

JAZZ
in
MARCIAC SINCE 1974
Sud de France
l'occitanie

18/07
▶ 04/08 2024



DOSSIER DE PRESSE

JAZZINMARCIAAC.COM

SOMMAIRE

SOMMAIRE

Édito.....	1
PRÉSENTATION	
Les 2 scènes du festival.....	2
Un festival d'exception.....	3
Les Masterclasses.....	5
ACTION CULTURELLE	
Les Ateliers d'initiation à la musique Jazz.....	6
LES MÉDIAS DU FESTIVAL	
Quartier Libre et Jazz au Coeur.....	7
LE PROGRAMME	
Sous le Chapiteau.....	8
Le festival Bis.....	46
EuroJazz Compétition.....	53
Les bénévoles du Jazz in Maricac.....	54
Festival éco-citoyen.....	55
Accessibilité.....	56
INFORMATIONS PRATIQUES	
Informations pratiques.....	58
Comment venir.....	59
LES PARTENAIRES	
Le club des partenaires.....	60
Paysages in Marciac.....	61



L'ÉDITO 2024



Le grand Léo Ferré l'affirmait naguère : « Les temps sont difficiles. ».

S'il revenait sur terre, il constaterait avec nous que le titre de sa chanson convient hélas plus que jamais à notre époque. Dans ce contexte à la fois morose et inquiétant, il existe néanmoins des repères stables, dont l'un des plus fiables est incarné par la culture.

C'est tout particulièrement vrai pour la musique, ce langage qui parvient à marier l'intime et l'universel. Un langage que l'association Jazz in Marciac se réjouit pour la 46ème fois de mettre à l'honneur. Du jeudi 18 juillet au dimanche 4 août, une multitude d'artistes vont nous offrir la richesse de leur talent et de leur diversité.

Ses fidèles le savent bien : notre festival n'a pas seulement pour vocation de distraire mais également d'affirmer des valeurs. Au gré de sa programmation, il eut aussi bien proposer des bonheurs familiaux que bousculer les habitudes, convaincu que la musique, et notamment le jazz, permet tout à la fois de rassembler et d'explorer le jazz, permet tout à la fois de rassembler et d'explorer des chemins nouveaux, de se retrouver soi-même et de savourer des différences.

Cultivant l'amour de son territoire et le goût des autres, il témoigne inlassablement du pouvoir social et économique, en un mot politique, de la culture. Un exemple parmi tant d'autres : la classe de jazz qui a évité la fermeture du collège de Maricac, désormais baptisé Aretha Franklin, et attire des élèves de tous les horizons.

Partager ce que nous sommes, profiter ensemble de ce que nous aimons : c'est dans cet état d'esprit que nous pourrions croire en l'été.

Je vous souhaite un excellent festival,



JEAN-LOUIS GUILHAUMON

Président de l'association Jazz in Marciac
Maire de Marciac



LES 2 SCÈNES DE JAZZ IN MARCIAC



©Francis Vernhet

LE CHAPITEAU

Pouvant accueillir entre 5 000 et 11 000 personnes chaque soir selon les configurations, le Chapiteau est LE rendez-vous des passionnés, abritant sous sa toile stars internationales, musiciens emblématiques du répertoire et les futurs grands noms.



©Francis Vernhet



LA SCENE DU BIS

Gratuite, cette scène est le symbole d'une volonté toujours plus forte de célébrer avec le plus grand nombre une diversité de répertoires, et de mettre en avant les talents de la scène jazz française. Plongée au cœur de l'effervescence de la place et ses stands, bars, animations, les concerts du BIS sont le symbole de la douceur de vivre à la gasconne.



JAZZ IN MARCIAC, UN FESTIVAL D'EXCEPTION



©Francis Vernhet

Un événement populaire et citoyen

L'identité de Jazz in Marciac se révèle en un mot dont le sens est trop souvent malmené : populaire. «Populaire» est synonyme pour nous de solidarités, d'échanges, de brassages, toutes ces valeurs qui favorisent la mixité sociale et la rencontre de l'Autre par-delà ses différences – ou même grâce à elles. Toute la communauté villageoise et ses alentours s'est approprié l'événement avec enthousiasme et imagination, et vit désormais à l'heure du jazz.

les 850 bénévoles au cœur du projet bien-sûr, mais aussi les commerçants, les restaurateurs, les logeurs... Cette chaleur humaine, cette atmosphère propre à Marciac chère au public l'est également pour les musiciens, y compris les plus célèbres, voyant cette étape de leur tournée comme un véritable moment de plénitude et de partage, à renouveler années après années autant que faire se peut.

On ne connaît que trop la désertification dont bien des villages ruraux sont victimes. Le nôtre y a non seulement échappé mais il a connu un destin inverse en voyant son économie progresser et sa notoriété rayonner bien au-delà de ses frontières. L'aventure de Marciac est en effet la démonstration exemplaire de ce que peut générer le modèle associatif.

Loin d'être considéré comme un phénomène isolé, le festival et sa croissance a constitué et constitue un véritable outil de politique publique, faisant de Marciac un pôle culturel et touristique majeur de la Région Occitanie.

Un outil de développement territorial



Une influence consacrée et explicitée par une étude menée par les sociologues Emmanuel Négrier et Aurélien Djakouane, sous l'égide du ministère de la Culture : Jazz in Marciac est identifié comme l'un des douze festivals dits « Emblèmes » de France, aux côtés des Rencontres d'Arles et du Festival d'Avignon en Région Occitanie[1].

Le festival accueille aujourd'hui près de 300 000 visiteurs[2] contemplant les arcades médiévales de la bastide royale de Marciac. Il constitue le théâtre d'une effervescence continue avec une variété de stands, de bars, restaurants, de galeries, d'expositions de projections de films et documentaires sur le jazz, de conférences sur le développement territorial durable etc... A cela se couple une offre hôtelière, de gîtes, d'hébergements chez l'habitant proportionnelle à l'ampleur de l'événement.

[1] Emmanuel Négrier, Aurélien Djakouane, « Festivals, territoire et société », Ministère de la Culture – DEPS, 2021

[2] Enquête Flux Vision/Orange, août 2023



JAZZ IN MARCIAC, UN FESTIVAL D'EXCEPTION

©Emmanuelle Lacaze



Un dynamisme dont les 1 300 âmes de Marciac perçoivent les effets à l'année sur leur territoire, par la persistance d'un vivier économique et d'une activité culturelle riche.

Les savoir-faire et les traditions locales ont su avec le temps faire la part belle à la musique jazz, qui fait aussi désormais partie de ce patrimoine marciacais. La création dans les années 90 des Territoires du Jazz, espace scénographique dédié à l'univers du Jazz dans le village, suivie de près celle des Ateliers d'Initiation à la Musique de Jazz (AIMJ) au Collège Aretha Franklin de Marciac sont les traductions les plus marquantes de l'empreinte sociale et territoriale du festival, avec la création de la salle de concert l'Astrada en 2011.

Depuis 2018 scène conventionnée d'intérêt national, celle-ci s'inscrit dans le prolongement des évolutions permises par le festival, attaché à proposer à son public une offre artistique et culturelle riche et pluridisciplinaire tout au long de l'année. Dans la continuité de cette dynamique, la municipalité met en place, en lien direct avec Jazz in Marciac et d'autres structures parties prenantes du village un programme ambitieux de développement autour de la culture et du tourisme, « Marciac la Créative ».

Un engagement sociétal fort en proximité avec les jeunes de son territoire

Le jazz constitue un exceptionnel instrument pédagogique : la musique en effet éduque et construit l'enfant, de même que le groupe musical forme et structure.

Ateliers d'Initiation à la Musique de Jazz (AIMJ) : Créés à la rentrée scolaire de septembre 1993, les AIMJ au sein du Collège Aretha Franklin de Marciac couvrent le cursus complet, de la sixième à la troisième, de 132 élèves (chiffre de l'année scolaire 2023-2024). Ce projet repose sur la volonté de considérer le jazz et les musiques improvisées comme un véritable instrument pédagogique,



développant la sensibilité, l'aptitude à créer, la rigueur ou l'acquisition de comportements citoyens des élèves. Allié naturel du collège, Jazz in Marciac a permis l'éclosion et l'épanouissement de ces Ateliers en favorisant l'intervention de multiples partenaires, intervenants - en particulier celles de musiciens de très haut niveau - à l'année comme pendant la durée du festival.



JAZZ IN MARCIAC, LES MASTERCLASSES

Chaque édition est une occasion unique de rapprocher les musiciens d'exceptions de la programmation de Jazz in Marciac et le jeune (et moins jeune) public du territoire dans toute sa diversité (AIMJ, jeunes des écoles élémentaires bénéficiant du réseau des centres de loisirs intercommunaux, publics des écoles de musique du territoire, musiciens des bandas, participants aux stages jazz de l'Astrada...).

Date	Heure	Artistes	Public
Samedi 20 juillet	18h	Marcus Roberts (piano) Martin Jaffe (basse) Jason Marsalis (batterie)	Ecoles de musique AIMJ
Lundi 22 juillet	18h	Shahin Novrasli (piano) Alune Wade (basse) Herlin Riley (batterie) Jowee Omicil (saxophone soprano)	Ecoles de musique AIMJ
Mercredi 24 juillet	15h	Pierrick Pédron (saxophone) Jacques Schwarz-Bart (saxophone) Sonny Troupé (batterie)	Ecoles de musique Bandas AIMJ
Mercredi 31 juillet	18h	Youn Sun Nah (voix) Tony Paeleman (piano) Eric Legnini (piano)	Stagiaires jazz Astrada



LES ATELIERS D'INITIATION À LA MUSIQUE JAZZ

LES ATELIERS D'INITIATION À LA MUSIQUE DE JAZZ du collège Aretha Franklin de Marciac

En 1993, le collège de Marciac met en place les Ateliers d'initiation à la Musique de Jazz, dont la création permet d'éviter la fermeture de l'établissement.

Leur mission : faire du jazz un instrument pédagogique et culturel aidant l'élève à s'épanouir et développer une sensibilité artistique grâce au mélange de liberté et de rigueur qu'offre cette musique.

30 ans plus tard, les élèves continuent d'y apprendre l'importance du collectif et du vivre-ensemble, au travers d'une approche des fondements rythmiques et harmoniques par la pratique de divers instruments et d'activités vocales collectives.

Ces ateliers comptent aujourd'hui 131 élèves, de la sixième à la troisième, bénéficiant de cinq heures d'enseignement par semaine.

« On peut enseigner comment trouver sa personnalité, comment la développer et comment l'exprimer à travers le jazz » aime à rappeler Wynton Marsalis, parrain du projet.

De la formation musicale à la rencontre de grands jazzmen tels que Roberto Fonseca ou Rolando Luna, chaque élève se forme, se construit, découvre le meilleur de lui-même, et conclut chacune de ses années de formation par la possibilité de s'exprimer en public sur la scène du festival Bis.

À l'occasion du 30^e anniversaire des AIMJ, les élèves, actuels comme anciens, ont eu la chance d'enregistrer un album avec la participation des jazzmen de renommée internationale Rolando Luna et Wynton Marsalis, et aussi de Leïla Martial et Émile Parisien, anciens élèves, aujourd'hui connus et reconnus sur la scène jazz.

L'association Voy'Jazz a également retracé ces trois décennies d'aventure au travers d'un livre parcourant les événements marquants de la vie de ces Ateliers.

Prestations des élèves des AIMJ pendant le festival

20 > 27/07

Concerts sur le podium de la MAIF
Allée des foodtrucks,
19 chemin de Ronde
16 h : combos de 4^{ème} et de 3^{ème}

31/07

Concert à la halle de Montesquiou,
« Jazz Hors les Murs »
20 h : classe de 3^{ème} et Big Band
du collège

01/08

Concert sur la scène du festival Bis
Dès 10h15
(voir pages programme)



Les Ateliers d'initiation à la Musique de Jazz du collège Aretha Franklin de Marciac bénéficient du soutien de la DRAC Occitanie et du mécénat de la Fondation TotalEnergies.

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE



QUARTIER LIBRE ET JAZZ AU COEUR



©Arthur Péquin

Quartier Libre est un média culturel qui a pour objectif de couvrir des festivals et de rendre compte de la richesse culturelles des villes de France à travers des créations sonores. Grâce à son camion studio de radio, ce média est itinérant et à cœur de faire participer le public à son contenu radiophonique et sonore.

Pour le festival de Jazz in Marciac, Quartier Libre souhaite capturer et retranscrire toute la richesse historique de ce festival d'envergure. Tout au long du festival, différents volets d'actions sont proposés :



©Arthur Péquin

Quartier Libre :

- 🦋 Une émission de radio quotidienne de 13h à 14h avec les artistes du festival
- 🦋 Une cabine de témoignages accrochée au camion studio de radio afin que le public puisse laisser un mot au festival
- 🦋 Une transmission des outils et une participation des jeunes au projet radio avec la création d'un programme intitulé Radio Summer Camp avec des ateliers d'initiations aux sons, aux reportages, à l'interviews etc...
- 🦋 Un salon d'écoute afin que le public puisse (ré)écouter les productions sonores : émissions, reportages etc...
- 🦋 Et une page Quartier Libre dans le magazine Jazz au cœur avec la participation des jeunes du Radio Summer Camp

Jazz au Cœur :

Jazz au Cœur est un média papier et numérique conçu, rédigé et fabriqué par une équipe bénévole riche d'expérience variées (professeurs, étudiants, journaliste, musiciens, acteurs du monde culturel), tous réunis par la passion de la musique et singulièrement de la musique de jazz et des musiques cousines. Jazz au Cœur accompagne le festival depuis 1992 avec la volonté de couvrir l'ensemble des temps forts de Jazz in Marciac, tant au plan de sa programmation (avec une couverture quotidienne systématique des concerts du chapiteau) que de l'environnement duquel il puise sa force et son originalité: le public, l'offre culturelle, les initiatives locales, l'attachement au territoire et last but not least, l'engagement des centaines de bénévoles qui œuvrent à son succès et à sa pérennité. Cette année particulièrement, Jazz au Cœur consacrera une part importante de son contenu aux interviews d'artistes et d'acteurs du festival, avec notamment dans sa page 3 un interview approfondi (feature)."





