

JAZZ
IN
MARCIAC
Sud de France
l'occitanie



DOSSIER DE PRESSE

JAZZ
in
MARCIAC SINCE 1978
Sud de France
l'occitanie



DOSSIER DE PRESSE
2025

DU 21/07 AU 07/08

SOMMAIRE

SOMMAIRE

Édito.....	1
PRÉSENTATION	
Les 2 scènes du festival.....	2
Un festival d'exception.....	3
Les Masterclasses.....	5
ACTION CULTURELLE	
Les Ateliers d'initiation à la musique Jazz.....	6
LES MÉDIAS DU FESTIVAL	
Quartier Libre et Jazz au Coeur.....	7
LE PROGRAMME	
Sous le Chapiteau.....	8
Jazz, Wine and Fun.....	40
Le festival Bis.....	41
Les bénévoles de Jazz in Marciac.....	47
Festival éco-citoyen.....	48
Accessibilité.....	50
INFORMATIONS PRATIQUES	
Informations pratiques.....	50
Comment venir.....	52
LES PARTENAIRES	
Le club des partenaires.....	53
Paysages in Marciac.....	55



L'ÉDITO 2025

Avec plaisir ! Dans notre Sud-Ouest, en écho à un « Merci », ce sont ces deux mots pleins de chaleur qui nous montent aux lèvres. Ils sont plus que jamais de circonstance au moment de vous présenter la 47^e édition de Jazz in Marciac qui se déroulera du lundi 21 juillet au jeudi 7 août.

Le plaisir, dans notre swinging cité, est cultivé comme une fleur.

C'est avec plaisir que les musiciens voient se profiler les deux clochers de notre bastide quand ils viennent nous faire cadeau de leur talent – ils sont nombreux à nous l'avoir confié.

C'est avec plaisir que les Marciacaises et les Marciacais les accueillent dans leur village, comme ils accueillent les festivaliers. Un plaisir auquel se mêle, avouons-le, une certaine fierté...

C'est avec plaisir que les organisateurs et les bénévoles donnent le meilleur d'eux-mêmes pour faire de cette manifestation une fête à la convivialité inoubliable.

Et c'est avec plaisir que nous vous annonçons une programmation à la fois généreuse, prestigieuse et variée !

Quelques noms pour en témoigner ? Celui de Madeleine Peyroux, celui de Herbie Hancock, ceux de Rhoda Scott et de Gregory Porter, ou encore ceux de Santana, de Ben Harper ou de Robert Plant, l'ancien leader de Led Zeppelin.

Ajoutons pour faire bonne mesure des retrouvailles avec la grande Dee Dee Bridgewater et avec notre parrain Wynton Marsalis. Le fidèle Roberto Fonseca sera présent aussi le temps d'un hommage à Ibrahim Ferrer qui, le tout premier, avait repéré son immense talent. Dans le sillage du mémorable concert de Vulpeck en 2024, Cory Wrong et Joe Dart enflammeront le chapiteau avec le funk nerveux de The Fearless Flyers.

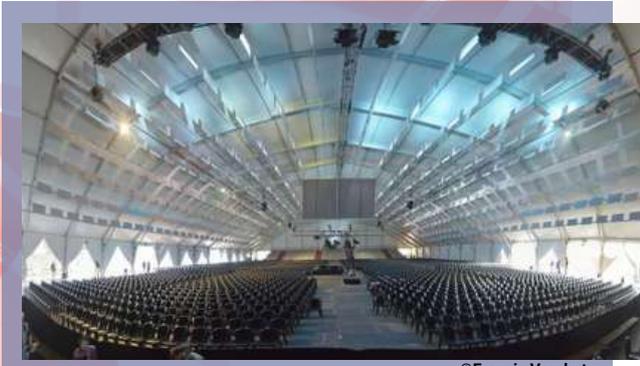
Hamilton De Holanda, Egberto Gismonti, Hermeto Pascoal,... Le Brésil, « éternel pays d'avenir » selon l'expression de Clemenceau, fera plusieurs fois entendre sa voix dans le cadre de la Saison Croisée France-Brésil.

Bref, du Oscar Peterson Centennial Concert à Veronica Swift en passant par Salif Keita en acoustique et la fanfare techno Meute, le festival 2025 devrait satisfaire les esprits les plus curieux et les plus exigeants. À l'automne dernier, une enquête démontrait l'attachement du public à Jazz in Marciac : parions que cette édition confortera ce sentiment.

Forts de cette conviction, nous travaillons déjà à une manifestation élargie, conjuguant elle aussi éclectisme et qualité. De quoi voir arriver l'été marciacais avec encore plus de plaisir !



LES 2 SCÈNES DE JAZZ IN MARCIAC



©Francis Vernhet

LE CHAPITEAU

Pouvant accueillir entre 6 000 et 11 000 personnes chaque soir selon les configurations, le Chapiteau est LE rendez-vous des passionnés, abritant sous sa toile stars internationales, musiciens emblématiques du répertoire et les futurs grands noms.



©Francis Vernhet



©Francis Vernhet

LA SCENE DU BIS

Gratuite, cette scène est le symbole d'une volonté toujours plus forte de célébrer une diversité de répertoires, et de mettre en avant les talents de la scène jazz française. Plongée au cœur de l'effervescence de la place et ses stands, bars, animations, les concerts du BIS sont le symbole de la douceur de vivre à la gasconne.



JAZZ IN MARCIAC, UN FESTIVAL D'EXCEPTION



©Francis Vernhet

Un événement populaire et citoyen

L'identité de Jazz in Marciac se révèle en un mot dont le sens est trop souvent malmené : populaire. «Populaire» est synonyme pour nous de solidarités, d'échanges, de brassages, toutes ces valeurs qui favorisent la mixité sociale et la rencontre de l'Autre par-delà ses différences – ou même grâce à elles. Toute la communauté villageoise et ses alentours s'est approprié l'événement avec enthousiasme et imagination, et vit désormais à l'heure du jazz.

les 850 bénévoles au cœur du projet bien-sûr, mais aussi les commerçants, les restaurateurs, les logeurs... Cette chaleur humaine, cette atmosphère propre à Marciac chère au public l'est également pour les musiciens, y compris les plus célèbres, voyant cette étape de leur tournée comme un véritable moment de plénitude et de partage, à renouveler années après années autant que faire se peut.

On ne connaît que trop la désertification dont bien des villages ruraux sont victimes. Le nôtre y a non seulement échappé mais il a connu un destin inverse en voyant son économie progresser et sa notoriété rayonner bien au-delà de ses frontières. L'aventure de Marciac est en effet la démonstration exemplaire de ce que peut générer le modèle associatif.

Loin d'être considéré comme un phénomène isolé, le festival et sa croissance a constitué et constitue un véritable outil de politique publique, faisant de Marciac un pôle culturel et touristique majeur de la Région Occitanie.

Un outil de développement territorial



Une influence consacrée et explicitée par une étude menée par les sociologues Emmanuel Négrier et Aurélien Djakouane, sous l'égide du ministère de la Culture : Jazz in Marciac est identifié comme l'un des douze festivals dits « Emblèmes » de France, aux côtés des Rencontres d'Arles et du Festival d'Avignon en Région Occitanie[1].

Le festival accueille aujourd'hui près de 300 000 visiteurs[2] contemplant les arcades médiévales de la bastide royale de Marciac. Il constitue le théâtre d'une effervescence continue avec une variété de stands, de bars, restaurants, de galeries, d'expositions de projections de films et documentaires sur le jazz, de conférences sur le développement territorial durable etc... A cela se couple une offre hôtelière, de gîtes, d'hébergements chez l'habitant proportionnelle à l'ampleur de l'événement.

[1] Emmanuel Négrier, Aurélien Djakouane, « Festivals, territoire et société », Ministère de la Culture – DEPS, 2021

[2] Enquête Flux Vision/Orange, août 2023



JAZZ IN MARCIAC, UN FESTIVAL D'EXCEPTION

©Emmanuelle Lacaze



Un dynamisme dont les 1 300 âmes de Marciac perçoivent les effets à l'année sur leur territoire, par la persistance d'un vivier économique et d'une activité culturelle riche.

Les savoir-faire et les traditions locales ont su avec le temps faire la part belle à la musique jazz, qui fait aussi désormais partie de ce patrimoine marciacais. La création dans les années 90 des Territoires du Jazz, espace scénographique dédié à l'univers du Jazz dans le village, suivie de près celle des Ateliers d'Initiation à la Musique de Jazz (AIMJ) au Collège Aretha Franklin de Marciac sont les traductions les plus marquantes de l'empreinte sociale et territoriale du festival, avec la création de la salle de concert l'Astrada en 2011.

Depuis 2018 scène conventionnée d'intérêt national, celle-ci s'inscrit dans le prolongement des évolutions permises par le festival, attaché à proposer à son public une offre artistique et culturelle riche et pluridisciplinaire tout au long de l'année. Dans la continuité de cette dynamique, la municipalité met en place, en lien direct avec Jazz in Marciac et d'autres structures parties prenantes du village un programme ambitieux de développement autour de la culture et du tourisme, « Marciac la Créative ».

