTE**
LARGE ENSEMBLE
- **CHRIS ISAAK**

03/08

- **DELGRES**
- **CARAVAN PALACE**

04/08

- **KINGA GLYK**
- **THE DIRE STRAITS EXPERIENCE**
Shiver in the Dark World Tour
featuring **CHRIS WHITE**,
ancien membre de Dire Straits



18/07 > 04/08

FESTIVAL BIS

Concerts gratuits avec : Mina Agossi, KLT featuring Alice Chahbazian, John Shannon Trio, The Soul Jazz Rebels (4tet), Illyes Ferfera Quartet, Mama Shakers, Bloom, Le Buddy, Alex Terrier Quartet, Pablo Campos Quintet, Taking The Plunge Quartet, Pierre Marcus Quartet, Roger « Kemp » Biwandu « Bordeaux Quintet », Olivier Temime Quartet, Manu Le Prince Quintet, New Quartet, Daoud, Hugo Guezbar Trio, Open The Door Quintet, Frédéric Borey « Butterflies » Trio,

Fanou Torracinta Quartet, AssoSax Big Band, Olivier Hutman & Lamine Cissokho Duo, Occitanie Swing Reunion Quartet, Clarinet Summit Quintet, Pierre Tereygeol Solo & Guests, Kolectivo Salsa Origin Octet, Cissy Street, Nico Wayne Toussaint Quartet, les élèves et anciens élèves des Ateliers d'Initiation à la Musique de Jazz du Collège Aretha Franklin de Marciac, ...

22/07

CONCOURS DE JAZZ

EURORADIO - UER (Union Européenne de Radio-Télévision)

Les 4 finalistes du concours se produiront sur la scène du festival Bis dans l'espoir de se voir décerner le Grand Prix du concours de jazz Euroradio par un jury composé de professionnels de l'industrie musicale et de représentants des radios membres de l'UER. Ce jury attribue également le prix du Soliste de l'année.





THANK YOU
MARCIAC

THANK YOU
MARCIAC





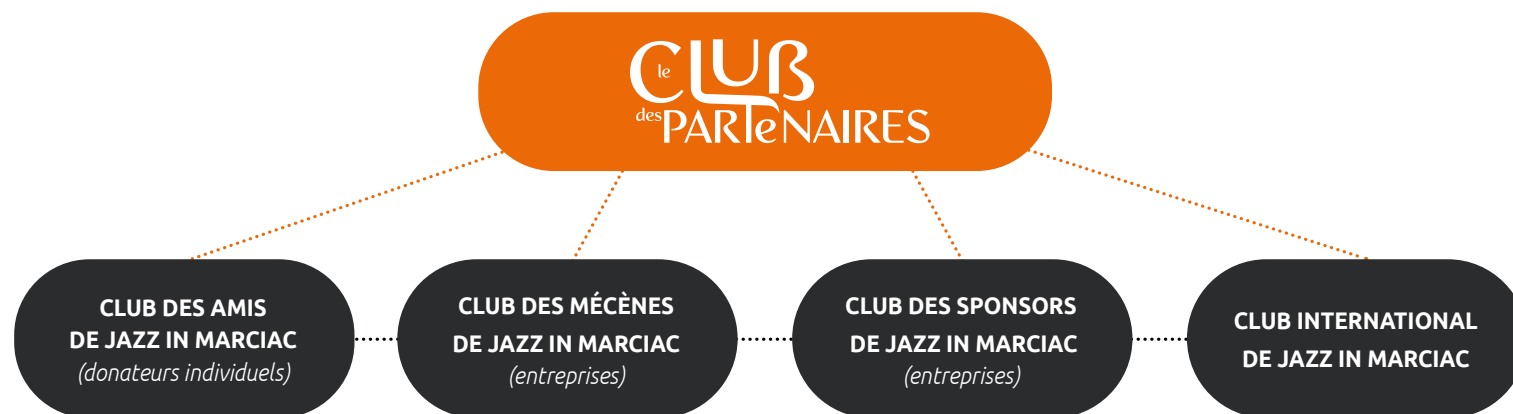
Depuis plus de 45 ans, Jazz in Marciac incarne une véritable communauté d'hommes et de femmes unis autour d'une passion commune. Parmi eux, des artistes talentueux, des bénévoles et des salariés dévoués, et une pléiade de partenaires essentiels sans lesquels ce festival ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui. Certains de ces partenaires sont présents depuis les premiers instants, d'autres ont rejoint cette aventure plus récemment, mais tous partagent le même désir ardent de soutenir et de nourrir l'esprit du festival.