Thomas M. Lauderdale (piano)
China Forbes (voix)
Mihail Iossifov (trompette)
Antonis Andreou (trombone)
Nicholas Crosa (violon)
Dan Faehnle (guitare)
Phil Baker (contrebasse)
Andrew Borger (batterie, percussions)
Reinhardt Melz (congas, percussions)
Brian Davis (congas, percussions)
Timothy Nishimoto (voix, percussions)
Ari Shapiro (guest voix)
Edna Vazquez (guest voix)
Jimmie Herrod (guest voix)
Hunter Noack (guest piano)

PINK MARTINI

FEATURING CHINA FORBES

Pour quelques vers d'Apollinaire transformés en hymne à la paresse, Pink Martini a fait chavirer le monde entier avec son tube "Sympathique (Je Ne Veux Pas Travailler)". Depuis, les uns après les autres, forts d'une discographie de onze albums, leurs disques se sont classés parmi les meilleures ventes de jazz, aux Etats-Unis et ailleurs. Leur univers musical éclectique, passe d'une samba digne d'une parade brésilienne à la musique d'un cabaret français des années trente ou d'un palais napolitain, un peu comme une sorte de voyage musical urbain. Ce joyeux melting pot croise depuis toujours les genres, les styles et les langues surtout (China Forbes a chanté dans plus de vingt-cinq langues). Un cocktail qui fait effet, puisque leurs chansons ont été utilisées dans divers films (Nurse Betty, In The Cut), séries (The Sopranos, Dead Like Me) et publicités.



pinkmartini.com



[instagram.com/pinkmartini](https://www.instagram.com/pinkmartini)



[facebook.com/pinkmartini](https://www.facebook.com/pinkmartini)





Woody Goss (claviers)
 Jack Stratton (chant, batterie,
 guitare, claviers)
 Theo Katzman (chant, batterie,
 guitare)
 Joe Dart (basse)
 Cory Wong (guitare)
 Antwaun Stanley (chant)
 Joseph Dosik (chant, claviers,
 saxophone)
 Jacob Groten (chant, claviers)

VULFPECK



vulfpeck.com



[instagram.com/vulfpeck](https://www.instagram.com/vulfpeck)



[facebook.com/vulfpeck](https://www.facebook.com/vulfpeck)



Sept ans que la planète funky les attend en Europe... ils sont là ! Les maîtres incontestés du groove sont de retour ! Pour ceux qui n'auraient jamais entendu parler de ces quatre fous de funk et de jazz, une petite mise au point s'impose... Fondé en 2011, Vulfpeck enflamme la toile avec ses disques, ses vidéos et ses lives à couper le souffle. Leur concert au Madison Square Garden à New York en 2019 a mis d'accord tous les amateurs de groove. Woody Goss (claviers) Joe Dart (basse) Jack Stratton (batterie, guitare, claviers) et Theo Katzman (chant, batterie, guitare) constituent la base de Vulfpeck. Collaborateur récurrent du groupe, le guitariste Cory Wong, venu enflammer Marciac l'an passé, sera aussi de la partie. Ces musiciens ultra talentueux sont tous d'excellents techniciens qui veulent bien le succès à condition d'être libres et de s'amuser. Pour preuve, le groupe le plus hype de la scène jazz-funk mondiale déferle sur l'Europe afin de présenter "Schwitz", son sixième album enregistré dans un... sauna ! Et parce que le groupe a la réputation de tenir dans la case "concept", ils ont filmé la quasi totalité du disque dans le fameux sauna. Mais vous auriez tort de ne pas les prendre au sérieux car Vulfpeck a collaboré avec Bootsy Collins, Bernard Purdie entre beaucoup d'autres et s'est fait une place parmi les grands noms de la funk contemporaine.






Emile Parisien (saxophone)
Julien Touery (piano)
Ivan Gelugne (contrebasse)
Julien Loutelier (batterie) et
l'Orchestre National du Capitole de
Toulouse sous la direction de
David Greilsammer

ÉMILE PARIISIEN QUARTET & L'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

DIRECTION DAVID GREILSAMMER | CRÉATION

 emileparisien.fr
onct.toulouse.fr

 [emileparisien](https://www.instagram.com/emileparisien)
[onct_toulouse](https://www.instagram.com/onct_toulouse)

 [Emile Parisien](https://www.facebook.com/EmileParisien)
[Orchestre national du Capitole de Toulouse](https://www.facebook.com/OrchestreNationalduCapitoledeToulouse)



Une des particularités de Jazz in Marciac est de proposer des rencontres entre des musiciens pratiquant la musique classique, en l'occurrence l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, et des ensembles de jazz, tel le quartet d'Émile Parisien. Une entreprise originale qui réserve toujours d'heureuses surprises. Il s'agit cette fois d'une création spécialement pour le festival et à l'occasion des vingt ans du quartet. On ne présente plus, ici, le saxophoniste et chef d'orchestre Emile Parisien ! Pur produit des classes d'initiation au jazz du collège de Marciac. Il faut le dire d'emblée : seul un jusqu'au-boutiste comme lui, chez qui transparaissent dans la gestuelle scénique les soubresauts de l'inspiration, pouvait réunir des personnalités aussi peu influençables pour une création de cette envergure. À la fois rigoureux et enthousiaste, il explore avec originalité les univers de Wayne Shorter ou de John Coltrane aussi bien que la musique de Stravinski et de Schönberg. Sans parler de ses propres compositions, le plus souvent élaborées collectivement au sein de son fameux quartet qui est associée ce soir avec l'orchestre du Capitole de Toulouse.





Ballaké Sissoko (kora)
 Vincent Segal (violoncelle)
 Vincent Peirani (accordéon)
 Émile Parisien (saxophone)

≡ SISSOKO/ SEGAL/ PARISIEN/ PEIRANI

“LES ÉGARÉS” ≡



emileparisien.fr
 vincent-peirani.com
 ballakesissoko.com



emileparisien
 vpeirani
 ballake.sissoko



Emile Parisien
 Vincent Peirani
 Ballake Sissoko

Avec ces magiciens-là, 2+2 ne fait plus 4, mais 1. Car c'est bien une unité d'esprit et une fluidité du son qu'inventent ensemble ces individualités bien trempées pour se mettre au service du bien musical commun. Ni jazz ni traditionnel, ni chambriste ni avantgardiste, mais un peu de tout cela à la fois, Les Égarés est bien ce groupe où l'oreille est l'instrument-roi, où la virtuosité s'exprime dans l'art d'être complice, où le simple et grandiose désir d'écouter l'autre aboutit à la naissance d'un splendide chant à quatre voix. Différents et pourtant semblables dans leur quête de l'instant magique récompensant les musiciens qui s'écoutent en laissant leur égo en coulisses, ceux qui commentent tout en s'effaçant, ceux qui savent – comme ce fut absolument le cas l'an dernier – que les bonnes musiques valent ce voyage de l'esprit et des sens. Poésie, tempérament, inventions spontanées, respect : une leçon de vivre ensemble appliquée à la scène !





Chris Potter (saxophones)
Brad Mehldau (piano)
John Patitucci (contrebasse)
Johnathan Blake (batterie)

CHRIS POTTER/ BRAD MEHLDAU/ JOHN PATITUCCI/ JOHNATHAN BLAKE

En mars 2024 sortira un album au casting haut de gamme intitulé « Eagle's Point ». Prolongation attendue de ce dernier disque, le célèbre saxophoniste Chris Potter, dont la technicité sans limites et le sens inimitable du swing lui ont valu une notoriété mondiale, jouera à Marciac en compagnie de Brad Mehldau, John Patitucci et Johnathan Blake, rien que ça ! Ensemble, ces quatre virtuoses couvrent à peu près tous les styles possibles et ont acquis leurs lettres de noblesse auprès d'artistes aussi variés que Chick Corea, Wayne Shorter, Herbie Hancock, Kenny Barron, Charlie Haden, Michael Brecker, Pat Metheny... Cette collaboration distille une collection de compositions à la fois vivifiantes et créatrices d'ambiances, qui s'articulent autour de la créativité et de la virtuosité. Les improvisations intenses du quartet témoignent du plus grand respect qu'ils vouent à la musique et à chacun des membres du groupe, sans pour autant verser dans une succession de répliques convenues. Les amateurs des discographies de ces quatre légendes auront ici de quoi étancher leur soif de musique de très haut niveau. Et quel sera le résultat sur scène ? Une explosion de traits de génies !



chrispottermusic.com
bradmehldauofficial.com
johnpatitucci.com
johnathanblake.com



[chrispotterjazz](https://www.instagram.com/chrispotterjazz)
[bradmehldauofficial](https://www.instagram.com/bradmehldauofficial)
[johnpatitucci](https://www.instagram.com/johnpatitucci)
[johnathanblakedrums](https://www.instagram.com/johnathanblakedrums)



Chris Potter
Brad Mehldau
John Patitucci
Johnathan Blake





LUDOVICO EINAUDI

"IN A TIME LAPSE, REIMAGINED"

Les compositions minimalistes et chatoyantes de Ludovico Einaudi ont fait le tour du monde et séduit le cinéma. Son œuvre se révèle palpitante, séduisante, élégante, méditative et souvent introspective. Et pour cause : elle émeut autant qu'elle captive. Ce n'est donc pas un hasard si la musique de ce pianiste-compositeur italien fascine les cinéastes du monde entier ; le pouvoir d'évocation et d'attraction des instrumentaux d'Einaudi est immédiat et magnétique. Véritable rite initiatique aux airs tout aussi bouleversants que vivifiants, c'est sans surprise que ce dernier rencontre un succès rapide sur la scène internationale. Depuis Aprile (1998) jusqu'à The Father (2020), en passant par les cartons français Intouchables (2011) et Samba (2014) ou l'oscarisé Nomadland (2020), les douces épopées mélodiques de Ludovico Einaudi n'ont pas leur pareil pour suggérer une foule d'émotions, de la plus mélancolique à la plus exaltée. Son récital à Marciac sera l'occasion de célébrer le dixième anniversaire de l'album "In a Time Lapse", une réflexion sur le temps conçue comme une suite ou comme les chapitres d'un seul roman.



ludovicoeinaudi.com



[ludovico_einaudi](https://www.instagram.com/ludovico_einaudi)



[Ludovico Einaudi](https://www.facebook.com/LudovicoEinaudi)





MARCUS ROBERTS TRIO

Marcus Roberts (piano)
Martin Jaffe (contrebasse)
Jason Marsalis (batterie)

≡ TRIBUTE TO AHMAD JAMAL ≡

Marcus Roberts fut, dès 1985 et pour quelques années, le pianiste de Wynton Marsalis et cela seul est une référence quand on connaît le soin que porte Wynton au choix de ses partenaires. Comme son mentor, il a baigné dans la musique néo-orléanaise, celle des origines, et s'est nourri de toute l'histoire du jazz. Son concert, à Marciac en 2009 en témoigne : le pianiste virtuose fait alterner des pièces de Jelly Roll Morton, Fats Waller, Duke Ellington, Thelonious Monk, John Coltrane, sans compter les standards signés Cole Porter ou Jerome Kern ainsi que ses propres compositions. S'il évoque Art Tatum, c'est plus en raison de sa cécité que par le style, plus sobre chez le cadet, imprégné de blues, lyrique dans les ballades (Out Of Nowhere, What Is This Thing...), capable d'un stride à la Waller (Honeysuckle Rose, Ain't Misbehavin). Bref, un récital parfaitement réussi ! Quinze ans plus tard, Marcus Roberts est de retour à Marciac pour un hommage à Ahmad Jamal, le résultat est un son puissamment rythmé et mélodique, rempli de contrastes rythmiques, harmoniques et dynamiques. Roberts utilise des dispositifs orchestraux initialement empruntés au trio d'Ahmad Jamal. Au cours d'un seul morceau, il module constamment les grooves, les tempos et les tonalités, joue des signatures rythmiques distinctes avec la main droite, la main gauche et, comme il le dit, "inverse les rôles du piano, de la basse et de la batterie en donnant à chacun une chance égale de développer les concepts et les thèmes". Au style logique et équilibré d'Ahmad Jamal s'ajoutent le swing et la virtuosité d'Oscar Peterson, combinés au son joyeux et entraînant d'Erroll Garner. Ces influences constituent une base riche pour une musique en constante évolution...



marcusroberts.com



[marcusrobertsjazz](https://www.instagram.com/marcusrobertsjazz)



[Marcus Roberts](https://www.facebook.com/MarcusRoberts)





JOHN SHANNON TRIO

John Shannon (guitare)
Cliff Barnes (orgue)
James Johnson III (batterie)



TRIBUTE TO AHMAD JAMAL



johnshannonmusic.com



[johnshannonmusic](https://www.instagram.com/johnshannonmusic)



[John Shannon](https://www.facebook.com/JohnShannon)



Guitariste, auteur-compositeur et chanteur de Pittsburgh en Pennsylvanie, ville natale d'Ahmad Jamal. Il étudie le jazz à un âge précoce avec des professeurs d'université locaux. Il y rencontre les géants du jazz de Pittsburgh tels Eric Kloss et Dwayne Dolphin, avant de se rendre au Berklee College of Music à Boston pour étudier avec Hal Crook, Mick Goodrick et Wayne Krantz. C'est pendant son séjour à l'université qu'il crée son premier groupe : Waking Vision Trio. Finalement, en déménageant à New York, John rencontre et collabore avec de nombreux artistes de la nouvelle scène Jazz dont "le phénomène jazz-fusion" Hiromi avec laquelle il a fait de nombreuses tournées en Europe et au Japon. De retour dans sa ville natale de Pittsburgh, avec l'intention de donner un "chez-soi" à la scène de jazz locale, John travaille sur son prochain album en Trio ainsi que sur la production d'une compilation de musiciens de la scène jazz actuelle de Pittsburgh qui sortira en juillet 2024.