Un engagement sociétal fort en proximité avec les jeunes de son territoire

Le jazz constitue un exceptionnel instrument pédagogique : la musique en effet éduque et construit l'enfant, de même que le groupe musical forme et structure.

Ateliers d'Initiation à la Musique de Jazz (AIMJ) : Créés à la rentrée scolaire de septembre 1993, les AIMJ au sein du Collège Aretha Franklin de Marciac couvrent le cursus complet, de la sixième à la troisième, de 132 élèves (chiffre de l'année scolaire 2023-2024). Ce projet repose sur la volonté de considérer le jazz et les musiques improvisées comme un véritable instrument pédagogique,



développant la sensibilité, l'aptitude à créer, la rigueur ou l'acquisition de comportements citoyens des élèves. Allié naturel du collège, Jazz in Marciac a permis l'éclosion et l'épanouissement de ces Ateliers en favorisant l'intervention de multiples partenaires, intervenants - en particulier celles de musiciens de très haut niveau - à l'année comme pendant la durée du festival.



JAZZ IN MARCIAC, LES MASTERCLASSES

Chaque édition est une occasion unique de rapprocher les musiciens d'exceptions de la programmation de Jazz in Marciac et le jeune (et moins jeune) public du territoire dans toute sa diversité (AIMJ, jeunes des écoles élémentaires bénéficiant du réseau des centres de loisirs intercommunaux, publics des écoles de musique du territoire, musiciens des bandas, participants aux stages jazz de l'Astrada...).

Date	Artistes	Public
Mardi 22 juillet	Andrea ERNEST DIAS , Flûte	<ul style="list-style-type: none"> • AIMJ • Accueil de loisirs de Marciac
Lundi 28 juillet	Roberto Fonseca, piano Ruly Herrera, batterie Andres Coayo, percussions, Felipe Cabrera, contrebasse	<ul style="list-style-type: none"> • AIMJ • École élémentaire de Marciac • Espace jeune de Plaisance
Lundi 28 juillet	Wynton Marsalis, trompette	<ul style="list-style-type: none"> • AIMJ • Espace jeune de Plaisance
Mardi 29 juillet	Sullivan Fortner, piano	<ul style="list-style-type: none"> • AIMJ
Vendredi 1er août	Sophie Alour	<ul style="list-style-type: none"> • Stagiaire jazz de L'Astrada
Samedi 5 août	Hamilton de Holanda , bandolim	<ul style="list-style-type: none"> • AIMJ • École élémentaire de Marciac • Accueil de loisirs de Plaisance
Samedi 5 août	Egberto Gismonti, guitare et piano Daniel Murray, guitare	<ul style="list-style-type: none"> • AIMJ

LES ATELIERS D'INITIATION À LA MUSIQUE JAZZ

du collège Aretha Franklin de Marciac

En 1993, le collège de Marciac met en place les Ateliers d'Initiation à la Musique de Jazz, dont la création permet d'éviter la fermeture de l'établissement. Leur mission : faire du jazz un instrument pédagogique et culturel aidant l'élève à s'épanouir et développer une sensibilité artistique grâce au mélange de liberté et de rigueur qu'offre cette musique. 30 ans plus tard, les élèves continuent d'y apprendre l'importance du collectif et du vivre-ensemble, au travers d'une approche des fondements rythmiques et harmoniques par la pratique de divers instruments et d'activités vocales collectives. Ces ateliers comptent aujourd'hui 131 élèves, de la sixième à la troisième, bénéficiant de cinq heures d'enseignement par semaine. « On peut enseigner comment trouver sa personnalité, comment la développer et comment l'exprimer à travers le jazz » aime à rappeler Wynton Marsalis, parrain du projet.

De la formation musicale à la rencontre de grands jazzmen tels que Roberto Fonseca ou Rolando Luna, chaque élève se forme, se construit, découvre le meilleur de lui-même, et conclut chacune de ses années de formation par la possibilité de s'exprimer en public sur la scène du festival Bis.

Prestations des élèves des AIMJ pendant le festival

22 /07 > 28/07

Concerts sur le podium de la MAIF
Tous les soirs de 17h à 18H

Allée des foodtrucks,
19 chemin de Ronde
combos de 4ème et de 3ème

27/07

Concert à la halle de Montesquiou
« Jazz Hors les Murs »
A 20h
classes de 3ème et Big Band du collège

28/07

Concert sur la scène du festival Bis
Place de l'Hôtel de ville



Les Ateliers d'Initiation à la Musique de Jazz du collège Aretha Franklin de Marciac bénéficient du soutien de la DRAC Occitanie et du mécénat de la Fondation TotalEnergies.



QUARTIER LIBRE ET JAZZ AU COEUR



©Arthur Péquin

Quartier Libre est un média culturel qui a pour objectif de couvrir des festivals et de rendre compte de la richesse culturelles des villes de France à travers des créations sonores. Grâce à son camion studio de radio, ce média est itinérant et à cœur de faire participer le public à son contenu radiophonique et sonore.

Pour le festival de Jazz in Marciac, Quartier Libre souhaite capturer et retranscrire toute la richesse historique de ce festival d'envergure. Tout au long du festival, différents volets d'actions sont proposés :



©Arthur Péquin

Quartier Libre :

- 🦋 5 émissions de radio les week-ends de 13h à 14h avec les artistes du festival
- 🦋 Une cabine de témoignages accrochée au camion studio de radio afin que le public puisse laisser un mot au festival
- 🦋 Une transmission des outils et une participation des jeunes au projet radio avec la création d'un programme intitulé Radio Summer Camp avec des ateliers d'initiations aux sons, aux reportages, à l'interviews etc...
- 🦋 Un salon d'écoute afin que le public puisse (ré)écouter les productions sonores : émissions, reportages etc...

Jazz au Coeur :

Jazz au Cœur est un média papier et numérique conçu, rédigé et fabriqué par une équipe bénévole riche d'expérience variées (professeurs, étudiants, journaliste, musiciens, acteurs du monde culturel), tous réunis par la passion de la musique et singulièrement de la musique de jazz et des musiques cousines. Jazz au Cœur accompagne le festival depuis 1992 avec la volonté de couvrir l'ensemble des temps forts de Jazz in Marciac, tant au plan de sa programmation (avec une couverture quotidienne systématique des concerts du chapiteau) que de l'environnement duquel il puise sa force et son originalité: le public, l'offre culturelle, les initiatives locales, l'attachement au territoire et last but not least, l'engagement des centaines de bénévoles qui œuvrent à son succès et à sa pérennité. Cette année particulièrement, Jazz au Cœur consacrera une part importante de son contenu aux interviews d'artistes et d'acteurs du festival, avec notamment dans sa page 3 un interview approfondi (feature)."





© Jean-Baptiste Millot

- Sophie Alour, saxophone, flûte, compositions
- Pierre Perchaud, guitare
- Guillaume Latil, violoncelle
- Anne Pacey, batterie

SOPHIE ALOUR

Le temps modèle, transforme et révèle l'artiste à lui-même, il est un élément essentiel du processus artistique. Dans ce nouvel opus au titre proche de l'oxymore, Sophie Alour poursuit sa quête d'elle-même, loin des codes du genre et libérée de toute idée de performance. Diluant la perception du temps, passant de la rêverie à des rythmes hypnotiques, elle mêle en alchimiste toutes les sources de son inspiration, le jazz, le rock, le classique ou encore la musique malienne. Entre la guitare acoustique de Pierre Perchaud, le son de violoncelle de Guillaume Latil, qui offre la possibilité d'un chant à deux voix avec le saxophone ténor dont il partage la tessiture et la batterie minimaliste de Anne Pacey, Sophie Alour se joue de la contrainte imposée par cette formation et en fait l'outil d'une écriture épurée et expressionniste.



sophiealour.com/



[instagram.com/sophiealour/](https://www.instagram.com/sophiealour/)



[facebook.com/aloursophie/](https://www.facebook.com/aloursophie/)





- Robert Plant, chant
- Suzi Dian, chant, accordéon, basse
- Tony Kelsey, mandoline, guitare
- Matt Worley, banjo, guitare, cuatro
- Oli Jefferson, batterie, percussions