Le lancement du Club des Partenaires en 2024 représente la concrétisation naturelle de cette communauté, qu'elle soit composée de particuliers ou d'entreprises, tous partageant les valeurs fondamentales de Jazz in Marciac et désireux de contribuer à son rayonnement ainsi qu'à ses projets artistiques, culturels et citoyens.

L'objectif du Club des Partenaires est de soutenir activement et avec générosité le festival Jazz in Marciac tout en œuvrant pour l'accessibilité culturelle pour tous, dans le respect d'un cadre juridique sécurisé.

Que ce soit un donateur individuel ou une entreprise mécène ou sponsor, de petite, moyenne ou grande envergure, Jazz in Marciac entretient avec chaque partenaire une relation unique et privilégiée, fondée sur la confiance mutuelle et la dynamique collective.

Ce club représente une occasion exceptionnelle de continuer à tisser des liens durables et de favoriser des partenariats fructueux entre ses membres, contribuant ainsi à la création d'un réseau de soutien et de collaboration indispensable dans le domaine de musique et de l'action culturelle.











Tous les artistes qui se produisent à Marciac sont unanimes pour saluer la chaleur et l'enthousiasme du public du festival





1997 — B. B. KING

On lui aurait pardonné d'avoir volé sa première guitare tant ce qu'il en fit plus tard relevait de l'expression ultime du blues. Dans son jeu se mêlaient le plus naturellement du monde gospel, limon du Mississippi, accords hérités du jazz, le tout parachevé par ce vibrato extraordinaire dont il ponctuait chaque pépite à l'édifice de ses solos. Galant homme et fidèle en amour, il baptisa toutes ses guitares Lucille.

© Kitz







Lucky Peterson se produisant sur la scène du Festival Bis qui propose des concerts gratuits tout au long de la journée



Roberto Fonseca





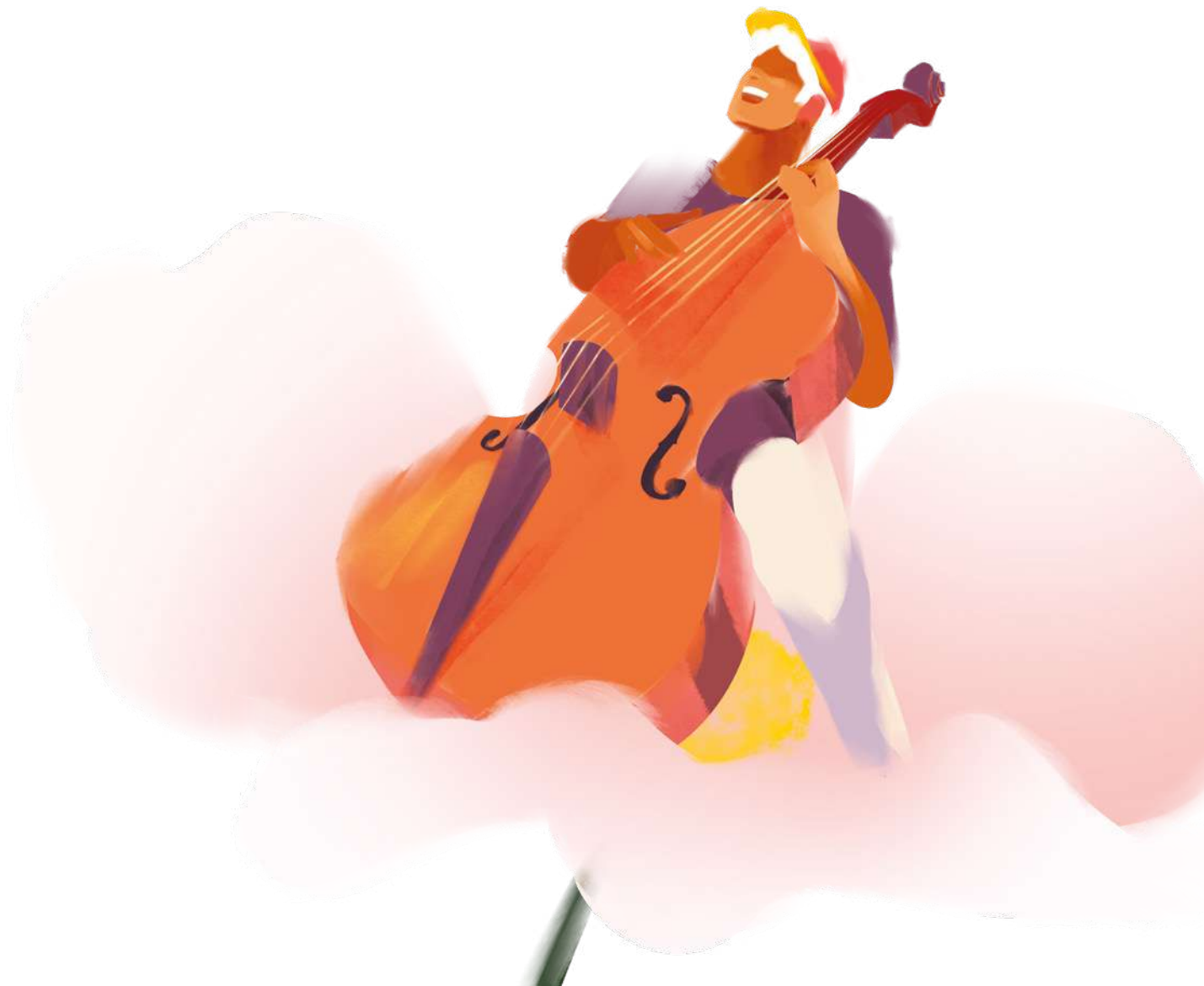
Sur le site du cloître des Augustins, « Evocation », une œuvre contemporaine qui symbolise l'histoire de Marciac