CARTE BLANCHE HERLIN RILEY & MARCUS ROBERTS

Marcus Roberts (piano) James Cammack (contrebasse)
Herlin Riley (batterie) Manolo Badrena (percussions)
James Johnson (batterie) Shahin Novrasli (piano)
John Shannon (guitare) Cliff Barnes (orgue)
Jason Marsalis (vibraphone) Calvin Keys (guitare)
George Coleman (saxophone) Martin Jaffe (contrebasse)
Vieux Kanté (percussion, calebasse) Mina Agossi (chant)
Catherine Vallon-Barry (texte) Special featuring Jowee Omicil
(saxophone, flûte)



TRIBUTE TO AHMAD JAMAL



On le pensait pianiste, il était chef d'orchestre, compositeur, arrangeur, scénariste, metteur en scène, architecte d'espaces où le suspense était le maître mot. Habitué de notre festival, nous avons eu l'envie de lui rendre hommage avec ce "Tribute to Ahmad Jamal", une célébration en l'honneur de l'immense figure du jazz qui s'est éteint le 16 avril 2023 à l'âge de 92 ans. Avec cette carte blanche à Marcus Roberts & Herlin Riley, tous ses fidèles collaborateurs seront là ! "Le meilleur moyen d'écouter du jazz, c'est d'en voir !", le slogan de l'Ajmi d'Avignon est encore plus pertinent quand on guettait le prochain rendez-vous avec Ahmad Jamal. Avant même qu'il entre en scène, la disposition des instruments intriguait. Le piano à droite, la contrebasse dans le prolongement de la partie grave du clavier, la batterie au centre et l'attirail des percussions à gauche. Le piano côté cour : une disposition inhabituelle, partagée par un club très fermé de pianistes, Oscar Peterson, Monty Alexander et Martial Solal. N'allez pas croire que Ahmad tournait le dos aux autres musiciens, c'était juste une astuce pour se sentir pousser des ailes. Ou se sentir poussé dans le dos par la puissance du groove. Ceux qui se souviennent l'avoir vu jouer ont l'image gravée à jamais d'un dos ondulant, modelé par la pulsation irrésistible de la batterie et des percussions.



johnshannonmusic.com



[johnshannonmusic](https://www.instagram.com/johnshannonmusic)



[John Shannon](https://www.facebook.com/JohnShannon)





ERIK TRUFFAZ "ROLLIN' & CLAP!"

Erik Truffaz (trompette) Alexis Anérilles (claviers)
Matthis Pascaud (guitare) Marcello Giuliani (basse)
Raphaël Chassin (batterie)

Suite à une demande du festival du film d'Angoulême, Erik Truffaz revisite quelques thèmes majeurs du cinéma Français. C'est une affaire délicate pour un musicien, les bandes originales sont la peau des films, leur âme indistincte, ou dans le pire des scénarios, un simple décor des sentiments. Alors Truffaz est allé chercher dans ses mémoires de cinéophile, d'amoureux et d'enfant, pour fonder cet hommage du jazz à la pellicule qu'il illumine. Peu à peu, l'intrigue de Rollin' & Clap ! s'impose. Erik Truffaz s'immisce dans tous les films de sa vie. Pour qui l'a déjà vu sur une scène, comprendra qu'il est un acteur de série noire, le chapeau de feutre, le long corps d'escogriffe, on ne sait bien s'il est le méchant ou le gentil, mais il met du drame partout où il souffle. Le cuivre saute d'un personnage à l'autre, il est la voix première - jamais le trompettiste n'a si bien chanté que dans ces avatars de fiction. Alors, ce catalogue de musiques relève moins de la leçon de cinéma que du festin de compositeurs : Nino Rota, Michel Magne, Ennio Morricone, Alain Romans chez Jacques Tati, Philippe Sarde, tous les scénaristes mélomanes, les génies du surmoi dont les partitions ont pétri nos imaginaires. Et ce nouvel opus tient de la guérilla libératrice : partout où passe le groupe d'Erik Truffaz, il affranchit les morceaux de leur fonction d'origine. Ce ne sont plus des partitions soumises aux images mais des films miniatures qui débordent l'histoire, des aventures inouïes.



eriktruffaz.net



[eriktruffaz](https://www.instagram.com/eriktruffaz)



[ERIK TRUFFAZ](https://www.facebook.com/ERIKTRUFFAZ)





Hiromi Uehara (piano, claviers)
Adam O'Farrill (trompette)
Hadrien Feraud (basse)
Gene Coy (batterie)

HIROMI'S SONICWONDER

 hiromiuehara.com

 [hiromimusic](https://www.instagram.com/hiromimusic)

 [Hiromi](https://www.facebook.com/Hiromi)

Pyromane des notes, boulimique de la paraphrase et de l'improvisation, Hiromi professe un amour gourmand envers son piano. Son style brillant, énergique, conjugue maintes influences, du classique au jazz en passant par le rock et la pop. Elle sait aussi théâtraliser sa présence sur scène, garde-robe à l'appui. La voici à la tête d'un groupe, cette fois nommé "Sonicwonder" qui, comme son prédécesseur - The Trio Project - s'attache à joyeusement réinventer l'idée de jazz en fusion. En compagnie de sidemen qui en terme de virtuosité n'ont guère à envier à la sienne, la pianiste japonaise, forte de ses dix doigts toujours aussi agiles, fait primer la joie de jouer, la fantaisie, voire l'humour. Sur scène, on imagine que des morceaux dansants et presque "cartoonesques" comme "Sonicwonderland" ou "Bonus Stage" feront chavirer la foule.





Photo © Little Comb Prod

STACEY KENT

Stacey Kent (voix)
Jim Tomlinson
(saxophones, flûtes)
Art Hirahara (piano)

L'irrésistible ascension de Stacey Kent pourrait donner matière à un scénario de film hollywoodien. Comment cette étudiante en littérature à l'université de New York, venue en Europe pour apprendre les langues, est devenue l'une des chanteuses de jazz les plus demandées dans le monde entier tient, en effet, du conte de fées. Sa rencontre, en Angleterre, avec le saxophoniste Jim Tomlinson marque le point de départ d'une carrière jalonnée de succès et de récompenses. Il est vrai que ses atouts ne sont pas minces : une voix expressive, bien timbrée, une diction parfaite, un swing naturel, une sensibilité, enfin, qui lui permet de donner sa pleine mesure dans les ballades où elle excelle. Après le succès de l'album "Songs From Other Places", la chanteuse américaine, francophone et francophile Stacey Kent sort aujourd'hui "Summer Me, Winter Me", un réjouissant programme de trois originaux et sept standards, principalement tirés des répertoires de musiques de film, de la comédie musicale, de la musique brésilienne, avec un accent fort mis sur la France et Paris à travers des compositions de Michel Legrand ("Summer Me, Winter Me", titre éponyme de l'album, "La Valse des Lilas"), Jacques Brel ("Ne Me quitte pas" et sa version anglaise "If You Go Away"), Antonio Carlos Jobim ("Corcovado")... Fidèle à son éclectisme qui fait la part belle aux mélodies intemporelles, Stacey Kent, polyglotte à la voix exacte et tempérée invite le chapiteau à rejoindre son cocon protecteur. Tout n'y est que fraîcheur, volupté, zenitude. Tâche difficile : comment créer l'écrin idéal autour de ces joliessees qui n'en sont pas tout à fait ? C'est le défi habilement relevé par son trio.



staceykent.com

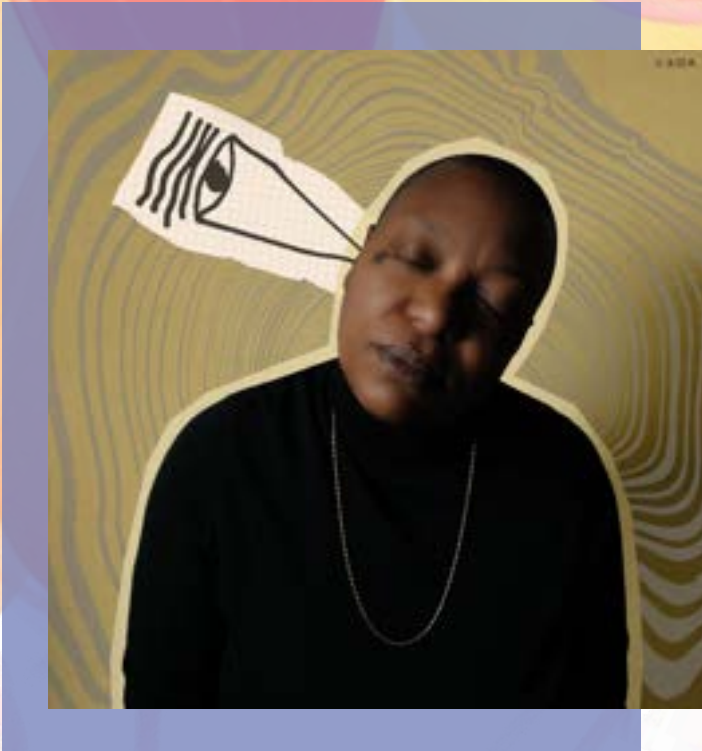


[staceykentofficial](https://www.instagram.com/staceykentofficial)



[Stacey Kent](https://www.facebook.com/StaceyKent)





Meshell Ndegeocello (basse, claviers, chant)
Jebin Bruni (claviers, chant)
Chris Bruce (guitare) Kyle Miles (basse)
Abraham Rounds (batterie, chant)
Justin Hicks (chant)

MESHHELL NDEGEOCELLO



Meshell Ndegeocello



officialmeshell



Meshell Ndegeocello

Bassiste, singer-songwriter, Meshell Ndegeocello, « libre comme un oiseau » en langue swahili, est l'une des musiciennes les plus incontournables de ces trente dernières années : souvent présentée comme une héritière de Prince et comme l'une des initiatrices du mouvement nu-soul (aux côtés de sa consœur Erykah Badu) son univers musical, d'une richesse foisonnante, embrasse toute la "Great Black Music" et plus encore, jusqu'à la folk et au rock. Ses derniers albums sont des exemples absolus de perfection en termes d'arrangements et de production : c'était le cas de "Ventriloquism", adouci par la critique en 2018 et ce fut aussi le cas pour "The Omnichord Real Book" publié l'été dernier. Le 2 août 2024 sortira son nouveau projet "No More Water : The Gospel Of James Baldwin" toujours chez "Blue Note". Encore une fois, la passionnante chanteuse, rappeuse et musicienne américaine, fer de lance de la neo-soul, surprend avec sa voix et son groove, entourée de superbes invités. Nouveau répertoire d'un éclectisme fou, à découvrir lors de ce précieux concert d'autant plus immanquable que Meshell a récemment laissé entendre qu'elle serait de plus en plus rare sur les scènes européennes.





Pierrick Pédrón (saxophone)
Jacques Schwarz-Bart (saxophone)
Grégory Privat (piano)
Federico Gonzalez Peña (claviers)
David Gilmore (guitare)
Reggie Washington (basse)
Gene Lake (batterie)
Sonny Troupé (batterie)
Tutu Puoane, (voix)
Christie Dashiell (voix)
Sharrif Simmons (poemes)
Dj Grazzhoppa (platines)

BLACK LIVES - FROM GENERATION TO GENERATION



[blacklivesfromgeneration](https://blacklivesfromgeneration.com)



[blacklivesfromgeneration](https://www.instagram.com/blacklivesfromgeneration)



[Black Lives - from Generation to Generation](https://www.facebook.com/BlackLives-from-Generation-to-Generation)



Inspirés par le mouvement « Black Lives Matters », des musiciens d'Afrique, d'Amérique et de la Caraïbe s'unissent pour l'égalité et la justice sociale. Sous-titré « From Generation To Generation », ce projet ambitieux présente sous le nom de « Black Lives » un collectif intercontinental de musiciens réunis par leur désir d'ériger la musique comme rempart contre les discriminations et de dénoncer les injustices subies par les hommes et femmes du simple fait de la couleur de leur peau. En réunissant des sonorités empruntées à de multiples styles, tels que le hip-hop, le funk, le rock ou le blues, les artistes dévoilent un projet musical d'envergure qui entend bien faire œuvre autant poétique que politique ! Traversant le continuum des musiques afro-diasporiques, de l'Afrique aux Etats-Unis en passant par la Caraïbe, « Black Lives » a signé un double album au line-up impressionnant qui se décline sur la scène de Marciac.