ROBERT PLANT PRESENTS "SAVING GRACE" FEAT. SUZI DIAN



robertplant.com



robertplantofficial

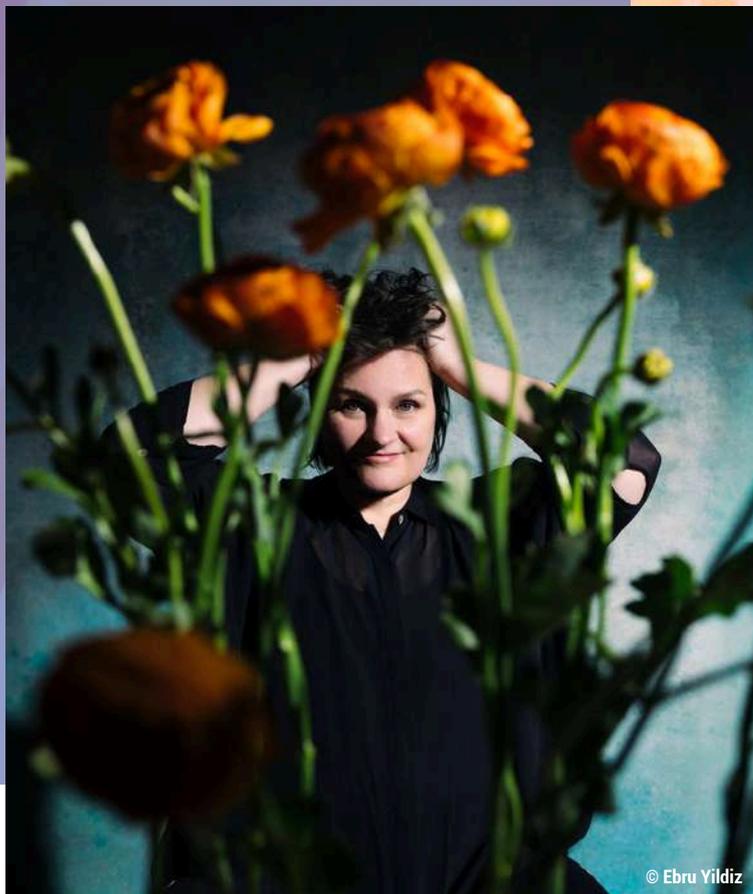


robertplant

Robert Plant, légende vivante de la musique se produira à Marciac accompagné de son groupe Saving Grace. Entouré de fines gâchettes de l'ouest, le fringant Robert Plant, continue de repousser les limites et d'époustoufler le public avec Saving Grace depuis 2019. La formation comprend les vétérans Tony Kelsey, Matt Worley, ainsi que le percussionniste Oli Jefferson et la sensationnelle chanteuse accordéoniste Suzi Dian. Ce groupe extraordinaire présentera au public un mélange fascinant de sons traditionnels et contemporains, des chansons qui reflètent les divers goûts et influences de Robert Plant : du folk britannique et américain au blues spirituel et d'Americana, créant une alchimie sonore complexe dans laquelle les guitares acoustiques, le banjo et la mandoline se mêlent harmonieusement aux percussions.



- Madelaine PEYROUX voix, guitare
- Jon HERINGTON, guitare, voix
- Paul FRAZIER, basse, voix
- Graham HAWTHORNE, Batterie et voix



MADELEINE PEYROUX

Madeleine Peyroux, figure emblématique et incontournable du jazz contemporain, revient à Marciac suite à la sortie de "Let's Walk", une œuvre intimiste et profonde où elle explore des thèmes allant de la confession à la politique, de la fantaisie à la nostalgie, tout en mélangeant brillamment jazz, folk et blues. Ce neuvième album est probablement le plus introspectif et audacieux de Madeleine Peyroux à ce jour, elle y aborde avec courage des thèmes personnels et sociétaux. C'est aussi le disque le plus éclectique d'une exploratrice vorace de sonorités. "Let's Walk" est un mélange de genres, dont Madeleine Peyroux a le secret : jazz, folk, gospel blues, Americana, pop de chambre et rythmes latins aux saveurs caribéennes, parsemé de moments d'humour léger. On y retrouve de merveilleuses interprétations des classiques de Leonard Cohen, Bob Dylan ou encore Tom Waits... mais aussi de la chanson française, parlant couramment la langue, pour ce disque, la chanteuse s'est inspirée d'une partie de son adolescence vécue ici.



madeleinepeyroux.com



[madeleinepeyroux](https://www.instagram.com/madeleinepeyroux)



[OfficialMadelainePeyroux](https://www.facebook.com/OfficialMadelainePeyroux)





© Cindy Morisset

- **The Amazing Keystone Big Band**

Thierry Seneau, Vincent Labarr, Félicien Bouchot, Rémi Flambard, trompettes

Loïc Bachevillier, Bastient Ballaz, Alois Benoit, Thibault Du Cheyron, trombones

Kenny Jannet, Pierre Desassis, Jon Boutellier, Eric Prost, Ghyslain Regard, saxophones

Fred Nardin, Thibaut François, Patrick Maradan, Romain Sarron, rythmique

- **Vocalistes & Solistes**

China Moses, Hugh Coltman, Robin McKelle, Pablo

Campos, Neima Naouri, Anne Sila

Géraldine Laurent, saxophone alto,

Jeanne Michard, saxophone ténor,

Jowee Omicil, saxophone alto,

Giacomo Smith, clarinette, sax alto, Ludovic Louis,

trompette,

Swaeli M'Bappé, basse électrique,

Hugo Lippi guitare,

Mario Canonge, piano,

Laurent Coulondre, orgue Hammond,

Arnaud Dolmen, batterie,

Gregory Privat, piano

MARCIAC CÉLÉBRATION

PRODUCTION THÉÂTRE DU CHÂTELET & TSFJAZZ



chatelet.com
tsfjazz.com



Pour fêter ses 25 ans, la radio TSF JAZZ a demandé à ses auditeurs de désigner les 25 incontournables compositions de l'histoire du jazz. Le 22 juillet à Marciac, plus d'une trentaine d'artistes seront sur scène pour interpréter cette playlist idéale ! Des standards du jazz, arrangés spécialement pour l'occasion et joués par la fine fleur des musiciennes et musiciens de la scène actuelle : Robin McKelle, Anne Sila, Hugh Coltman, Géraldine Laurent... avec China Moses en maîtresse de cérémonie et soutenus par l'Amazing Keystone Big Band. Marciac constitue l'écrin naturel pour accueillir ce spectacle* dédié au jazz, musique populaire de liberté et de partage.





- Tyreek McDole, voix
- Dylan Band, saxophone
- Caelan Cardello, piano
- Daniel Finn, contrebasse
- Gary Jones, batterie

TYREEK MCDOLE



tyreekmcdole.com



tyreek.mcdole



helloitsmcdole



Attention talent. Ne cherchez pas plus loin... On a trouvé LA prochaine grande voix du jazz ! À seulement vingt-quatre ans, Tyreek McDole se distingue déjà comme l'un des principaux protagonistes d'une scène new-yorkaise en pleine effervescence. Originaire de la Floride radiieuse, le chanteur haïtien-américain se démarque brillamment en 2023 lorsqu'il remporte la première place du concours international de jazz vocal Sarah Vaughan dont la lauréate 2019 n'est autre que la remarquable Samara Joy. Comparé à Johnny Hartman ou encore Andy Bey, ce crooneur à la voix de velours est à découvrir pour la première fois en concert à Marciac !





- Ben Harper, voix, guitare slide, guitare, guitare électrique
- Juan Nelson, basse
- Leon Mobley, percussion
- Oliver Charles, batterie

© Adam Keely

≡ BEN HARPER & THE INNOCENT CRIMINALS ≡

Ben Harper, c'est la star rétive aux étiquettes. Posture anti-posture qui a trouvé à Marciac en 2023 son accomplissement : d'un thème à l'autre, on est passé de la country au « soft rock », de la folk au reggae, le plus naturellement du monde. Laisant libre cours à ses envies, coiffé d'un bonnet malouin rouge, il s'assied au centre de la scène pour improviser au lap steel posé sur ses genoux, faisant naître ces glissandi qui nous ramènent aux sons de « l'americana », cette Amérique profonde qui est souvent chez lui au centre du terrain. Si sa musique et sa carrière incarnent le brio, l'honnêteté lyrique et l'activisme social de cette époque charnière, il y ajoute sa conscience culturelle unique de l'ère moderne pour le changement social. Ben Harper a enregistré dix-huit albums studio et a acquis une notoriété mondiale en vendant plus de seize millions de disques dans le monde et en remportant trois Grammy Awards (meilleur album de soul gospel traditionnel, meilleure performance instrumentale pop et meilleur album de blues). Il a également écrit des chansons pour Mavis Staples, Taj Mahal, Rickie Lee Jones, Charlie Musselwhite, Solomon Burke et The Blind Boys of Alabama. Il a enregistré en studio avec Harry Styles, Keith Richards, Jack Johnson, John Mayer, John Lee Hooker, Ringo Starr et Ziggy Marley (pour n'en citer que quelques-uns) et s'est produit en concert avec Pearl Jam, Paul McCartney, Bruce Springsteen et bien d'autres. Son dernier album « Wide Open Light », est sorti en juin 2023 faisant suite à l'album « Bloodline Maintenance », qui a été nommé aux Grammy Awards pour ses révélations politiques et personnelles, son intrépidité et sa force d'âme.



benharper.com



[benharper](https://www.instagram.com/benharper)



[benharper](https://www.facebook.com/benharper)





- Kenny Wayne, guitare, chant
- Noah Hunt, guitare, voix
- Chris Layton, batterie
- Kevin McCormick, basse
- Joe Crown, Clavier
- Doug Woolverton, trompette
- Charlie DiPuma, saxophone