Jazz in Marciac Construire ensemble

Non, il ne s'agit pas à travers ce titre de souligner une énième fois l'importance du « vivre ensemble » dans notre société – une cause acquise aux yeux du public de Jazz in Marciac – mais de revenir sur l'essence même de notre projet.

Impensable, imprévisible... Tout a été dit sur la stupeur qui nous a saisis quand la pandémie de Covid-19 s'est abattue sur le monde. Mais peut-être n'a-t-on pas assez souligné à quel point cette crise a servi de révélateur dans de nombreux domaines. Parmi d'autres significations, le mot grec krisis concerne d'ailleurs « l'action de distinguer ».

C'est ainsi que l'annulation de l'édition 2020 de Jazz in Marciac a mis en lumière ce qui échappait à son public : en dépit de ses 43 années d'expérience, la réussite du festival constitue un défi permanent. Son éclat international a pu faire croire qu'il pouvait naître d'un claquement de doigt mais il s'agit d'une entreprise à la fois complexe et fragile, nécessitant chaque année une remise en cause, un travail énorme et une vraie prise de risque, difficilement évaluable par les observateurs. Au fond, on retrouve là le principe de l'artiste dont les efforts acharnés demeurent cachés aux yeux du public. À ce près qu'il n'y a pas qu'un artiste : avec sa quarantaine d'administrateurs et son millier de bénévoles, Jazz in Marciac démontre le pouvoir de chacun quand il agit





avec les autres. C'est là l'un des enseignements forts de la crise que nous vivons et qu'il conviendra de ne pas oublier. Cette assemblée de passionnés agit avec d'autant plus de conviction et d'enthousiasme que notre festival, personne ne le contestera, est unique.

UNE PROPOSITION ARTISTIQUE D'EXCELLENCE

Qu'il nous soit permis d'énumérer ici quelques-uns de ses atouts, en commençant par l'excellence de la proposition artistique. Elle s'est imposée dès 1978, quand le Foyer des Jeunes et de l'Éducation Populaire de Marciac a proposé une soirée de concerts autour du clarinettiste et saxophoniste Claude Luter. Il serait trop long d'égrener les noms de toutes les stars qui ont pris le relais dans les éditions suivantes mais, pour le plaisir, nous pouvons citer Lionel Hampton, Dizzy Gillespie, Stan Getz, Oscar Peterson, le Modern Jazz Quartet, Norah Jones, Stéphane Grappelli, Ray Charles, Michel Petrucciani, Diana Krall, Sonny Rollins, Gerry Mulligan, Herbie Hancock, Keith Jarrett, Chick Corea, Ahmad Jamal, et bien sûr notre parrain Wynton Marsalis.

La programmation s'est révélée tout aussi prestigieuse quand Jazz in Marciac s'est ouvert aux musiques cousines comme le blues, le rhythm'n'blues, la world music, la soul, le latin jazz, voire le rock. Quelques noms pour en juger ? Buddy Guy, B.B. King, Lucky Peterson, Joe Cocker, Maceo Parker, Tito Puente, Irakere, Ray Barretto, Le Buena Vista Social Club, Manu Dibango, Ibrahim Maalouf... Et l'ambition de qualité a été la même lors de la création des Grands Événements Musicaux qui répondait au désir de surprendre, au refus de s'institutionnaliser. Santana, Joan Baez ou encore

Sting sous le chapiteau de Marciac : excusez du peu ! Pour autant, ces artistes établis n'ont jamais fait d'ombre aux talents en herbe que Jazz in Marciac se félicite d'aider à pousser. Deux exemples parmi bien d'autres : celui de la chanteuse coréenne Youn Sun Nah qui, après avoir ensorcelé le public du festival Bis, s'est illustrée à l'Astrada dès 2011 puis a connu la consécration sous le grand chapiteau en 2012. Ce grand chapiteau sous lequel le désormais illustre Roberto Fonseca a pu offrir de précieuses exclusivités, comme pour remercier le festival de l'avoir accompagné dans sa fulgurante ascension.