Avishai Cohen
(contrebasse, basse, voix)
Yonatan Voltzok (trombone)
Yuval Drabkin (saxophone)
Itay Simhovich (piano)
Roni Kaspi (batterie)

AVISHAI COHEN QUINTET

A SPECIAL & UNIQUE SHOW FOR MARCIAC



avishaicohen.com



[avishaicohenmusic](https://www.instagram.com/avishaicohenmusic)



[Avishai Cohen](https://www.facebook.com/AvishaiCohen)



Depuis que les contrebassistes ont trouvé légitime de mener leur propre groupe avec des musiciens jouant au pas de leur dum-dum et de leurs solos, quelques fortes personnalités se sont imposées. Avec ce "new generation quintet", Avishai Cohen tient un petit miracle qui le hisse au niveau des meilleures formations du jazz contemporain : complicité, dialogue, unissons spectaculaires, vertiges virtuoses. Avishai Cohen a creusé là où personne n'avait eu l'idée de le faire, restituant une partie de ses racines israéliennes, il a créé une forme de jazz mêlant chants, groove, virtuosité, projetant au-devant de la scène le grave mélodique que sa contrebasse relie à la terre de ses ancêtres. Son nouveau projet est présenté pour la première fois et en exclusivité pour Marciac.





Shahin Novrasli (piano)
Samuel F'hima (contrebasse)
Josselin Hazard (batterie)

SHAHIN NOVRASLI TRIO

Révéle tardivement sur la scène du jazz, le pianiste Shahin Novrasli était à la base un jeune prodige de la musique classique. Il donne son premier concert avec un orchestre symphonique à onze ans et depuis, il n'a pas délaissé les grands compositeurs comme Chopin qu'il intègre régulièrement dans son programme. Parrainant volontiers des talents à découvrir, Ahmad Jamal avait tenu en 2016 et 2019 à nous présenter en première partie de son concert ce jeune azerbaïdjanais. Entre ses doigts ont sédimenté les traditions musicales de son pays, la musique classique et l'influence de quelques grands du piano jazz. Cet exotisme complexe a conquis le public marciais qui sait apprécier des artistes originaires d'ailleurs où le jazz a naturellement trouvé sa place. À ceci près que ce pianiste distille une émotion et une force poétique ignorant les frontières.

 shahinnovrasli.com

 [novrasli](https://www.instagram.com/novrasli)

 [Shahin Novrasli](https://www.facebook.com/ShahinNovrasli)





Angélique Kidjo (chant)
Thierry Vaton (piano)
Rody Cereyon (basse)
Gregory Louis (batterie)
David Donatien (percussions)

ANGÉLIQUE KIDJO

“CELEBRATING 40 YEARS”



kidjo.com



angeliquirekidjo



Angélique Kidjo

Présence bondissante sur scène, métier jamais pris en défaut, voix qui vous prend par le collet... Angélique Kidjo coche toutes les cases de l'artiste désormais populaire. La chanteuse béninoise est l'exemple même du mélange des cultures dans ce qu'il est convenu d'appeler «world music». Dans ses chansons, qu'elle interprète en plusieurs langues et qui lui ont valu plusieurs "Grammy Awards" au cours d'une carrière bien remplie, se mêlent en effet des influences diverses : musiques du Bénin, pop africaine, rumba congolaise, zouk, musique des Caraïbes, mais aussi gospel, jazz et rythmes latins. Un cocktail explosif servi par une voix envoûtante, apte à séduire de nombreux publics. Pour ce concert marciais, elle célébrera ses quarante ans de carrière. Empanachée d'un turban multicolore, elle donnera une interprétation vibrante, émouvante et, bien sûr, irrésistiblement dansante de ses plus grands succès...





JOOLS HOLLAND

AND HIS RHYTHM & BLUES ORCHESTRA

Trente ans déjà que ce pianiste anglais à la culture musicale XXL présente sur la BBC l'un des shows télé et musicaux les plus populaires de son pays natal : Later... With Jools Holland. On ne compte plus les légendes qu'il a accompagnées avec son fameux Rhythm & Blues Orchestra. Quelques noms ? Sting, Amy Winehouse, Norah Jones, Joe Strummer, Chrissie Hynde, Mark Knopfler, Jeff Beck, Bryan Ferry, Robert Plant, Marianne Faithfull, George Benson, George Harrison ou encore Jamiroquai. Pas mal pour quelqu'un qui a connu plusieurs succès dans les années soixante-dix avec son groupe "Squeeze" ou grâce à ce solo de piano phénoménal sur "Uncertain Smile" de "The The". Qu'on se rassure : depuis, Jools Holland a travaillé avec B.B. King, Tom Jones, David Gilmour, Solomon Burke et Joe Bonamassa, et signé plusieurs disques mémorables avec son orchestre. L'un des plus réussis ? Sex & Jazz & Rock & Roll. On l'aura compris : le rhythm & blues, mais aussi le jazz et la soul music, ce leader charismatique à l'élégance toujours teintée d'humour so british ne les envisage jamais autrement que festifs et généreux. Alors, avant qu'il ne prépare un disque et une tournée avec Rod Stewart – qui rêve de se réinventer en chanteur de jazz... – on ne saurait manquer une soirée animée par cet "entertainer" moderne, au sens le plus noble du terme. D'autant plus qu'il n'a pas joué en France depuis quinze ans !

 joolsholland.com/orchestra

 Jools Holland

 [jools.holland.official](https://www.facebook.com/jools.holland.official)







Jacob Collier (voix)
Alvin Chea (basse)
Khristian Dentley (baryton)
Joey Kibble (ténor)
Mark Kibble (ténor)
Claude V. McKnight III (ténor)
David Thomas (ténor)

JACOB COLLIER & TAKE 6

En quelques années, Jacob Collier est passé de l'anonymat le plus total au statut de sensation sur YouTube puis de musicien internationalement reconnu. Quand il met en ligne ses premières vidéos, au début des années 2010, le monde découvre, médusé, un jeune homme qui maîtrise une myriade d'instruments, doublé d'un vocaliste acrobate qui possède une culture musicale et une technique dont beaucoup de musiciens deux fois plus âgés n'oseraient même pas rêver. S'il se fait d'abord connaître pour ses reprises façon homme-orchestre de Stevie Wonder ou Michael Jackson, le Britannique, que le célèbre arrangeur et producteur Quincy Jones prend rapidement sous son aile, enregistre très vite ses propres morceaux, seul dans sa chambre-sanctuaire qui regorge d'instruments en tous genres. Depuis quelques années, Jacob Collier est en train d'entrer dans une autre dimension : récompensé plusieurs fois aux Grammy Awards, il jouit maintenant d'un statut unique, entre théoricien de la musique, instrumentiste respecté et figure de proue d'une nouvelle génération de musiciens de jazz, curieuse et capable de tout. Lorsque Jacob Collier vient se joindre au groupe vocal Take 6 pour un savoureux concert où tout peut arriver, l'émotion et le spectacle sont garantis. Take 6, dont c'est la deuxième venue à Marciac, chante a cappella et tous ses membres sont en outre capables de mimer et d'imiter plusieurs instruments, si bien que leurs interprétations des standards de jazz y gagnent une saveur particulière. Leur répertoire mélange allègrement le sacré et le profane, le funk et le gospel, et leurs arrangements polyphoniques ne manquent pas de charme.

 jacobcollier.com
take6.com

 [jacobcollier](https://www.instagram.com/jacobcollier)
[take6official](https://www.instagram.com/take6official)

 [Jacob Collier](https://www.facebook.com/JacobCollier)
[TAKE 6](https://www.facebook.com/TAKE6)





Richard Galliano (accordéon,
mellowtone)
Adrien Moignard (guitare)
Diego Imbert (contrebasse)

RICHARD GALLIANO

NEW YORK TANGO TRIO

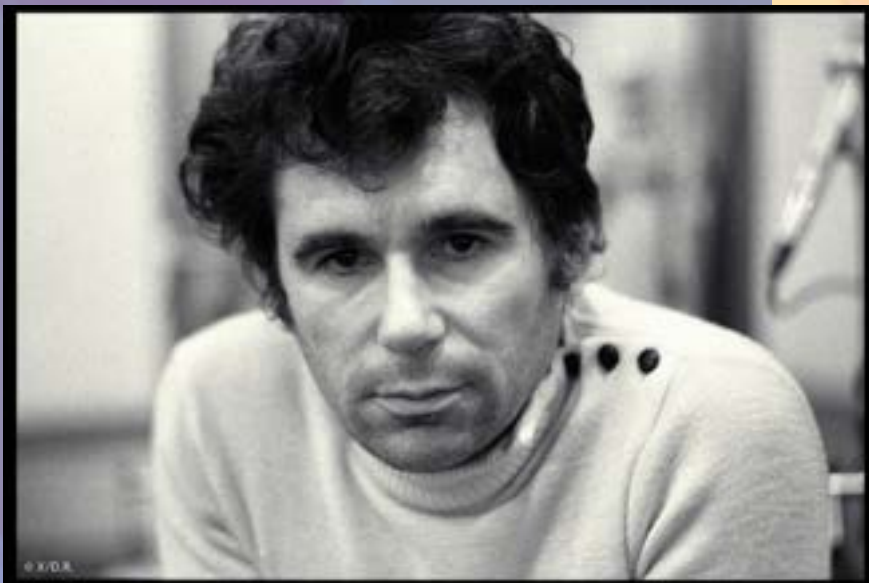
Le Cannois Richard Galliano, né en 1950, commence très tôt à jouer de l'accordéon et remporte à douze ans un concours de jeunes prodiges. Sa fréquentation des milieux du jazz date du milieu des années quatre-vingt. Il travaille alors avec de nombreux musiciens, de Chet Baker à Michel Portal en passant par Eddy Louiss, Enrico Rava et bien d'autres... En 1993, l'accordéoniste virtuose compose "Vie Violence (Tango pour Claude)" pour son ami, le chansonnier français Claude Nougaro, qui l'a marqué à jamais. Claude Nougaro (1929-2004) lui avait en effet donné la chance de développer son talent musical dans le Paris des années soixante-dix. Plus tard, Richard Galliano interprète "Tango pour Claude", dernières notes d'amitié pour celui qu'il avait tant accompagné. "Tango pour Claude" a fini par révéler Galliano auprès du grand public et séduire bien des connaisseurs... Son accordéon peut tout désormais, maintenant qu'il l'a transformé en orchestre symphonique. Et l'on eut droit à tout : les facettes du tango argentin dans le sillage de son maître Astor Piazzolla, Bach, Michel Legrand, quelques standards de jazz bien choisis, bref une oeuvre d'émancipation à travers l'art du savoir improviser. Comme en témoigne ce soufflet qui se tend, se tord et se détend au gré des caprices de son inspiration.

 richardgalliano.com

 [richardgalliano](https://www.instagram.com/richardgalliano)

 [Richard Galliano](https://www.facebook.com/RichardGalliano)





L'année 2024 rend hommage à Claude Nougaro et à sa disparition le 4 mars 2004. Pour cette occasion, Jazz à Vienne, Jazz sous les pommiers, Jazz in Marciac et Les Suds à Arles présentent :

NEW'GARO

CRÉATION HOMMAGE À CLAUDE NOUGARO

Portée par Guillaume Anger, directeur artistique de Jazz à Vienne et Marc Maret, curateur et éditeur chez Wise Music Group, cette génération New'Garo, composée de plus de 30 musiciens sur scène, va immerger les festivaliers dans l'univers de cet artiste curieux qui, tout au long de sa carrière, n'a cessé d'explorer les musiques. Le jazz qui, dès les premières lueurs de sa carrière, va devenir son compagnon de composition : Claude Nougaro va ainsi populariser le jazz à la française, totalement à contre-sens des "yéyés" de l'époque. Mais ce boulimique des mots va également explorer les musiques latines : ainsi, tout au long de sa vie, il aura écrit l'amour de sa langue en la plongeant dans des bains subtils de notes et de rythmes venus du monde entier. Portée sur scène par la vingtaine de musiciens "sacrés" de Fred Pallem (à la direction musicale) et d'un all-star vocal composé de Souad Massi, Marion Rampal, Gabi Hartmann, Siân Pottok, Babx, Sanseverino, Jowee Omicil, André Minvielle, Jacques Gamblin et Ray Lema, cette génération New'Garo va dévoiler des versions réorchestrées, réarrangées où chacun et chacune livrera une vision toute personnelle de la musique et des mots de Claude Nougaro. Ce tour du monde en une vingtaine de chansons va célébrer l'incroyable diversité de son répertoire et nous rappeler la modernité de ses textes. Mais attention, pendant ces quatre soirées exceptionnelles, nulle nostalgie : il s'agira bien d'une belle fête, dans l'esprit de celles qu'il appréciait, où ses plus belles chansons viendront teinter les nuits étoilées, tatouer les esprits, où son cinéma tout comme son jazz et sa java vont s'entrechoquer, s'embrasser et s'embraser au doux son des mots de Claude et de ses mille et une histoires !