KENNY WAYNE SHEPHERD BAND

Né le 12 juin 1977 à Shreveport, en Louisiane, Kenny Wayne Shepherd a développé une passion pour la musique dès son plus jeune âge. Inspiré par ses parents, qui étaient tous deux mélomanes, il a commencé à jouer de la guitare dès l'âge de sept ans. Très tôt, Shepherd a montré des talents exceptionnels pour la guitare. Il a rapidement maîtrisé les techniques de jeu et a commencé à se produire sur scène dans des clubs locaux. Sa virtuosité et son style énergique ont rapidement attiré l'attention et lui ont valu une reconnaissance précoce. En 1995, à l'âge de dix-huit ans seulement, Kenny Wayne Shepherd sort son premier album, "Ledbetter Heights". Ce disque a connu un grand succès et les singles 'Deja Voodoo' et 'Blue on Black' ont dominé les classements du blues-rock, propulsant Shepherd sur la scène musicale internationale. Au fil des années, Kenny Wayne Shepherd a sorti plusieurs albums acclamés par la critique, tels que "Trouble Is..." (1997), "The Place You're In" (2004) et "Lay It On Down" (2017). En plus de son talent de guitariste, Kenny Wayne Shepherd est également un chanteur et auteur-compositeur accompli. Sa voix puissante et expressive donne vie à des thèmes profonds. Son style musical qui mélange habilement le blues traditionnel avec des éléments de rock moderne, a fait de lui une figure emblématique de la scène blues-rock. Il est également connu pour ses collaborations avec d'autres légendes de la musique dont il a partagé la scène : B.B. King, Bobby Rush, Eric Clapton et Jeff Beck.



kennywayneshepherd.net



[kennywayneshepherd](https://www.instagram.com/kennywayneshepherd)



[kennywayneshepherd](https://www.facebook.com/kennywayneshepherd)





© Denise Truscello

- Carlos Santana, guitare
- Cindy Blackman Santana, batterie
- Andy Vargas, voix
- Benny Rietveld, basse
- David K Mathews, claviers
- Karl Perazzo, percussion
- Paoli Mejías, percussion
- Ray Greene, voix
- Tommy Anthony, guitare, voix

SANTANA

“ONENESS TOUR 2025”



santana.com



icarlossantana



carlossantana



Né à Autlàn (Mexique), le garçonnet a été très tôt initié au violon et au solfège par son père, musicien de rue rompu au répertoire mariachi. En 1955, il a suivi ses parents à Tijuana (près de la frontière américaine), où il a découvert le blues. En 1961, il a rejoint sa famille à San Francisco, où elle avait immigré un an plus tôt. Là-bas, Santana s'est attaché à travailler la note, à la fouiller, l'explorer. De son style inimitable, il a l'art de suspendre le temps, avec magie. Depuis plus de cinq décennies, à partir de ses débuts où l'on a découvert ce groupe révolutionnaire de fusion afro-latin-blues-rock à San Francisco, Carlos Santana est à l'avant-garde d'un art qui transcende les genres musicaux et les frontières générationnelles, culturelles et géographiques. En 2018, à notre festival, il s'est fait désirer comme la star mondiale qu'il est avant de rentrer sur scène : quelques vidéos retraçant sa carrière de "guitar hero" n'ont pas suffi à calmer l'impatience d'un public venu entendre les rythmes enfiévrés sur lesquels Carlos Santana allait créer un style « rock progressif » en version latine dès le début des années 70. Le concert de Marciac permit d'installer Samba Pa Ti, Oye Como Va, Black Magic Woman ou Europe -qu'il ne joue que très rarement sur scène- dans une légende encore vivace, solos d'anthologie à l'appui ! Sept ans plus tard, le voici de retour à Jazz in Marciac dans le cadre d'une tournée mondiale où il n'y aura que cinq dates en France.





- Veronica Swift, chant
- Alexander Burke, claviers
- Gary Joseph Potter Jr, guitare
- Jack Tustin, basse
- Brian Viglione, batterie

≡ VERONICA SWIFT ≡

Peut-être aviez-vous remarquée Veronica Swift à Marciac en 2019 ? Elle apparaissait en "special guest" du quintet de Wynton Marsalis pour célébrer la musique de Dizzy Gillespie & Charlie Parker, et ce fut l'occasion de découvrir sa voix, fraîche, exacte, pétrie d'un swing mutin... Chanteuse de jazz, mais pas seulement. Inspirée autant par la note bleue que par le rock. Un univers bien à elle que l'artiste assume pleinement en faisant valser toutes les étiquettes. À seulement trente ans, elle a déjà fêté ses vingt ans de carrière ! Enfant de la balle, fille de musiciens, artiste aguerrie, qui sait se balader dans tous les styles musicaux avec une étourdissante virtuosité, la chanteuse a signé sur le label Mack Avenue un album d'une éblouissante maîtrise. Son titre ? C'est son nom, tout simplement, Veronica Swift, parce qu'elle y montre pour la première fois les multiples facettes de sa personnalité de chanteuse, aussi à l'aise dans un opéra de Gounod que dans une reprise de Nine Inch Nails ou dans le répertoire de Broadway. Qualifiant plutôt sa musique de "transgenre", elle fait éclater les frontières avec une énergie renversante, qui se déploie toute entière sur scène. Vraiment, c'est un phénomène !



veronicaswift.com



[veronicaswiftofficial](https://www.instagram.com/veronicaswiftofficial)



[VeronicaSwiftJazz](https://www.facebook.com/VeronicaSwiftJazz)





- Gregory Porter, voix
- Tivon Pennicott, saxophone
- Ondrej Pivec, orgue
- Chip Crawford, piano
- Jahmal Nichols, basse
- Emanuel Harrold, batterie

≡ GREGORY PORTER ≡

«Un jeune chanteur fantastique». C'est ainsi que Wynton Marsalis lui-même a qualifié Gregory Porter à ses débuts, lorsqu'il était connu des seuls initiés des clubs new-yorkais, dont les habitués du Lincoln Center, avant de connaître la reconnaissance et de tourner dans le monde entier. Passe-montagne vissé sur le crâne, costume d'été impeccablement taillé, sourire sans calcul, voici celui qui est en train de faire passer le crooner dans le camp des «boxeurs de l'âme» (l'expression, signée Cocteau, semble faite pour lui). Une voix exceptionnelle, un style hérité du gospel traditionnel aussi bien que des crooners ou des interprètes de la soul, quelque part entre Nat King Cole, Donny Hathaway, Joe Williams et Marvin Gaye. Gregory Porter fait désormais partie du cercle très fermé des stars du jazz. Il est l'un des rares chanteurs à admettre la tutelle de Nat King Cole, qui est pour lui l'un des pères lointains ayant façonné son art. Lors de son dernier passage à Marciac, fidèle à sa manière de crooner chaleureux sachant mettre du groove dans son swing et viceversa, Gregory Porter a « fait le job et même plus »... Un succès de plus pour un artiste qui jouit d'un coefficient de sympathie inentamable de la part de ses fans.



gregoryporter.com



[gregoryportermusic](https://www.instagram.com/gregoryportermusic)



[gregoryportermusic](https://www.facebook.com/gregoryportermusic)





- Christian Sands, piano
- Jonathon Muir-Cotton, basse
- Tyson Jackson, batterie

≡ CHRISTIAN SANDS ≡

Christian Sands est la figure montante du jazz actuel. Le jeune pianiste, plusieurs fois nommé aux Grammys Awards et inscrit sur la "short-list" des "Steinway Artists", a développé une abondante technique pianistique qui s'unie à la perfection à sa créativité féconde, et ce dans un seul but : la construction d'une vision originale et moderne du jazz. Poulain de l'immense et regretté Billy Taylor, engagé à l'âge de vingt ans par Christian McBride, adoubé par Wynton Marsalis qui voit en lui l'un des plus grands héritiers de la tradition, Christian Sands possède un langage qui invoque toute l'histoire de son instrument. Qu'il s'agisse de piano stride, de swing, de bebop, de jazz progressif, de fusion, de jazz brésilien ou afro-cubain, il s'attache à enraciner sa musique dans le passé, tout en en faisant un héraut extraordinaire, enthousiasmant et avant-gardiste de la modernité. Il s'exprime à travers une vaste palette de textures, de structures et de motifs musicaux, c'est même là sa marque de fabrique : un large vocabulaire musical qu'il présente avec finesse, subtilité, talent. Avec un jeu d'une rare élégance, précis, virtuose, sa bonne humeur et son sens du contact avec le public, chacun de ses concerts est un événement.



christiansandsjazz.com



[christiansandsjazz](https://www.instagram.com/christiansandsjazz)



[christiansandsjazz](https://www.facebook.com/christiansandsjazz)





- Wynton Marsalis, trompette
- Abdias Armenteros, sax tenor, soprano
- Chris Lewis, sax alto
- Marcus Roberts, piano
- Reggie Veal, basse
- Jason Marsalis, batterie