À Marciac, le souci de semer des graines d'artistes ne nous a jamais quittés. La preuve avec la création dans son collège des Ateliers d'Initiation à la Musique de Jazz. Soutenue indéfectiblement par le festival, l'initiative prise en 1993 n'avait pas pour objectif de former de futurs professionnels mais de développer les valeurs inhérentes à la musique comme l'écoute de l'autre, le respect, la capacité d'autonomie doublée d'un sentiment d'appartenance à un groupe... Mais cela ne nous empêche pas de nous montrer très fiers lorsque certains de nos anciens élèves, tels Émile Parisien ou Leila Martial, imposent leur talent et défendent au plus haut degré la cause du jazz !

UN ÉVÉNEMENT POPULAIRE

Le deuxième atout de Jazz in Marciac se révèle en un mot dont le sens est trop souvent malmené : populaire. Il est synonyme pour nous de solidarités, d'échanges, de brassages, de toutes ces valeurs qui favorisent la



mixité sociale et la rencontre de l'Autre par-delà ses différences – ou même grâce à elles. Quelle meilleure musique que le jazz pourrait les incarner ? Promenez-vous dans les rues de Marciac au cœur de l'été : vous y découvrirez un fabuleux big band où fusionnent tous les âges, tous les sexes, toutes les origines, toutes les catégories sociales. Une diversité qui culmine au centre de notre bastide, face à la scène du festival Bis où tous les publics ont libre accès à des concerts d'une qualité constante.

Ici, nous avons toujours cru que les choses les plus belles se construisaient ensemble. Pardon pour notre immodestie : nous l'avons même démontré. Notre militantisme associatif a transformé nos rêves les plus déraisonnables en un projet concret couronné de succès. Tant pis pour les railleurs qui estiment que « l'éducation populaire » est un concept démodé à ranger dans les livres d'Histoire, éternellement lié aux congés payés de 1936. Si notre festival occupe une place à part sur la scène des manifestations culturelles, c'est parce que son organisation aux mains d'amateurs éclairés puise plus que jamais ses forces en elle. Nous ne doutons pas de l'efficacité des structures marchandes qui, ailleurs, régissent de grands événements, mais la gestion associative de Jazz in Marciac lui confère très certainement davantage de liberté. L'audace et l'imagination sont inscrits dans son ADN. Le goût de l'humain n'empêche pas le professionnalisme, bien au contraire : il le magnifie.

UN OUTIL DE DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL

Comme il magnifie notre petite cité. Tel est le troisième atout du festival : il contribue tout au long des années à la mutation de Marciac. Le pouvoir d'attraction de

la musique possède des effets durables. Séduits par le décor et par ses habitants, des touristes reviennent en dehors de l'été et décident parfois de s'installer. On ne connaît que trop la désertification dont bien des villages ruraux sont victimes. Le nôtre y a non seulement échappé mais il a connu un destin inverse en voyant son économie progresser et sa notoriété rayonner bien au-delà de ses frontières.

Commerces, artisanats, entreprises, cinéma, galeries d'art, résidence de vacances, hôtels, chambres d'hôtes, restaurants ouverts toute l'année, Territoires du Jazz... Autant de témoignages d'un dynamisme exceptionnel pour une commune de 1 300 âmes, sans oublier que ses alentours bénéficient eux aussi de son attractivité. À ce titre, n'oublions pas la réussite que constitue la salle de L'Astrada : Jazz in Marciac est l'un des rares festivals, pour ne pas dire le seul de cette envergure, à avoir su prolonger son action dans le domaine musical en développant en milieu rural la notion de projet culturel de territoire et en persuadant ses partenaires publics (État, Région, Département, Communauté de communes) de créer ce lieu de spectacle et de l'ériger en EPCC pour en assurer la pérennité.