Dimanche 28 juillet

21H00



ROLANDO LUNA

PIANO SOLO

La moisson pianistique cubaine ne perd ni en quantité, ni en qualité : véritable révélation du festival en 2021, Rolando Luna n'a pas besoin de se forcer pour prouver qu'il faut désormais compter avec lui. Il débutera cette soirée cubaine par quelques pièces en piano solo où il vous transportera avec élégance dans son univers musical au gré de ses compositions ou reprises de standards. Virtuosité jamais ennuyeuse, charge poétique, héritage jazz qui affleure intelligemment ici ou là... sans oublier la musique traditionnelle cubaine ! En prenant ses quartiers à Marciac en solo, Rolando Luna va nous décrocher une pleine lune.

 rolandolunapiano.com

 [rolando.luna.1656](https://www.instagram.com/rolando.luna.1656)

 [Rolando Luna Carrillo](https://www.facebook.com/RolandoLunaCarrillo)





Carlos Sarduy (trompette)
Irving Acao (saxophone)
Harold López-nussa (claviers, piano)
Rolando Luna (claviers, piano)
Gaston Joya (basse, contrebasse)
Rodney Barreto (batterie)
Yaroldy Abreu (percussions)

EL COMITÉ

W/ HAROLD LOPEZ NUSSA & ROLANDO LUNA

Considéré comme un véritable all-star des musiciens cubains de leur génération, El Comité arpente de vastes terres sonores avec autant de virtuosité que de jubilation. C'est le jazz imparable et instinctif de sept garçons venus de Cuba qui défendent l'idée d'une musique cubaine aux influences internationales. Deux claviers ne sont pas de trop pour arriver à bout des richesses harmoniques de ce "cubanisme" assaisonné de jazz moderne auquel les musiciens de ce collectif apportent une sophistication que leur propension au jeu rend facile à écouter. En laissant respirer l'orchestre (percussions, claviers et souffleurs alternativement) au cours de compositions de très haut niveau ainsi que de redoutables reprises estampillées "Afro-Cuban Groove", on peut apprécier les traits inspirés du saxophoniste Irving Acao et du trompettiste Carlos Sarduy, lyriques ou batailleurs selon les allures...



linktr.ee/el.comite



[el.comite.cuban.groove](https://www.instagram.com/el.comite.cuban.groove)



El Comité







Arturo Sandoval (trompette)
 Osvaldo Fleites (trompette)
 Eddy De Armas Jr. (trompette)
 Carlos Averhoff Jr. (saxophone ténor)
 Luis Beltran (saxophone alto)
 Chucho Valdés (piano)
 José A. Gola (basse)
 Horacio Hernandez (batterie)
 Roberto Jr. Vizcaino Torre (percussions)
 Ramon Alvarez (voix)

CHUCHO VALDÉS

“IRAKERE 50” FEATURING ARTURO SANDOVAL

Même si le nom d'Irakere sent encore la peinture fraîche dans l'esprit des amateurs de latin jazz, il était déjà temps d'un hommage pour celui qui fut le pianiste de ce groupe d'ambassadeurs. Jesus "Chucho" Valdés a connu la célébrité avec le groupe "Irakere", fondé avec Arturo Sandoval et Paquito D'Rivera en 1973 et dont il est devenu le leader en 1981. «Irakere 50» est un hommage au groupe cubain qui, avec sa fusion audacieuse de musique rituelle afro-cubaine, de styles populaires cubains, de jazz et de rock, a marqué un avant et un après dans le jazz latin. Irakere a été porté à l'attention internationale par Dizzy Gillespie, qui visitait La Havane en 1977. L'année suivante, le premier enregistrement du groupe aux États-Unis a remporté le Grammy du meilleur album latin. Le son novateur d'Irakere a changé à jamais le paysage de la musique cubaine et a influencé des générations de musiciens. Chucho avait célébré le 40e anniversaire de son groupe emblématique par une tournée mondiale dont il reste une trace sur le disque "Tribute to Irakere : Live in Marciac" qui a remporté le Grammy du meilleur album de latin jazz en 2016. Pour célébrer les 50 ans de ce groupe légendaire, le fameux trompettiste Arturo Sandoval fera son retour et les autres musiciens qui composent cette nouvelle mouture d'Irakere sont, comme leur leader charismatique Chucho Valdés, adeptes d'une musique chaleureuse, épicée, qui emprunte ses vertus au jazz et à la musique cubaine. Quant à Chucho, ses qualités de pianiste ne sont plus à vanter, c'est une présence, une culture, un mixte de puissance et sensibilité qui sidère le public (et le piano qui n'en revient pas de ces paluches allant titiller l'octave impossible !).

 chucho-valdes.com
arturosandoval.com

 [chuchovaldesmusic](https://www.instagram.com/chuchovaldesmusic)
[arturo_sandoval_rocha](https://www.instagram.com/arturo_sandoval_rocha)

 [Chucho Valdés Oficial](https://www.facebook.com/ChuchoValdesOfficial)
[Arturo Sandoval Music](https://www.facebook.com/ArturoSandovalMusic)





Kareen Guiock-Thuram (chant)
Kevin Jubert (piano)
Rody Cereyon (basse)
Tilo Bertholo (batterie)

KAREEN GUIOCK-THURAM

“HOMMAGE À NINA SIMONE”

Parcours remarquable en 2023 pour la chanteuse Kareen Guiock-Thuram qui s'achève à la fin de l'année par des distinctions prestigieuses : révélation Jazz Magazine et Jazz News, elle est aussi la première artiste française du classement international de TSF Jazz et se classe dans le top 10 des meilleurs albums de l'année selon Jazz Radio. Après plus de dix ans à la tête du 12.45 sur M6, celle qui conjugue avec brio sa passion pour la musique et le journalisme a pris une pause de neuf mois pour se consacrer à la sortie de son album « Nina », arrangé et réalisé par Dominique Fillon, et remarquablement accueilli tant par les médias que par le public. Ceci n'est pas un album de people. Au contraire : avec cet hommage à Nina Simone, ce que chante Kareen Guiock-Thuram est peut-être la part la plus secrète et intime de son parcours. Car chanter Nina, ce n'est pas s'aventurer n'importe où. Une oeuvre immense qui marque l'histoire du jazz autant que la pop culture, un personnage légendaire à la fois pour ses combats titanesques que pour ses excès... Les prudents et les tièdes disent qu'elle est impossible à reprendre – trop de génie, d'outrance, de fureur... Kareen Guiock-Thuram n'a pas écouté les mises en garde. Elle a suivi son désir, son ambition, peut-être même son devoir...

 kareenguiockthuram.com

 [kareenguiock](https://www.instagram.com/kareenguiock)

 [Kareen Guiock](https://www.facebook.com/Kareen.Guiock)



Imany (chant)
Rodolphe Liskowitch (violoncelle)
Julien Grattard (violoncelle)
Octavio Angarita (violoncelle)
Lucie Cravero (violoncelle)
Bohdana Horecka (violoncelle)
Laure Magnien (violoncelle)
Polina Streltsova (violoncelle)
Leonore Vedie (violoncelle)



IMANY

“VOODOO CELLO”

Le mariage d'amour sorcier des timbres graves d'Imany et de huit violoncelles. Avec "Voodoo Cello", la chanteuse Imany jette un sort à huit violoncelles pour transformer des tubes incontournables de l'histoire de la pop (de Radiohead à Cat Stevens en passant par Donna Summer, Hozier, t.A.t.u., Bob Marley...). Sans aucun artifice, elle utilise la magie combinée des cordes et de sa voix pour ensorceler les spectateurs et éveiller leurs consciences autour de la puissance du féminin. Depuis dix ans, la voix grave d'Imany séduit le public français au rythme de compositions nourries de ses inspirations soul, folk et blues. Du triomphe des deux single "Don't Be So Shy" et "You Will Never Know", de ses deux albums à la bande originale du film Sous les jupes des filles, Imany enchaîne les succès partout dans le monde. Après une pause consécutive à de longues tournées internationales, Imany retrouve la scène pour marier son timbre de voix aux chaudes sonorités d'un ensemble de violoncelles : voici une rencontre que nous ne pourrions manquer.

 [imanymusic.com](https://www.imanymusic.com)

 [imany_officiel](https://www.instagram.com/imany_officiel)

 [Imany](https://www.facebook.com/Imany)





Anne Pacey (batterie, voix, compositions)
Auxane Cartigny (claviers, basses)
Gauthier Toux (piano, claviers)
Zacharie Ksyk (trompette)
Christophe Panzani (saxophones)
Gilda (chant)

ANNE PACEO

ATLANTIS CRÉATION

Elle a trouvé sa voie au-delà du métier de « batteuse de jazz ». Il faut donc lire l'envers de cette carte de visite qu'elle n'a pourtant jamais reniée : Anne Pacey est une musicienne dont les oreilles ont su apprivoiser la modernité, jusque dans sa dimension expérimentale. Trois ans après l'immense succès de S.H.A.M.A.N.E.S, elle dévoile en avant première et en live son nouvel opus. Cette nouvelle création s'inspire de son rapport à la mer, à l'océan, au pouvoir bienfaiteur de l'eau, et de ce que Romain Rolland appelait le « sentiment océanique », une émotion proche de l'extase, qui permettrait de s'identifier avec le système dans son immensité afin de ressentir le tout. Une sensation de ne faire qu'un avec l'univers, de plénitude, d'attraction vers l'infini et de dissolution du temps. La discographie d'Anne Pacey atteste d'un attrait pour les musiques chargées de spiritualité, pas étonnant qu'elle s'inspire ici de la sensation de « l'éternel ». Pour composer ce nouveau répertoire elle est allée puiser dans ses propres expériences de plongée sous-marine, retournant à l'instant de bascule, lorsque l'ailleurs s'efface et que seul subsiste l'instant présent, lorsque le corps et l'esprit ne sont plus qu'eau. Elle s'est également inspirée des récits des navigateur.ice.s solitaires qui, face à l'océan à perte de vue, perdent la notion du temps, ou des apnéistes aspiré.e.s par les profondeurs. Sur scène, elle s'entoure d'une toute nouvelle équipe qui fait bouger les lignes sur la piste imprévisible du jazz où s'ensemence des musiques transfrontalières d'aujourd'hui, avec leurs accents pop ou folk, leurs rythmes parfois complexes, pour nous offrir un cocktail puissant et raffiné...



annepaceo.com



[annepaceo](https://www.instagram.com/annepaceo)



[ANNE PACEO](https://www.facebook.com/ANNE.PACEO)





IBRAHIM MAALOUF

& THE TRUMPETS OF MICHEL-ANGE

Ibrahim Maalouf incarne une vision progressiste et accueillante de la musique instrumentale improvisée, se tenant volontairement à distance respectable de l'orthodoxie jazz. « Qui m'aime me suive », semble-t-il intimer aux centaines de milliers de fans qui remplissent les salles à la recherche de cette révélation d'un genre nouveau, dont les ressorts se trouvent aussi dans un souci de pédagogie partagée. Le public ? Un improvisateur en puissance ! Mais Ibrahim reste Maalouf : jeu de trompette marqué par ses origines, sens aigu de la danse et lorsqu'il invite un ensemble de cuivres à dynamiter le concert, le trompettiste ajoute une étape importante à son apostolat, entre culte de la mélodie et peplum orientaliste. Le voici donc de retour en grande pompe avec un projet musical innovant. Tant sur la philosophie que sur l'histoire, "Les Trompettes de Michel-Ange", est une grande aventure musicale qui nous transporte vers un monde où le folklore et la modernité ne font qu'un. Comme à son habitude, Ibrahim tente le pari d'une musique exigeante mais accessible au grand public. "Les Trompettes de Michel-Ange", c'est d'abord un véritable mélange d'influences où l'orient festif et nostalgique s'exprime avec une liberté rare. C'est ensuite le nom d'une marque de trompettes -T.O.M.A, acronyme de Trumpets Of Michel Ange- créée par Ibrahim en collaboration avec des fabricants français. C'est cet instrument unique au monde inventé il y a plus d'un demi-siècle par son père, trompette créée sur mesure, celle dont Ibrahim rêvait. Regardez-la bien : elle a quatre pistons pour jouer le quart de ton si précieux, façonnée par l'Orient qui l'a vu naître. "Les Trompettes de Michel-Ange", enfin, c'est une grande fête qui a avant tout pour but de nous rassembler autour de valeurs communes !



ibrahimmaalouf.com



[ibrahimmaaloufofficial](https://www.instagram.com/ibrahimmaaloufofficial)



[Ibrahim Maalouf](https://www.facebook.com/IbrahimMaalouf)





Renee Rosnes (piano)
Ingrid Jensen (trompette)
Nicole Glover (saxophone ténor)
Noriko Ueda (contrebasse)
Allison Miller (batterie)