© Frank Stewart

WYNTON MARSALIS & FRIENDS

Marciac aurait pu se contenter, depuis que son festival invite chaque année le trompettiste néo-orléanais, de le présenter comme « le meilleur trompettiste de jazz vivant », ce qui eût suffi à situer son pouvoir d'attraction (et fût probablement justifié.) Mais ce bail emphytéotique que Wynton Marsalis a signé avec la bastide gersoise n'est pas qu'un slogan publicitaire. C'est, en creux, la signature d'une profession de foi qui pourrait s'appliquer aussi aux nombreux artistes qui reviennent régulièrement proposer leur musique sous le chapiteau : la permanence du jazz dans ce qu'il a d'incontestable et sa mutation vers un lendemain qui vit sous nos oreilles. Cette double fonction qu'incarne le trompettiste n'échappe pas à ceux qui viennent l'écouter chaque année. Venus de France, de Navarre et d'ailleurs, ils nourrissent secrètement le désir de vivre les mêmes éblouissements swingants que l'année précédente tout en acceptant d'être conduits dans une pièce minutieusement rénovée de la même maison. Il y a toujours un air de peinture fraîche appliquée sur de solides murailles dans la musique de Wynton Marsalis...ennes, parsemé de moments d'humour léger. On y retrouve de merveilleuses interprétations des classiques de Leonard Cohen, Bob Dylan ou encore Tom Waits... mais aussi de la chanson française, parlant couramment la langue, pour ce disque, la chanteuse s'est inspirée d'une partie de son adolescence vécue ici.


wyntonmarsalis.org

[wyntonmarsalis](https://www.instagram.com/wyntonmarsalis)

[wyntonmarsalis](https://www.facebook.com/wyntonmarsalis)



- Sullivan Fortner, piano
- John Clayton, contrebasse
- Jeff Hamilton, batterie

"OSCAR PETERSON CENTENNIAL CELEBRATION" FEAT. SULLIVAN FORTNER, JOHN CLAYTON, JEFF HAMILTON

 [johnclaytonjazz](#)

 [sullivanfortnerjr](#)

 [johnclaytonjazz](#)



L'année 2025 marque le 100e anniversaire de la naissance d'Oscar Peterson surnommé le « maharajah du clavier » par Duke Ellington. Par quatre fois, ce légendaire pianiste et compositeur d'origine canadienne est venu embrasser le chapiteau de Marciac. Il est inutile de rappeler que ce géant du piano reste universellement tenu pour l'un des prestigieux virtuoses que le jazz ait connus. Héritier de la grande tradition pianistique qui va du stride à Art Tatum, il a su intégrer des éléments harmoniques plus modernes sans pour autant abandonner le swing qui demeura jusqu'au bout la caractéristique essentielle de son jeu. Son sens de l'improvisation servi par une technique phénoménale, alliant puissance et légèreté, lui permettait de se lancer dans des cavalcades éblouissantes, parfaitement structurées et dominées faisant de lui l'un des plus grands pianistes de l'histoire du jazz. L'héritage de Peterson se perpétue avec sa musique enseignée dans les écoles du monde entier. En 2025, nous célébreront ce qui aurait été son 100e anniversaire avec "The Oscar Peterson Centennial Celebration" qui s'enrichit de la contribution d'artistes qui se sont inspirés de sa musique dont Sullivan Fortner, John Clayton et Jeff Hamilton, les trois grands musiciens qui se produiront à Marciac en son hommage.





- Herbie Hancock, piano, claviers
- Terence Blanchard, trompette
- James Genus, contrebasse, basse
- Lionel Loueke, guitare, voix,
- Jaylen Petinaud, batterie,

HERBIE HANCOCK

 herbiehancock.com

 [herbiehancock](https://www.instagram.com/herbiehancock)

 [herbiehancock](https://www.facebook.com/herbiehancock)

L'une des dernières légendes vivantes du jazz. On va donc l'écouter comme d'autres vont poser leurs lèvres sur l'anneau papal. Mais ce qui pourrait ressembler à une messe attentive se transforme petit à petit en célébration de titres mythiques : les attendus Cantaloupe Island, Watermelon Man, Maiden Voyage ou le toujours mystérieux Footprints de Wayne Shorter. Il faut attendre ses tubes Chameleon ou Rockit pour voir ce grand créateur du jazz moderne mettre son clavier-guitare en bandoulière et attaquer les lignes de basse « qui tuent ». À ses côtés, un groupe de fortes personnalités, terriblement efficace avec cette note exotique, totalement originale, que le guitariste franco-béninois Lionel Loueke apporte au son d'ensemble, plongé dans ses songes d'Afrique et dans le bain fusionnel de la scène contemporaine.





ADI OASIS

- Adi Oasis, voix, basse
- Aaron Taylor, claviers
- Aylwin Steele, guitare
- Lawrence Clais, batterie



adioasis.com



adioasis



AdiOasis



Le velours de la soul, l'anticonformisme du jazz, le groove du R&B tels sont les éléments du cocktail Adi Oasis. Cette chanteuse et productrice française d'origine caribéenne a commencé la musique à l'adolescence comme choriste. Entre les concerts, elle se plonge dans la guitare pour composer ses propres chansons. Sa rencontre avec la guitare basse est le tournant de sa carrière. Les sonorités, la sensation... L'instrument s'est immédiatement emparé d'elle. Pendant cette « lune de miel », l'artiste décide également de quitter Paris pour s'installer à New York. C'est là qu'elle se fait remarquer par Cee Lo Green qui l'emmène en tournée. Elle tourne alors dans le monde entier avec des artistes comme Anderson Paak, JUNGLE, Lee Fields, Chromeo, Keyshia Cole ou Chet Faker et nous a offert ces dernières années quelques très belles collaborations avec Masego, Blue Lab Beats, Pastel, Kraak & Smack, les Shapeshifters, Kamauu, Jamila Woods, Aaron Taylor ou Kirby. Résolument estival et dansant en dépit de son sujet, sur "Lotus Glow", son premier album sorti en 2023, l'artiste soul-funk-r&b combine sa production, ses talents vocaux et ses prouesses en matière de basse pour créer son œuvre la plus personnelle à ce jour, et aussi la plus politique.





ROBERTO FONSECA

⇒ HOMMAGE À IBRAHIM FERRER ⇐

Après avoir fait ses classes au sein du Buena Vista Social Club qui a révélé au grand public son talent de directeur musical et d'interprète, Roberto Fonseca joue désormais dans la cour des grands. Plébiscité dès son premier passage sous le chapiteau avec Ibrahim Ferrer, peu de temps avant la disparition de ce dernier, le pianiste cubain Roberto Fonseca a toujours eu à cœur de livrer pour le public marciacais le meilleur de lui-même. Il est revenu à plusieurs reprises à Marciac avec ses propres groupes. Chacune de ses prestations a permis de mesurer la maturité acquise par le pianiste. Celui qui fut qualifié à ses débuts de "talent le plus prometteur et le plus important de la musique cubaine" a tenu toutes ses promesses. Une technique brillante, un jeu puissant qui n'exclut pas la délicatesse du toucher, un sens rythmique qui lui permet une synthèse entre le jazz et Cuba, mais aussi l'Afrique et le Brésil. Autant de qualités qui en font un musicien particulièrement attachant et qui n'a pas encore donné toute sa pleine mesure. En 2025, il revient pour rendre hommage, depuis le Buena Vista Social Club®, à l'héritage d'Ibrahim Ferrer et d'autres illustres membres du groupe, tels que Cachao, Guajiro Mirabal et bien d'autres grands musiciens qui ont fait partie de ce projet emblématique. La soirée verra la présence exceptionnelle de Barbarito Torres, membre original du Buena Vista Social Club, ainsi que d'Ibrahim Ferrer Jr., fils du mythique Ibrahim Ferrer.



johnshannonmusic.com

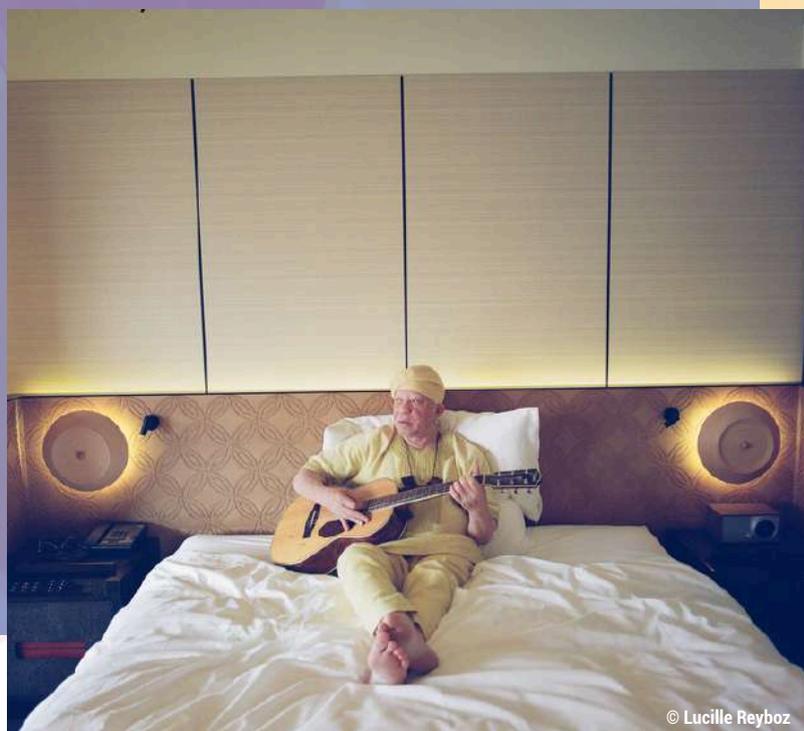


[johnshannonmusic](https://www.instagram.com/johnshannonmusic)