D'autres réalisations concernant son patrimoine historique confirment la vitalité de Marciac, comme la rénovation du portail de l'église Notre-Dame, celles de la façade et de la cour du Couvent des Augustins, ou encore la splendide sculpture en treillage retraçant les lignes de force de l'aile du cloître, en attendant l'espace qui y proposera des résidences d'artistes.

Mais, aussi fiers sommes-nous d'avoir pu contribuer au dynamisme de notre territoire, nous ne l'oublions jamais : il nous a apporté lui-même tant de choses... Les richesses de ce lieu et de ses habitants nous inspirent



et nous nourrissent au jour le jour. Pour le dire en une phrase, on ne peut donner que ce que l'on reçoit.

EN GUISE DE CONCLUSION...

Terminons ce tour d'horizon par un regard vers le passé. À la fin du XIII^e siècle, la bastide royale Marciac a été conçue comme un projet socialement, politiquement et économiquement attractif devant assurer la prospérité de ses habitants. Huit siècles plus tard, l'ambition n'a pas changé mais un projet d'un tout autre ordre permet de l'assouvir.

Un projet sans cesse en mouvement. Sous l'intitulé « Marciac la créative », nous souhaitons désormais développer autour de notre festival et des multiples initiatives qu'il a suscitées un programme ambitieux prenant appui sur les atouts dont dispose notre territoire.

Votre rôle est plus que jamais essentiel pour mener à bien cette tâche. La première étape sera de faire en sorte que l'édition 2022 de notre festival marque le retour de JIM au plus haut niveau. Un retour qui nécessite la mobilisation de tous les amis de Marciac et la fédération de toutes nos énergies.

Le jazz en vaut la chandelle... Soutenir notre festival, ce n'est pas seulement contribuer à bâtir un événement culturel d'exception mais permettre à tout un territoire d'offrir le meilleur de lui-même. ■







Mécènes et partenaires de Jazz in Marciac en 2023



LE CLUB DES MÉCÈNES DE JAZZ IN MARCIAC



LE CLUB DES SPONSORS DE JAZZ IN MARCIAC



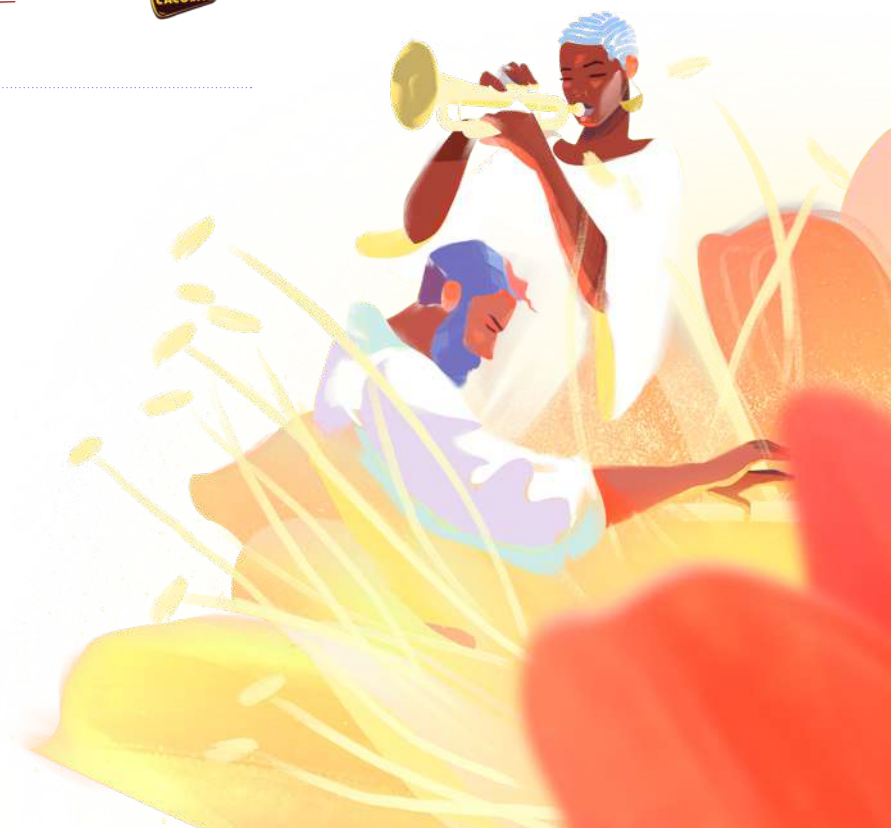
LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



LES PARTENAIRES PROFESSIONNELS & LOGISTIQUES



LES PARTENAIRES MÉDIAS



JAZZ
in
MARCIAC
S I N C E 1 9 7 8
 Sud de France
l'occitanie