ARTEMIS

FEAT. RENEE ROSNES, INGRID JENSEN, NICOLE GLOVER, NORIKO UEDA, ALLISON MILLER

Le nom ne pouvait pas être mieux choisi ! Dans la Grèce Antique, cette déesse de la nature sauvage et de la chasse possède des origines à la fois asianique, égéenne et nordique. Venues des quatre coins du monde, les musiciennes d'Artemis incarnent cette formation musicale instinctive et indomptable que Don Was, le président de "Blue Note Records", repère au Festival de jazz de Newport en 2018. Il ne tardera pas à signer ces déesses du jazz sur le célèbre label. Ce n'est pas la somme, mais bel et bien l'osmose de ces talents qui a écrit la suite de l'histoire : une tournée internationale est passée à travers l'Europe et les États-Unis, avec des concerts remarquables lors des festivals de Londres, Rotterdam, Monterey, ainsi que dans des lieux prestigieux tels que le Duc des Lombards, le Carnegie Hall, le San Francisco Jazz Center... Trois ans après le premier album éponyme, ce collectif 100% féminin donne naissance à son nouvel opus « In Real Time » que salue notamment le Wall Street Journal : « La véritable vedette ici est la cohésion de cet ensemble, sa capacité à se déplacer gracieusement à travers différents styles et humeurs, à sonner, tour à tour, autoritaire et enjoué, enfermé ou en liberté. » À l'origine du projet, la pianiste et compositrice Renée Rosnes souhaitait réunir des « jazzwomen » qu'elle admirait à l'occasion de la "Journée internationale des femmes". Ainsi, Artemis se distingue par ses artistes singulières -chacune réputée pour sa remarquable carrière solo- et qui, une fois réunies, font naître une voix collective et une approche visionnaire d'un Jazz sans frontière !

 artemisband.com

 [artemisjazz](https://www.instagram.com/artemisjazz)

 [Artemis](https://www.facebook.com/Artemis)





Kenny Garrett (saxophone)
Keith Brown (piano)
Corcoran Holt (contrebasse) Ronald
Bruner (batterie)
Rudy Bird (percussions, chant) Melvis
Santa (percussions, chant)

KENNY GARRETT

SOUNDS FROM THE ANCESTORS

En jazz, le sax alto est généralement l'instrument des jolissesses ouatées ou des plaies ouvertes. Kenny Garrett n'incarne ni les premières, ni les secondes : il se contente -mais c'est déjà beaucoup- d'être un musicien au discours intense et dont la virtuosité ne sert que l'intention musicale, fût-elle de célébrer quelques notes muées en ritournelle. Considéré par certains comme l'un des plus grands saxophonistes de ces dernières années, Kenny Garrett, qui fut le dernier partenaire de Miles Davis sur cet instrument, s'est déjà produit plusieurs fois sous le chapiteau de Marciac, avec un succès jamais démenti. Le voici à la tête d'une formation haute en couleur, composée de musiciens dont chacun possède une personnalité affirmée et qui lui fournissent un tremplin idéal pour ses improvisations échevelées où se retrouve l'influence de John Coltrane. Très lyrique, énergie ravageuse, tourmente mêlant harmonies insolites et mélodies puisées à toutes les sources de la musique afro-américaine et au-delà, Kenny Garrett galvanise à l'alto un groupe qu'il conduit à la frontière de la transe. Sur "Sounds From The Ancestors", son dernier album en date où le percussionniste Rudy Bird apporte un exotisme groovy, il démontre une fois de plus que les « anciens » de Miles Davis en ont toujours sous l'accélérateur...



artemisband.com



[kennygarrettofficial](https://www.instagram.com/kennygarrettofficial)



[Kenny Garrett](https://www.facebook.com/KennyGarrett)





Charles Lloyd (saxophone, flute)
Jakob Bro (guitare)
Larry Grenadier (contrebasse)
Eric Harland (batterie)

CHARLES LLOYD SKY TRIO

FEAT. LARRY GRENADIER & ERIC HARLAND



artemisband.com



[charleslloydsax](https://www.instagram.com/charleslloydsax)



[Charles Lloyd](https://www.facebook.com/CharlesLloyd)

Ce poète du saxophone a fui les lumières de la rampe jusqu'au jour où l'on s'est rendu compte qu'il était aussi un maître, au sens philosophique du terme. Cette épiphanie a transporté le chapiteau de Marciac en 2016 dans une autre dimension qui relevait de l'intime. Beauté des phrases, sonorité sur laquelle semble s'être imprimée la puissance hymnique de John Coltrane, dialogue respectueux avec ses partenaires. Au-delà des styles et des frontières culturelles, ce fut un grand moment de recueillement, comme une brise salubre propre à apaiser les esprits dans une longue séquence contemplative. La copieuse assemblée l'avait alors suivi dans ses errances, sensible à un discours dont le lyrisme tire sa cohérence d'une constante dialectique entre la force et la fragilité. Lloyd alterne les instruments, ténor, clarinette et flûte. Il vit intensément sa musique, yeux clos, torse agité d'un éternel balancement. Son inspiration est toujours intarissable, même si l'énergie, celle d'un héritier de John Coltrane, s'est quelque peu apaisée. Il reste un mélodiste subtil, capable de puiser à des sources très diverses.





Youn Sun Nah (voix)
Tony Paeleman (piano)
Eric Legnini (piano)

YOUN SUN NAH

“ELLES” FEATURING ERIC LEGNINI & TONY PAELEMAN

Après le succès de "Waking World" et de sa tournée en quartet, Youn Sun Nah revient avec "Elles", un nouvel opus en duo piano-voix où la chanteuse franco-coréenne révèle l'étendue de son talent. Il y a la voix, bien sûr, diamantine, précise, qu'elle contrôle souverainement. Mais il y a aussi cet investissement très personnel qu'elle met dans chaque mot, chaque phrase, mis en valeur par le jeu à la fois frugal et empathique de son pianiste. À travers un florilège de reprises, "Elles" rend hommage aux voix de femmes et en particulier à quelques-unes des chanteuses qui ont marqué l'itinéraire de Youn Sun Nah, de Nina Simone à Roberta Flack en passant par Björk ou Edith Piaf, par-delà les époques et les frontières musicales. Une série de duos au visage intimiste mais portée par des artistes toujours d'humeur à se dévoiler dans leurs moindres aspérités, promesse d'échappées belles hautes en couleurs. Pour cette tournée d'été, ce nouvel album sera décliné sur scène en trio, entourée par deux pianistes-claviéristes parmi les plus imaginatifs et polyvalents : Eric Legnini et Tony Paeleman. Une nouvelle formule de jeu atypique et excitante pour cette chanteuse qui révèle toute sa dimension sur scène.



younsunnah.com



[younsunnahofficial](https://www.instagram.com/younsunnahofficial)



[Youn Sun Nah](https://www.facebook.com/YounSunNah)





Léon Phal (saxophone ténor)
Louis Matute (guitare électrique)
Zacharie Ksyk (trompette)
Andrew Audiger (piano, piano électrique)
Virgile Rosselet (contrebasse)
Nathan Vandenbulcke (batterie)

LOUIS MATUTE LARGE ENSEMBLE

Euphorisante et douce-amère, la musique de Louis Matute ne ressemble qu'à lui. Partagé entre l'Europe qui l'a vu naître et l'Amérique latine qu'il a rêvée, cet enfant de la génération Z, trop entier pour la fiction du réel et trop sincère pour la fiction de soi, rouvre en grand les portes de son univers avec l'album *Small Variations From The Previous Day* (29 mars 2024). C'est une chambre avec vue où les guitares auriverde, rouge, bleue et blanche, retiennent les ami.e.s de passage. C'est l'odeur du café, les photos de voyage, un reflet dans le miroir, des petites rivières et des grandes questions. Tout cela – la vie ! – Louis Matute l'a sous ses doigts. Un son, un talent fou de raconteur, un folklore qui se dessine : dans ce superbe quatrième album sa musique n'a jamais parue si proche et foisonnante. « Je n'ai jamais écrit de mélodie sans la chanter en même temps » confie-t-il. Teintées de pop et de saudade, celles-ci vous iront droit au cœur, laissant flotter dans l'air un brin de magie.



louismatute.com



[louis.matute](https://www.instagram.com/louis.matute)



[Louis Matute](https://www.facebook.com/LouisMatute)





CHRIS ISAAK

 chrisisaak.com

 [chrisisaak](https://www.instagram.com/chrisisaak)

 [Chris Isaak](https://www.facebook.com/ChrisIsaak)

Jouant d'un charisme digne de la rencontre de James Dean et d'Elvis Presley, Chris Isaak cultive depuis 1986, l'art de transformer des ballades rock en hymnes à l'amour, comme l'a prouvé le succès de « Wicked Game », slow incontournable des années 90. Ce crooneur romantique de Californie, optimiste par nature, se joue du spleen ambient pour bâtir un empire musical hors du commun. En tant que compositeur exigeant, il a embrassé le style de ses idoles du Memphis des années 1950, mêlant habilement rockabilly, rythm'n'blues traditionnel et surf rock en neuf albums de qualité. En 2012, l'Américain fidèle à ses racines livre un hommage aux productions "Sun Records" à travers « Beyond the Sun ». Il retrouve Nashville, le berceau du rock et de la musique country trois ans plus tard à l'occasion de l'enregistrement de son vingtième album, « First Comes the Night ». Ne manquez pas Chris Isaak en concert !





Pascal Danae (guitare, chant)
Rafgee (sousaphone, trompette)
Baptiste Brondy (batterie)

DELGRES

Complètement atypique, ce trio de baroudeurs à l'instrumentation inédite (guitare, sousaphone, batterie) constitue en réalité un véhicule "tout-terrain" pour explorer les recoins du blues de la Caraïbe. Delgres a déjà enchanté le chapiteau de Marciac en 2019 et 2021 par sa dévotion à la musique et l'effet d'entraînement qu'une instrumentation aussi improbable provoque auprès du public. La voix du chanteur Pascal Danae et ses professions de foi en créole sont là pour nous rappeler que les notes bleues et leurs nuances ultramarines ont vécu leurs propre existence sur quelques îles proches du berceau du jazz. Après avoir embrassé les mémoires et les luttes passées sur ses deux premiers albums, Delgres revient en 2024 avec un nouveau disque qui s'intitule "Promis Le Ciel", résolument ancré dans le présent ! Delgres est avant tout une aventure intime, un voyage intérieur où la musique devient le véhicule imaginaire d'un vécu personnel, d'une histoire familiale. Et plus largement, du destin d'une partie du monde marquée par le déracinement et la difficile conquête d'une identité. La musique fascinante qu'ils produisent est celle est d'un power trio unique, proche aussi des univers des Black Keys et de Hanni El Khatib, entre rock sous hypnose, soul tellurique et garage abrasif. Tous leurs chemins mènent au meilleur rhum musical !



delgresmusic.com



[delgres_band](https://www.instagram.com/delgres_band)



[Delgres](https://www.facebook.com/Delgres)





Zoé Colotis (chant)
 Lucas Saint-Cricq (saxophone)
 Martin Berlugue (trombone)
 Arnaud De Bosredon (guitare)
 Romain Théret (claviers)
 Charles Delaporte (contrebasse,
 synthétiseur)

CARAVAN PALACE

C'est le grand retour de ce sextette qui pratiquait à ses débuts une musique originale, axée sur la tradition swing et manouche mais revisitée par l'électronique. Parmi ses influences revendiquées, Django Reinhardt, bien sûr, mais aussi Cab Calloway, Lionel Hampton, Daft Punk, et encore Billie Holiday et Oscar Aleman. C'est dire l'éclectisme d'une formation inclassable dont les premières venues à Marciac en 2009 et 2012 ont connu un grand succès sous un chapiteau abondamment garni. Premier extrait de leur nouvel et cinquième album attendu pour le printemps 2024, Caravan Palace dévoile le single « MAD » : un mélange cinglant et exaltant de sons vintage et d'électronique. Ce cocktail musical insolite et unique qui emprunte au jazz et au swing des années folles, leur vaut un succès international qui continue de s'écrire et de se confirmer au fil de leurs sorties d'albums, de leurs tournées mondiales ou de leurs clips à l'univers déjanté et addictif. En une dizaine d'années, le groupe passe ainsi du statut de sensation live de la scène parisienne à celui de phénomène pop mondialement viral. Leurs stats donnent le tournis : deux milliards de streams sur YouTube et huit-cents millions sur Spotify... Ils sont l'un des très rares groupes français à avoir été couronnés de platine aux États-Unis. Sur scène, Caravan Palace se mue en sextet débridé, capable d'embraser n'importe quelle salle de concert ou de festival : un retour à ne pas manquer !



caravanpalace.com



caravanpalace



Caravan Palace





KINGA GLYK

À part Meshell Ndegeocello, Esperanza Spalding ou Tal Wilkenfeld, les femmes bassistes de jazz ne se bousculent malheureusement guère au portillon. Mais le petit groupe peut désormais compter sur une nouvelle virtuose pour grossir ses rangs : Kinga Glyk ! Elle est la jeune Polonaise dont tout le monde parle. Et pas seulement pour sa touchante reprise de "Tears In Heaven" d'Eric Clapton, visionnée plus de trois millions de fois sur YouTube... Kinga n'a que onze ans lorsqu'elle demande à son père, le vibraphoniste Irek Glyk, de lui acheter une quatre cordes, et seulement dix-huit lorsqu'elle publie son premier album. Elle vient pour la première fois à Marciac en 2018, où elle a joué en trio avec une virtuosité et une nonchalance inégalées. Kinga développe un jazz inspiré des visions de son idole Jaco Pastorius. Sensible et pénétrante, riche en nuances et en groove, elle fait vibrer la corde sensible chez ses auditeurs. Sa basse raconte un florilège d'histoires personnelles qui sont le reflet de la vie de cette jeune femme très talentueuse... À seulement vingt-sept ans, elle excelle aussi bien dans les thèmes up tempo et funky que dans les instants plus posés et raffinés. Surtout, dans ses solos déjà impressionnants, Kinga Glyk n'abuse jamais de pyrotechnies gratuites et tape à l'œil car elle sait aussi y intégrer l'espace et le silence... Déjà la marque des grands, en quelque sorte.