John Shannon





- Salif Keita, guitare, voix
- Kante Djessou Mory, guitare
- Badié Tounkara, ngoni
- Mamadou Kone, calebasse

SALIF KEITA EN CONCERT ACOUSTIQUE



salifkeita/sokono



therealsalifkeita



TheRealSalifKeita



« Voix d'or » de l'Afrique et monument de la musique mandingue connu pour ses succès internationaux et ses combats pour l'intégration des albinos, Salif Keita revient avec une tournée inédite en quatuor et un sublime album acoustique sur le très beau label Nø Førmát! Le chanteur légendaire malien signe son grand retour avec 'So Kono', une œuvre acoustique et profondément intime. Il se livre pour la première fois dans un format acoustique épuré, renouant avec ses racines et sa guitare, son instrument compagnon de longue date. En 2023, lors du festival Kyotophonie au Japon, un déclic s'est produit. Porté par la spiritualité d'un temple zen et le soutien de ses musiciens fidèles – Badié Tounkara au ngoni et Mamadou Koné aux percussions –, Salif a accepté de se livrer comme jamais auparavant. Le titre 'So Kono', signifiant « dans la chambre » en mandingue, évoque à la fois la simplicité et la profondeur de cet album. Enregistré dans l'intimité de sa chambre d'hôtel, 'So Kono' capture l'essence de Salif Keita : une voix puissante, marquée par les épreuves et les voyages, sublimée par des arrangements minimalistes. Entre reprises de classiques et nouvelles compositions, cet album résonne comme une œuvre sincère et intemporelle, rappelant pourquoi il est considéré comme l'un des plus grands chanteurs vivants, toutes cultures et tous continents confondus.





- TIKEN JAH FAKOLY, voix
- Jean Luc REMY, Piano
- Valery ASSOUAN, Basse
- Colin LAROCHE DE FELINE, Guitare
- Andra KOUYATE, Ngoni
- Ludovic N'HOLLE, Batterie
- Adama BILOROU, Balafon, Kora, Djembe
- Julie BROU, voix
- Wendy ENIGONE AKOUGHEY, voix

TIKEN JAH FAKOLY

“ACOUSTIC TOUR”

Figure majeure du continent africain et du reggae, auréolé de plusieurs disques d'or, de nombreux Prix (RFI, SACEM) et d'une Victoire de la Musique, Tiken Jah Fakoly est mondialement reconnu comme un artiste engagé et militant. Après une tournée mondiale dans les plus grandes salles et les plus grands festivals pour défendre son album « Braquage de pouvoir », Tiken Jah Fakoly revient aux sources avec un nouvel album "Acoustic" et pour la première fois de sa carrière une tournée inédite en acoustique. Entouré de musiciens traditionnels d'Afrique de l'Ouest l'artiste revisite ses vingt-cinq ans de répertoire dont ses plus grands hits. Un écrin intimiste, propice à la sublimation de son œuvre, plus poétique que jamais !



TikenJahFakolyOfficiel



Tiken Jah Fakoly



© Alexandre Lacombe



RHODA SCOTT "LADIES & GENTLEMEN"

- Rhoda Scott, orgue
- Lisa Cat-Berro, sax alto
- Sophie Alour, sax tenor
- Julie Saury, batterie
- Hugh Coltman, chant
- David Linx, chant
- Emmanuel Pi Djob, chant, guitare

En 2024, Rhoda Scott et son Lady Quartet avec Sophie Alour, Lisa Cat-Berro et Julie Saury, célèbrent leur vingt ans d'aventures musicales. Pour marquer cette étape, avec humour et dans un esprit de parité revisitée, elles ont décidé, pour leur troisième opus "Ladies & Gentlemen", d'ouvrir leurs horizons en invitant trois chanteurs de talent, David Linx, complice de longue date, insuffle son jazz raffiné ; Hugh Coltman, en passeur d'émotions, apporte une touche de blues envoûtante ; tandis qu'Emmanuel Pi Djob, avec sa voix puissante, incarne le gospel, la soul et la world music. Par-delà la mixité des genres et le clin d'œil à l'évolution de la place des femmes dans la musique, c'est la mixité des styles qui est au cœur de cette rencontre, où se mêlent le jazz, le blues et la soul.



rhoda-scott.com



[rhoda.scott.official](https://www.instagram.com/rhoda.scott.official)



[Rhoda Scott Lady Quartet](https://www.facebook.com/RhodaScottLadyQuartet)
[Rhoda Scott Official](https://www.facebook.com/RhodaScottOfficial)





DEE DEE BRIDGEWATER QUARTET

AND HIS RHYTHM & BLUES ORCHESTRA

- Dee Dee Bridgewater, voix
- Carmen Staaf, piano
- Rosa Brunello, basse
- Shirazette Tinnin, batterie



deedeebridgewater.com



[deedeebridgewater](https://www.instagram.com/deedeebridgewater)



[Dee Dee Bridgewater](https://www.facebook.com/DeeDeeBridgewater)

Entre Dee Dee Bridgewater et Marciac, c'est une longue histoire d'amour, entamée il y a des lustres. Jazz in Marciac a ainsi été témoin des diverses étapes de la carrière d'une chanteuse dont le charisme et la présence scénique n'ont guère d'équivalent. Dotée d'un art du scat qui lui permet d'improviser à la manière d'un instrumentiste sur les standards du jazz, elle puise son inspiration chez ses grandes aînées, Ella Fitzgerald notamment, mais aussi dans la pop et la variété française et étrangère. Dee Dee Bridgewater n'en finit plus de se renouveler, surprenant à chaque fois un public qui en redemande, prêt à la suivre dans toutes ses excentricités, ses quêtes impossibles et ses voyages musicaux. Si la chanteuse à la voix profonde, bouleversante d'émotions, puissamment rythmique était déjà une diva du jazz, elle a, depuis quelques années, décidé d'opérer dans un nouveau registre. Et cette fois-ci, c'est l'activiste que nous allons découvrir. "WE EXIST!" est un cri de ralliement et une réflexion continue dans laquelle le quartet explore des chansons de protestation telles que "Mississippi Goddam", "Trying Times" et "The Danger Zone", tout en reliant le présent à l'histoire, montrant à la fois les progrès réalisés, mais aussi le chemin qu'il reste à parcourir. De la musique porteuse de sens, interprétée par une star mondiale charismatique et son quartet 100% féminin !





- Dabeull, claviers, talkbox, lead,
- Ferdi, saxophone
- Yannick Werther, guitare
- Julian Getreau, claviers
- Cyprien Steck, claviers
- Philippe Bouthemy, claviers
- Clément Febvre, batterie
- Julien Favier, percussions
- Angelina « Angy » Mayer, voix
- Humphrey Milondro, voix
- Isadora de Booseré, chœurs

DABEULL LIVE BAND

Dans le sillage de la French Touch, le DJ et producteur français Dabeull délivre un cocktail électro-disco-funk aussi chatoyant qu'énergisant. Hédoniste aguerri, il vient enflammer la salle à la tête d'un groupe au format XXL. Derrière son look d'acteur des années 70-80 se cache un artiste reconnu internationalement comme le porteur de flambeau du funk. Baigné dans le zouk et les sonorités africaines, Dabeull a su remettre au goût du jour un son authentique, chaleureux et entièrement produit avec des synthétiseurs des années 70. Avec son live band analogique, ses musiciens en costumes d'époque et ses synthés vintage, Dabeull nous propose un aller simple vers les années 70-80 ! Sa vision originale et son charisme décalé lui permettent de toucher un public toujours plus large





- Cory Wong, guitare
- Mark Lettieri, guitare
- Joe Dart, basse
- Nate Smith, batterie