kingaglyk.com



kingaglyk



Kinga Glyk





THE DIRE STRAITS EXPERIENCE

“SHIVER IN THE DARK WORLD TOUR”

FEATURING CHRIS WHITE, ANCIEN MEMBRE DE DIRE STRAITS

The Dire Straits Experience, jouent les reprises des plus grands hits de Dire Straits avec le saxophoniste Chris White sur scène, ancien membre du groupe mythique, accompagné de six musiciens de renommée internationale ! Plus de vingt ans après la dissolution du groupe, The Dire Straits Experience refait vivre l'âme de la formation britannique ! En effet, il ne s'agit pas d'un simple hommage, Chris White fait partie des musiciens présents sur scène. Avec des tubes tels que "Sultans Of Swing", "Money For Nothing" et "Private Investigations", The Dire Straits Experience relève le défi de transmettre le virus Dire Straits aux générations futures. Après l'incroyable succès de leurs concerts parisiens en 2018, de leurs tournées 2019 et 2022 ainsi que celle programmée en 2023 qui a suivi le même chemin, le groupe est heureux de prolonger son séjour en France et annonce de nouveaux concerts à l'été 2024, posant ses valises à Marciac le 4 août prochain pour clôturer en beauté la 46e édition du festival Jazz in Marciac !



direstraitsexperience.com



[direstraitsexperience](https://www.instagram.com/direstraitsexperience)



[The Dire Straits Experience](https://www.facebook.com/TheDireStraitsExperience)



Photo © Little Comb Prod



FESTIVAL BIS

D'accès gratuit, le festival Bis offre une programmation éclectique où se télescopent avec allégresse un jazz résolument moderne, ses musiques cousines et ses racines les plus vivantes (Jazz, New Orléans, Blues...), dans une ambiance conviviale.

Les concerts gratuits sur la place du village auront lieu du 18 juillet au 4 août ! À Marciac, on dit festival Bis, plutôt que Off, car la programmation musicale dont les festivaliers peuvent profiter gratuitement tous les jours de 11h30 à 19h fait partie intégrante du festival. Choisis par Jazz in Marciac, les artistes qui se succèdent sur cette scène en plein air représentent toutes les tendances du jazz et il n'est pas rare d'y découvrir des talents prometteurs. C'est ainsi qu'une certaine Youn Sun Nah a fait ses premiers pas sur une scène de festival européen en 2000, à Marciac, au festival Bis ! Il ne fait aucun doute que, cette année encore, des talents prometteurs réserveront aux spectateurs du Bis leur content d'émotions :



-FESTIVAL BIS- DU 18/07 AU 04/08/2024

FESTIVAL BIS 18 | 07 > 04 | 08

CONCERTS **GRATUITS, TOUS LES JOURS** PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE
▶ DE 11H30 À 13H / DE 14H45 À 19H (sauf mention contraire)



THE SOUL JAZZ REBELS QUARTET

Jean Vernhères saxophone
Hervé Saint-Guirons orgue
Cyril Amourette guitare
Christian "Ton Ton" Salut batterie



ILLYES FERFERA QUARTET

Illyes Ferfera saxophones, percussions
Simon Chivallon piano
Arthur Henn contrebasse
Tom Peyron batterie



MAMA SHAKERS QUINTET

Angela Strandberg trompette, washboard, chant
Hugo Pray clarinette, chœurs
William Öhlund banjo, chœurs
Baptiste Hec guitare, chant
Gabriel Seyer contrebasse, chant

LE BUDDY SEXTET

Noé Codjia trompette
Baptiste Techer trombone
Ezequiel Celada clarinette
Nicolas Oustiakine contrebasse
Adrien Tarraga guitare
Ophélie Luminati batterie

BLOOM QUINTET

Laurence Rous voix
Mélina Tobiana voix
Léa Castro voix
Arthur Henn contrebasse
Ariel Tessier batterie



ALEX TERRIER QUARTET

Alexandre Terrier saxophone
Leonardo Montana piano
Viktor Nyberg contrebasse
Raphael Pannier batterie

CREDIT PHOTO: DUBAI PAGE 3 & 4 DE SAUF MENTION CONTRAIRE

-FESTIVAL BIS- DU 18/07 AU 04/08/2024



PIERRE MARCUS TRIO featuring BAPTISTE HERBIN

Simon Chivallon piano
Pierre Marcus contrebasse
Raphael Pannier batterie
Baptiste Herbin saxophone



TAKING THE PLUNGE QUARTET

Halo Mazurié trompette
Noé Huchard piano
Raphael Dever contrebasse
David Grebil batterie

MINA AGOSSI "LONELY WALES" Release Party

Mina Agossi voix, pads
Eric Jacot guitare basse, guitare, contrebasse
Marc Charriere claviers
Fabien Miedzianowski guitare

PABLO CAMPOS QUARTET featuring JEANNE MICHARD

Noé Codjia trompette
Jeanne Michard saxophone ténor
Pablo Campos piano, chant
Viktor Nyberg contrebasse
Philippe Maniez batterie

DENISE KING "PEOPLE GET READY" Release Party

Denise King chant
John Shannon guitare
Cliff Barnes piano, orgue
Eric Jacot basse, contrebasse
James Johnson III batterie
Vieux Kanté percussions, calebasse

ROGER KEMP BIWANDU « BORDEAUX QUINTET »

Mickaël Chevalier trompette, bugle
Jean-Christophe Jacques saxophone ténor,
saxophone soprano
Hervé Saint-Guilrons piano, orgue
Holwenn Martin-Lelzour contrebasse
Roger Biwandu batterie

MANU LE PRINCE QUINTET

Baptiste Herbin saxophone
Leonardo Montana piano
Mathieu Scala contrebasse
Arnaud Dolmen batterie
Manu Le Prince voix

JOHN SHANNON "A DAY IN TARIFA" Release Party

John Shannon guitare
Cliff Barnes orgue
James Johnson III batterie

DAOUD QUINTET

Daoud trompette
Félix Robin vibraphone
Etienne Manchon claviers
Louis Navarro contrebasse, basse électrique
Guillaume Prévost batterie





FESTIVAL BIS

HUGO GUEZBAR TRIO

Hugo Guezbar-Donniou *guitare*
William Brunard *contrebasse*
Valentin Jam *batterie*

HUGO LIPPI QUARTET

Hugo Lippi *guitare*
Florent Gac *piano*
Fabien Marcos *contrebasse*
Stéphane Chandelier *batterie*



OPEN THE DOOR QUINTET

Aurélie Tropéz *clarinette*
Christophe Davot *guitare, chant*
Alexis Lambert *piano, accordéon*
Anthony Muccio *contrebasse*
Guillaume Nouaux *batterie*

FRÉDÉRIC BOREY "BUTTERFLIES" TRIO

Frédéric Borey *saxophone*
Damien Varailon *contrebasse*
Stéphane Adsuar *batterie*



FANOU TORRACINTA QUARTET

Fanou Torracinta *guitare*
Benji Winterstein *guitare*
Bastien Brison *piano*
William Brunard *contrebasse*



ASSOSAX BIG BAND

Loïc Eymat *saxophone alto*
Bastien Broussard *saxophone alto*
Julian Honma *saxophone ténor*
Valentin Faulon *saxophone ténor*
James Jesson *saxophone baryton*
Thibaud Bonte / Sébastien Faure /
Jérôme Denner / Raphaël Le Toulec /
Pierre-Jean Lay / *trompette*
Sébastien Arruty / Renaud Galtier / David Tomas /
Bruce Gunia / André David *trombone*
Nicolas Lancia *piano*
Stéphane Becquet *guitare*
François Payen *bosse*
Bruno Sauvé *batterie*

-FESTIVAL BIS- DU 18/07 AU 04/08/2024



OLIVIER HUTMAN & LAMINE CISSOKHO DUO

Olivier Hutman piano
Lamine Cissokho kora



OCCITANIE SWING REUNION QUARTET

Bastien Ribot violon
Adrien Tarraga guitare
Pablo Burchard contrebasse
Yannis Constans batterie



CLARINET SUMMIT QUINTET

Paul Chéron clarinette, saxophone soprano
Jérôme Gatius clarinette, saxophone soprano
Alain Barrabès piano
Laurent Vanhee contrebasse
Benoît Auprêtre batterie



PIERRE TEREYGEOL SOLO & GUESTS QUARTET

Pierre Tereygeol guitare électrique, voix
Guillaume Latil violoncelle, voix
Thibault Gomez piano, voix
Etienne Renard basse, voix



KOLEKTIVO SALSA ORIGIN OCTET

Jean-Marc Pourtau flûte
Olivier Sabatier trombone
Antoine Mader piano
Martin Bruno basse
Mauro Rodriguez batterie
Juan Cuni Hernandez percussions
Marlana Mader voix
Nicolas Cruzata Martinez voix



CISSY STREET QUINTET

Vincent Périer saxophone ténor
Lou Lecaudey trombone
Francis Larue guitare
Etienne Kermarc basse électrique
Sabri Belaïd batterie

NICO WAYNE TOUSSAINT QUARTET

Nico Wayne Toussaint voix, harmonica
Michel Folzon guitare
Romain Gratalon batterie
Rémi Grangé basse

EURORADIO JAZZ COMPETITION

EURORADIO JAZZ COMPETITION

EUR(O)RADIO
UNION EUROPEENNE

FINALE DU CONCOURS DE JAZZ EURORADIO
► 22/07 / 13H > 17H FESTIVAL BIS

Sélectionnés par des radios publiques de l'Union Européenne de Radio-Télévision, quatre ensembles de musiciens de moins de 30 ans se disputent la finale de ce concours enregistré par France Musique et diffusé dans plusieurs pays européens.

JURY

Roch Siciński
Polish Radio
Thomas Loewner
Deutschlandfunk Radio
Pilar Subirà
Catalunya Musica
Jowee Omicil
saxophoniste

FINALISTES

21ST CENTURY QUINTET

Davit Avetisyan
saxophone
Andrius Savčenko
piano
Danielius Skeivelas
guitare
Artūrs Duckis
guitare basse
Mihails Novikovs
batterie



ADÈLE VIRET QUARTET

Adèle Viret
violoncelle
Oscar Viret
trompette
Wajdi Riahi
piano
Pierre Hurty
batterie



IDA ALANEN TRIO

Ida Alanen
piano
Jonathan Bäckström
basse
Benjamin Nylund
batterie



KIRA LINN

Kira Linn
saxophone baryton
Christopher Kunz
saxophone ténor
Nino Wenger
saxophone alto
Lukas Großmann
rhodes, synthétiseur
Lukas Keller
basse électrique
Johannes Koch
batterie

LES BÉNÉVOLES DU JAZZ IN MARCIAC



Mais oui, un miracle peut s'expliquer. Celui de Marciac, par exemple. Comment le festival d'un village de 1 350 habitants a-t-il pu acquérir une renommée mondiale ? En transcendant les différences par des valeurs communes d'engagement et de solidarité. Un état d'esprit que partagent chaque été 950 bénévoles, et qui s'étend à tous les acteurs de JIM.

"Le cœur du réacteur de Jazz in Marciac, c'est la musique. Mais, dans le fond, elle ne représente qu'un aimable prétexte..."

Même s'il n'est pas interdit de percevoir un brin de provocation dans cette déclaration de Jean-Louis Guilhaumon, on aurait tort de l'éluder. Elle souligne qu'au-delà du plaisir que procurent les concerts du festival, il existe un plaisir aussi grand, et peut-être encore plus, celui de se rassembler autour de valeurs humaines fondamentales.

Cet état d'esprit existait dès le début. N'oublions pas que le festival est né en 1978 au sein du Foyer des Jeunes et d'Éducation Populaire. Et si personne n'imaginait à l'époque le fabuleux destin de la manifestation, celle-ci s'est construite sur le socle de la passion, de la conviction, de l'entraide et de l'engagement désintéressé, en un mot du bénévolat. À présent, accueillies à bras ouverts par l'équipe des bénévoles, 950 personnes s'investissent sans compter pour le bien-être des festivaliers et des artistes. Les deux-tiers reviennent chaque année, et le vivier ne risque guère de se tarir : pour le quarantième anniversaire de JIM, l'afflux de candidatures a été si important qu'il a fallu choisir. Les jeunes forment la plus grande part de ces forces vives mais elles brassent tous les âges et toutes les catégories sociales.

Un monde sans frontières

Les origines aussi sont diverses. Marciacais et autres Gersois sont nombreux, cela va sans dire, mais, de la Bretagne à la région parisienne en passant par l'Est et la Provence-Alpes-Côte d'Azur, tous les coins de France alimentent les troupes. Et l'on doit même déployer le planisphère pour poursuivre le recensement : Espagnols, Italiens, Anglais, Allemands, Américains du Nord ou du Sud... Le monde des bénévoles ne connaît pas de frontières.