THE FEARLESS FLYERS



Voilà un "side project" qui a fière allure ! À l'origine des Fearless Flyers, il y a Vulfpeck, fameux groupe du Michigan fondé sur les déclinaisons du funk, de la soul et du R&B, autour duquel gravite une petite galaxie d'artistes géniaux. Deux des membres des Fearless Flyers en sont directement issus : Joe Dart, bassiste au jeu complet, percutant, profond, précis et Cory Wong, spectaculaire guitariste groovy dont la main droite semble faite en élastique. Le quartet est complété par deux autres membres : l'intenable guitariste Mark Lettieri de Snarky Puppy et le batteur Nate Smith, déchaîné derrière une batterie minimaliste (caisse claire, grosse caisse, charleston). Le secret de ces « quatre voltigeurs intrépides » c'est la confiance absolue en cette formule magique et simple : une section rythmique redoutable associée à deux guitaristes au groove affolant qui balancent des morceaux aussi courts qu'irrésistibles. Un son nerveux pour un condensé de funk aux allures de machine à danser ! The Fearless Flyers, c'est le supergroupe idéal pour faire se déhancher le chapiteau en insufflant au public marciais une bouffée d'énergie vitale, sans détours, aussi efficace qu'un uppercut décoché avec un talent d'entertainer.



corywongmusic.com
natesmithdrums.com
marklettieri.com





© Pifou

- Liliboy, chant
- Pépé, saxophone, trompette, piano
- Pietre, guitare, piano
- Kaya, basse
- Kilo, batterie, platines
- Soubri, percussions,
- Akai, MPC

DELUXE

Plus de treize ans après la sortie de « Polishing Peanuts » qui l'a révélé au monde - Deluxe, le groupe d'irréductibles moustachues, sort bientôt son septième disque. À l'image de Kaya, Kilo, Liliboy, Pépé, Pietre et Soubri, ses six compositeurs, auteurs et interprètes, ce disque est sportif, mélancolique, boulimique et border-line schizophrène. Tant dans les thèmes abordés que par les styles qui se mélangent et se succèdent sans transition - une fugue classique pour saxophone trône au beau milieu d'une multitude de titres pop-rocky-pop, variété brésilienne (« Windows Open » featuring Luizga), punk lézard nostalgique (« Where the f*ck is Jason? » featuring Mr.J Medeiros) et même reggae hip-hop (« Caliente » featuring Twan Tee) - l'éclectisme du répertoire demeure pathologique chez ces sudistes trentenaires et maintenant partiellement darons. On précise la situation familiale parce que ce projet, qui est comme le premier bébé de ceux qui sont maintenant parents de vrais êtres humains, a vu ses membres grandir ensemble depuis 2007, et même depuis l'enfance pour le basse - bat' - guitare. L'équilibre entre la famille biologique et musicale a été central dans la création de ce disque, qui transpire de questionnements propres à ce moment chamboulant de la vie. Les six moustachues se félicitent d'être encore en groupe après tant de tempêtes personnelles, de sommets gravés avec le cœur. En live, l'énergie, le dynamisme et la bonne humeur communicative sont au programme. Deluxe nous fait donc la promesse d'une performance musicale et visuelle encore plus folle, alors « si ça t'a plu, reviens moustachu(e) ».

 deluxemoustacheshop.com

 [deluxemoustache](https://www.instagram.com/deluxemoustache)

 [Deluxe](https://www.facebook.com/Deluxe)





- Johnny Johnson, trombone
- Thomas Burhorn, trompette, direction musicale
- Hans-Christian Stephan, trompette
- Sebastian Borkowski, saxophone ténor, flûte
- Adrian Hanack, saxophone baryton
- Philip Andernach, saxophone basse, voix
- Philipp Westermann, sousaphone
- André Wittmann, marimba
- Timon Fenner, caisse claire
- Marco Möller, grosse caisse, shaker

MEUTE

La basse résonne, les confettis explosent et les uniformes brillent dans la lumière stroboscopique. Les onze Hambourgeois dans leurs emblématiques vestes rouges cassent les codes et dépassent les limites. Le groupe révolutionne la techno et redéfinit l'idée de la fanfare exclusivement acoustique. Ce gang d'Allemands a fait vibrer les rues du quartier Saint Pauli à Hambourg avec une reprise du morceau culte "Rej" de Âme jouée par une dizaine de cornes, tambours et xylophones en mouvement. Cet ensemble de cuivres et percussions crée un nouveau genre en combinant musique de fanfare et techno hypnotique. Meute détache la musique électronique de la console de DJ, il casse les codes en créant une véritable interaction avec le public qui ne peut faire autre chose que taper du pied et danser...



meute.eu



meute_official



MEUTE





- Stochelo Rosenberg, guitare
Mozes Rosenberg, guitare
Matheus Nicolaiewsky,
contrebasse

STOCHELO & MOZES ROSENBERG TRIO

“THE SONGS OF CHARLIE CHAPLIN... AND MORE!”



mozesrosenberg.com



[stochelo.rosenberg](https://www.instagram.com/stochelo.rosenberg)
[mozesrosenberg](https://www.instagram.com/mozesrosenberg)



[Mozes Rosenberg](https://www.facebook.com/Mozes-Rosenberg)
[Stochelo Rosenberg](https://www.facebook.com/Stochelo-Rosenberg)



On dit "Les Rosenberg" comme on dirait "Les Bouglione" : c'est désormais une lignée en même temps qu'un gage de qualité. On va les écouter sans se poser de question. Et on a raison : autour de Stochelo, s'est propagée une vision de la guitare manouche précise, poétique, qui épargne à leurs admirateurs l'effet "poudre aux yeux" qui agit trop facilement comme une anesthésie du sens critique. À Marciac, ce patronyme a déjà fait parler la poudre avec subtilité... Et une forte odeur de swing s'est alors répandue. En parallèle du Trio Rosenberg d'origine, Stochelo crée une deuxième formation, le "Stochelo & Mozes Rosenberg trio", avec Matheus Nicolaiewsky à la contrebasse. Les frères Rosenberg, en accord avec la famille Chaplin, sortiront un nouvel album en 2025 dans lequel on entendra les plus belles mélodies de Charlie Chaplin. Le célèbre acteur, réalisateur, scénariste, producteur était aussi un grand compositeur qui, en plus de nombreuses bandes originales de films, a également écrit beaucoup de belles chansons. Les Rosenberg ont récemment collaboré au merveilleux documentaire "The Spirit Of The Tramp", qui raconte les véritables origines de l'héritage gitan de Chaplin, et comment sa lignée autrefois honteuse a influencé les artistes du monde entier.





- Biréli Lagrène, guitare
- Martin Taylor, guitare
- Ulf Wakenius, guitare

BIRELI LAGRENE, MARTIN TAYLOR & ULF WAKENIUS

“THE GREAT GUITARS”

L'histoire de la guitare est jalonnée de rencontres, de joutes, voire de rivalités qui au gré des disques et des concerts sont parfois entrées dans la légende. Le monde de la six-cordes permet encore de rêver à des collaborations inédites, susceptibles d'entrer à leur tour dans l'histoire. "The Great Guitars" est de celles-là. Ressuscitant le groupe qu'avaient formé dans les années 1970 trois dieux de la guitare jazz -Herb Ellis, Barney Kessel et Charlie Byrd- l'anglais Martin Taylor, qui avait succédé à Herb Ellis dans le trio original, a proposé à deux de ses plus illustres confrères de remettre sur pied ce projet sans équivalent. Cette fois, c'est le suédois Ulf Wakenius, dont la fluidité et la maîtrise de toute l'histoire du jazz l'ont érigé en référence indiscutable de l'instrument, et Biréli Lagrène, dont l'inspiration prodigieuse et la musicalité innée font l'admiration de tous ses pairs, qui complètent la "dream team". Comme dans le groupe original, la magie ne tient pas à un quelconque esprit de compétition, mais à leur capacité à exprimer ensemble les nuances et la sensibilité à fleur de peau : trois merveilleux guitaristes réunis pour une conférence au sommet !



martintaylor.com
bireli-lagrene.fr



[ulfwakeniusguitar](#)
[martin_taylor_mbe](#)
[bireli_lagrene_official](#)



[Ulf Wakenius Artist Page](#)
[Martin Taylor](#)
[Bireli Lagrene Official](#)





- Stefano di Battista, saxophone
- Matteo Cutello, trompette
- Fred Nardin, piano
- Daniele Sorrentino, contrebasse
- Luigi del Prete, batterie

STEFANO DI BATTISTA

"LA DOLCE VITA"



stefanodibattista.eu



[stefanodibattista_official](https://www.instagram.com/stefanodibattista_official)



[Stefano Di Battista](https://www.facebook.com/Stefano-Di-Battista)

Adopté par la scène française avec son hommage au géant Ennio Morricone, le saxophoniste italien revient avec son quintet transalpin dans un nouveau répertoire -La Dolce Vita-, un projet ancré dans la culture populaire de son pays, centré sur la chanson italienne avec les thèmes rendus célèbres par Paolo Conte, Andrea Bocelli, Lucio Dalla, en faisant honneur aux compositeurs Renato Carosone et Nino Rota. En quintet, il fait résonner sous un nouveau jour les chansons italiennes emblématiques de l'âge d'or de l'Italie en naviguant entre ferveur et nostalgie. L'énergie redoutable de Stefano di Battista, que les années ont à peine assagi dès qu'il faut mettre le feu au cuivre, honorera l'âge d'or et l'art de vivre de l'Italie en visitant les grands thèmes de "La vie est belle", "Il est temps de dire au revoir", "La Dolce Vita", "Caruso", "Via Con Me" ou encore "Volare".