Servir au bar ou au restaurant, contrôler les billets, placer les spectateurs, vendre les programmes, accueillir les invités et les partenaires, s'occuper des journalistes, servir de chauffeur pour les déplacements, veiller à la propreté du site (le domaine des « Brigades vertes »), collaborer à la régie structure pour dresser des bâches ou disposer les chaises... Les tâches sont à la fois prenantes et multiples. Elles n'empêchent cependant pas de profiter du spectacle : munis de leur badge, les bénévoles peuvent assister à tous les concerts en fonction de leurs disponibilités. On s'arrange évidemment pour que personne ne soit lésé.

En savoir plus : Contactez le service des benevoles@jazzinmarciac.com



FESTIVAL ECO-CITOYEN

JAZZ IN MARCIAC, FESTIVAL ÉCO-CITOYEN ENGAGÉ

DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES,
JAZZ IN MARCIAC MET EN ŒUVRE ET DÉVELOPPE
DES ACTIONS ÉCO-RESPONSABLES LIMITANT
L'IMPACT DU FESTIVAL SUR L'ENVIRONNEMENT :



- Engagement dans une démarche d'amélioration continue et de RSE
- Sensibilisation, formation et responsabilisation de ses équipes tout au long de l'année
- Sensibilisation et accompagnement du public et des équipes par une « brigade verte » dédiée
- Abandon du tout plastique à usage unique avec l'utilisation de gobelets et verres consignés, de bouteilles d'eau en carton entièrement recyclables, de vaisselle lavable ou compostable et de sacs en papier kraft
- Transition globale vers le zéro plastique jetable et la réduction des déchets
- Préférence aux produits alimentaires de saison, régionaux, voire bio, et mise en place de contrats durables avec les producteurs
- Récupération des huiles alimentaires, des épluchures (fruits et légumes) et du marc de café pour recyclage et compostage
- Collecte sélective et tri des déchets (papier, carton, plastique, canettes, verre...) pour assurer leur traitement dans une filière dédiée
- Récolte de bouchons plastique et liège au profit des personnes handicapées et des seniors
- Fabrication et distribution gratuite de cendriers de poche, collecte des mégots de cigarettes en vue de leur recyclage
- Incitation au transport alternatif (covoiturage, vélo et marche), mise en place de navettes de bus et optimisation des transports (équipes, musiciens, matériel) pour éviter tout voyage à vide
- Eco-conception des documents de communication : papier provenant de forêts gérées durablement, impressions labellisées Imprim'Vert, réduction du nombre d'éditions, réutilisation de supports et signalétiques
- Choix d'équipements adaptés : électricité certifiée issue d'énergies renouvelables, épuration par microphyte des eaux usées, hébergements labellisés, matériaux recyclables et produits écologiques dès que possible
- Engagement dans le projet national "Festivals en mouvement" visant à réduire l'impact environnemental des mobilités des festivals. Après une phase d'enquête réalisée en 2023, mise en place d'expérimentations concrètes sur le covoiturage (sensibilisation et plateforme dédiée) et déploiement d'une campagne nationale de communication
- 2024 sera aussi une année test pour la collecte des biodéchets, dans le respect de la réglementation, et dans un souci d'une valorisation matière adaptée

EN PARTENARIAT AVEC :

TERRA GERS ET EXCELLENCE GERS, CDTL, TRIGONE, ADDA DU GERS, ELEMEN'TERRE,
ECOCERT, ECOCUP, OFFICE DE TOURISME CŒUR SUD-OUEST, PAYSAGES IN MARCIAC,
COLLEBOLE, GESTES PROPRES, BOUCHONS D'AMOUR

ACCESSIBILITÉ

Votre confort est essentiel pour Jazz in Marciac, c'est pourquoi nous vous proposons des améliorations pour vous faciliter l'accès à la manifestation. Un accueil adapté avec un parking dédié, réservé et prioritaire pour les personnes en situation de handicap est à votre disposition à proximité du chapiteau. Il vous permettra de vous garer en toute tranquillité et d'avoir tous les renseignements nécessaires pour vivre au mieux le festival. Une équipe de bénévoles coordonnée par un administrateur de Jazz in Marciac est à votre disposition pour vous informer et vous orienter, mais aussi pour vous accompagner sur le site du festival.



Pour effectuer vos réservations de concerts vous pouvez nous contacter au 05.62.09.33.33

Personnes à mobilité réduite ou bénéficiant de l'allocation aux adultes handicapés : 46€ (CAT A) 36€ (CATB) 26€ (CAT C)

Personnes en fauteuil roulant 12€

Pour plus d'informations et réserver votre place de parking, vous pouvez nous contacter sur accessinmarciac@jazzinmarciac.com (merci de préciser le jour et le type de véhicule).



ACCESSIBILITÉ : NOUVEAUTÉS 2024



Dans un souci constant d'amélioration de la qualité d'accueil des personnes en situation de handicap, en partenariat avec la [Fondation Malakoff Humanis](#) et l'[Association Régie Access](#), l'organisation de Jazz in Marciac va réaliser pour la 46e édition de son festival un audit accessibilité. Cette analyse va évaluer le niveau d'accès du festival pour les personnes en situation de handicap. Il s'agit de détecter tous les défauts d'accessibilité, proposer des correctifs d'amélioration en fonction du niveau constaté afin que le festival puisse accueillir tout le monde dans les meilleures conditions.

Jazz in Marciac va adapter l'affichage de son site internet afin de prendre en compte le visiteur comme un être unique ayant des besoins spécifiques. Par conséquent, Jazz in Marciac, en partenariat avec la [Fondation Malakoff Humanis](#), a choisi de travailler avec [FACIL'iti](#), une solution d'accessibilité numérique innovante qui personnalise l'affichage d'un site web en fonction des besoins de confort visuel, gestuel, cognitif, et/ou temporaire de l'internaute pour plus de confort de navigation. Avant la fin de l'année, [jazzinmarciac.com](#) sera accessible à la plupart des personnes en situation de handicap...

Pour la première fois Jazz in Marciac va rendre l'un de ses concerts accessible aux personnes sourdes et malentendantes. L'année 2024 rend hommage à Claude Nougaro et à sa disparition le 4 mars 2004. Pour cette occasion, Jazz in Marciac, Jazz à Vienne, Jazz sous les pommiers, et Les Suds à Arles présentent en coproduction : [New'Garó](#). Cette création sera adaptée en chansigné : les personnes sourdes et malentendantes pourront ainsi découvrir ce projet inédit et profiter d'un spectacle complet à Marciac le samedi 27 juillet 2024.

Toutes ces initiatives vont aider Jazz in Marciac à équiper l'ensemble de ses sites pour permettre aux personnes en situation de handicap de vivre le festival dans le plus grand confort possible. Il s'agit de prendre en compte les besoins des personnes en situation de handicap, en veillant à favoriser un meilleur accès de l'ensemble des publics au festival, ainsi qu'aux moyens d'information et de communication.



INFORMATIONS PRATIQUES

CONCERTS SOUS CHAPITEAU - 21H		CATÉGORIE / PRIX EN €			
		A	B	C	D
18/07	PIHK HARTINI / VULFPECK	Debout 63		Assis 78	
19/07	ÉMILE PARISIÈH & L'ONCT / SISSOKO-SEGAL-PARISIÈH-PEIRANI	58	91	44	37
20/07	CHRIS POTTER / LUDOVICO EINHAUDI	68	81	54	47
21/07	TRIBUTE TO AHMAD JAHAL	63	56	49	42
23/07	ERIK TRUFFAZ / HIROHI	58	51	44	37
23/07	LAUFEY / MESHHELL HOEGECELLO	63	56	49	42
24/07	BLACK LIVES / AVISHAI COHEN	58	51	44	37
25/07	SHAHIM HOYRASLI / ANGÉLIQUE KIDJO	58	51	44	37
26/07	JOOLS HOLLAND / JACOB COLLIER & TAKE 5	63	56	49	42
27/07	RICHARD GALLIANO / NEY'GARO	63	56	49	42
28/07	EL COMITÉ / CHUCHO VALDÉS - ARTURO SANDOVAL	63	56	49	42
29/07	KAREEH GUIOCK-THURAM / IMAHY	58	51	44	37
30/07	ANNE PACEO / IBRAHIM MAALOUF	68	81	54	47
31/07	ARTEHIS / KENNY GARRETT	58	51	44	37
01/08	CHARLES LLOYD / YOUN SUH MAH	56	49	42	35
02/08	LOUIS HATUTE LARGE ENSEMBLE / CHRIS ISAAC	63	56	49	42
03/08	DELGRES / CARAYAM PALACE	56	49	42	-
04/08	KIMCA CLYK / THE DIRE STRAITS EXPERIENCE	63	56	49	-

PRIX DES PLACES CHAPITEAU

• De 12 € à 70 €. Voir ci-contre le détail des prix par concert et selon la catégorie de place.

Abonnement COMPLET 833 € (Concerts du 19/07 au 04/08)

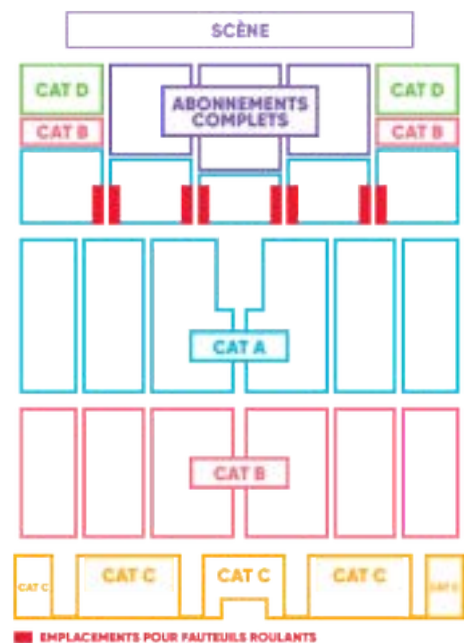
• **Formule 4 CONCERTS** Cat A : 236 € | Cat B : 212€ (La soirée du 18/07 ne peut pas être incluse dans cette formule)

• **Formule 6 CONCERTS** Cat A : 329 € | Cat B : 294 € En plus des 6 concerts choisis, la soirée du 01/08 est offerte. (La soirée du 18/07 ne peut pas être incluse dans cette formule)

RÉSERVATION Les places étant attribuées par ordre d'arrivée des paiements, il est conseillé de réserver SUR INTERNET jazzinmarciac.com PAR TELEPHONE 05 62 09 33 33 POINTS DE VENTE Jazz in Marciac 8 Place du Chevalier d'Antras 32230 MARCIAC Fnac | Géant | Système U | Intermarché | Auchan | Carrefour | Cora | Cultura | E. Leclerc

RÉDUCTIONS CHAPITEAU

- Enfants de moins de 12 ans : 12 € quelle que soit la catégorie.
- Demandeurs d'emploi, étudiants, collégiens et lycéens : 30 € ou 34 €, selon le concert, en catégorie B (Dans la limite des places disponibles.)
- Soirée du 18/07 : 45 € debout pour les moins de 25 ans, les demandeurs d'emploi et les PMR
- Personnes en fauteuil roulant : 12 € • Personnes à mobilité réduite ou bénéficiant de l'allocation aux adultes handicapés (AAH) : Cat A : 46 € | Cat B : 36 € | Cat C : 26 €
- Groupes (10 personnes minimum dans une même catégorie), titulaires des cartes Escapade, Cézam ou Club Inter Entreprise : réduction de 5 € en catégorie A, de 3 € en catégorie B et de 2 € en catégorie C.
- Comités d'Entreprise et UTL : nous consulter à ticket@jazzinmarciac.com
- Pass Culture : voir pass.culture.fr



[consulter le règlement intérieur du festival](#)



COMMENT VENIR



Venir en voiture



Covoiturage avec [tribulive.mobi](#) :
 Autoroute A65 : de Bordeaux sortie n°6, de Pau sortie n°8
 Autoroute A64 : sortie n°12 Tarbes, direction D935
 De Toulouse : N21 direction Auch/Mirande puis D3

Venir en bus



Ligne 961 (Tarbes > Marciac > Mont de Marsan)
 Ligne 931 (Auch > Marciac)

Venir en avion



Il y a trois aéroports autour de Marciac :
Toulouse-Blagnac à 130 km
Pau-Uzein à 60 km
Tarbes-Lourdes à 50 km

Venir en train



Les 3 gares les plus proches de Marciac :
Tarbes à 40 km
Auch à 47 km
Pau à 66 km



LE CLUB DES PARTENAIRES

JAZZ
in
MARCIAC SINCE 1974
Sud de France
Occitanie

le **CLUB**
des **PARTENAIRES**
AMIS / MÉCÈNES / SPONSORS



REJOIGNEZ
LE CLUB
DES PARTENAIRES !

Participez au développement d'un projet culturel
de renommée internationale
et bénéficiez de nombreux avantages

Plus d'infos



PAYSAGES IN MARCIAC

PAYSAGES IN MARCIAC

DU 22 AU 27 JUILLET 2024

Le festival de l'arbre, de l'agroécologie et de l'environnement

CONFÉRENCES
TABLES RONDES
ANIMATIONS ENFANTS
CINÉ-ÉCHANGES
BALADES
DÉDICACES

Renouer avec le vivant !

www.paysages-in-marciac.fr

📍 À Marciac (Gers)

▶ En direct sur Youtube