- Joshua Redman, saxophone
- Paul Cornish, piano
- Philip Norris, basse
- Nazir Ebo, batterie

JOSHUA REDMAN QUARTET

Figurant parmi les meilleurs saxophonistes du moment, Joshua Redman concentre dans son jeu l'intensité, la beauté du son, l'élégance des phrases et une manière d'engagement qui dénote un profond sentiment d'humanité. Loin de faire dans l'onirisme béat, le nouveau groupe de Joshua Redman reflète la condition du musicien de jazz qui ne peut se construire que par l'écoute, le dialogue, le défi. Pour la première fois de sa carrière, il a invité sur son disque « Where Are We », une chanteuse faisant partie intégrante de son groupe, originaire de la Nouvelle Orléans, Gabrielle Cavassa. Cette dernière cumule les louanges sur ses qualités artistiques, servies par un magnifique timbre de voix. A l'occasion de ce concert à Marciac, Joshua Redman présentera son dernier album « Where Are We », à la fois périple à travers les lieux symboliques des Etats-Unis, recueil de ballades et hommage aux grands standards et à ceux qui les ont servis.

 joshuaedman.com

 [joshuaedmanmusic](https://www.instagram.com/joshuaedmanmusic)

 [Joshua Redman](https://www.facebook.com/Joshua-Redman)





- Hamilton de Holanda, mandoline
- Salomão Soares, claviers
- Thiago "BIG" Rabello, batterie

HAMILTON DE HOLANDA TRIO

PARTENARIAT AVEC MIMO FESTIVAL -
BRASIL



Hamilton de Holanda, compositeur, improvisateur, chef d'orchestre et virtuose de la mandoline, transcende les genres. Ses racines musicales sont nourries par les jam-sessions dans les rues de la capitale brésilienne, Brasilia, et par le choro, genre musical et héritage culturel brésilien et cousin du jazz, une musique née au 19ème siècle et qui reste aujourd'hui encore l'une des plus populaires du Brésil où il est souvent joué lors de rodas (cercle en portugais). Il a réinventé la bandolim (mandoline) brésilienne traditionnelle à huit cordes en ajoutant une paire de cordes supplémentaires, ce qui lui donne une voix plus profonde et plus résonnante qui émancipe l'emblématique instrument de l'héritage de certaines de ses influences et de certains de ses genres.

 hamiltondeholanda.com

 [hamiltondeholanda](https://www.instagram.com/hamiltondeholanda)

 [hamilton.de.holanda](https://www.facebook.com/hamilton.de.holanda)





© Beatrix Person

- Egberto Gismonti, piano, guitare acoustique douze cordes
- Daniel Murray, guitare acoustique

EGBERTO GISMONTI

PARTENARIAT AVEC MIMO FESTIVAL - BRASIL



Egberto Gismonti

« Si Chopin était né à Rio, il sonnerait comme Egberto Gismonti » affirme Richie Beirach. Virtuose de la guitare et du piano, Egberto Gismonti a trouvé un moyen original de combler le fossé entre la tradition folklorique brésilienne et la musique classique. Il a notamment conçu et joué un nouveau type de guitare, utilisant le manche comme les touches d'un piano, ce qui donne l'impression que plusieurs instruments sont joués en même temps, créant ainsi un effet semblable à celui d'un orchestre complet. Aussi rares qu'intenses, les solos du maestro brésilien prennent la forme d'un tour de force de magie transgénique. Egberto Gismonti a en réalité deux dates de naissance. Une biologique en 1947, dans la banlieue de Rio. Une autre symbolique au début des années 70 à Paris quand Nadia Boulanger lui conseilla de puiser dans ses racines brésiennes. Toute l'oeuvre, gigantesque, de ce multi-instrumentiste iconoclaste est marquée du sceau de ce leitmotiv fondateur. Pétri de métissages, ce complice de Charlie Haden et de Naná Vasconcelos s'est depuis inventé un imaginaire sonore unique, greffe spontanée de la musique classique du Vieux Continent et de toutes les musiques d'un Brésil qu'il connaît en profondeur, ayant même séjourné plusieurs fois chez les indiens Xingu d'Amazonie. Son récital à Marciac alternera entre lyrisme minimal, virtuosité ébouriffante, folklore savant et lignes de fuite mystiques...





©Micael Hocherman

- Amaro Freitas, piano
- Sidiel Vieira, contrebasse
- Rodrigo "Digão" Braz, batterie

AMARO FREITAS TRIO

**PARTENARIAT AVEC MIMO FESTIVAL -
BRASIL**



amarofreitas.com



[amarofreitaspiano](https://www.instagram.com/amarofreitaspiano)

La scène jazz brésilienne compte une nouvelle étoile montante : Amaro Freitas, originaire du creuset culturel de Recife. Amaro fusionne un jazz à la Thelonious Monk avec ses propres racines musicales, telles que les styles régionaux de maracatu afro-brésilien ou les sons de carnaval du frevo et du baião. Il explore les histoires oubliées, les philosophies anciennes et les figures inspirantes du Brésil noir. Expérimental et prêt à remettre en question les structures traditionnelles du jazz, Amaro Freitas a un son qui vous fera découvrir le piano d'une nouvelle manière. S'aventurant bien au-delà des sonorités bossa, ses explorations polyrythmiques puisent autant dans le maracatu, le frevo, le funk ou dans le jeu des grands pianistes de jazz.





- Hermeto Pascoal, claviers, bandonéon, saxophone, guitare, flûte
- Jota P., saxophones, flûte
- André Marques, piano,
- Itiberê Zwarg, basse
- Ajurinã Zwarg, batterie
- Fabio Pascoal, percussions

HERMETO PASCOAL & GRUPO

partenariat avec MIMO festival - BRASII

Il est de la génération de Gilberto Gil et Caetano Veloso. À 88 ans, le "Sorcier", qui est un maître de l'improvisation, compose encore tous les jours et joue toujours aux apprentis sorciers, en inventant une grammaire surréaliste où le moindre accent tonique interroge la nature même du son. Hermeto Pascoal est un musicien hors du commun : accordéoniste, flutiste, clavieriste, percussionniste, joueur de tuba et de saxophone ou encore de théière car il n'hésite pas à transformer en instrument de musique tout objet apparemment anodin. Il peut jouer des percussions en tapant dans l'eau au milieu d'une piscine, en faisant résonner des stalactites dans une grotte, caqueter des poules, chanter des cochons, partout dans la nature dialoguant avec les oiseaux... Il vit au Brésil en communauté avec ses amis musiciens et chaque instant de sa vie est musique, échange, création. Celui que Miles Davis un jour a parait-il désigné comme l'un des "musiciens les plus importants au monde", est un compositeur et multi-instrumentiste brésilien très populaire. Ses compositions apparaissent sur des albums de Miles et d'autres poids lourds du jazz. Le sextet de Pascoal est une unité musicale extra-sensorielle qui l'accompagne depuis plus de quarante ans proposant une musique lyrique, romantique, folklorique... Guidé par la magie et l'esprit bienveillant d'Hermeto, le groupe développe des mélodies anguleuses futuristes, créant un barrage sonore dense.

 hermetopascoal.com.br

 [hermetopascoal/](https://www.instagram.com/hermetopascoal/)

 [hermeto.pascoal.o.campeao](https://www.facebook.com/hermeto.pascoal.o.campeao)



JAZZ, WINE & FUN



CONCERTS GRATUITS,
SUR LA SCENE DU FESTIVAL DU BIS



23/07

ANDREA ERNEST DIAS

QUARTET

21H

Andrea Ernest Dias, flûte
Pedro Carneiro Silva, piano
Miguel Dias, basse
Felipe Larrosa Moura, batterie

Casuarina

23H

Daniel Montes, guitare 7 cordes
Gabriel Azevedo, pandeiro, voix
João Fernando, mandoline, voix
Rafael Freire, Cavaquinho, voix
with special guests
Gugu Soul, percussions
Kayodê Encarnaçao, percussions



27/07

Casuarina

21H

Daniel Montes, guitare 7 cordes
Gabriel Azevedo, pandeiro, voix
João Fernando, mandoline, voix
Rafael Freire, Cavaquinho, voix
with special guests
Gugu Soul, percussions
Kayodê Encarnaçao, percussions

CARLOS MALTA & PIFE MUDERNO

23H

Carlos Malta, flûtes
Andrea Ernest Dias, flûtes
Marcos Suzano, tambourins
Durval Pereira, zabumba
Bernardo Aguiar, tambourins
Fofó Black, batterie

-FESTIVAL BIS- DU 21/07 AU 07/08/2024

CONCERTS GRATUITS, TOUS LES JOURS, PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE
DE 11H30 A 13H/DE 14H45 A 19H (sauf mention contraire)

LOUISIANA HOT TRIO LADY LYDIE

Lidiane ARBOGAST, voix
Benoit AUPRETRE DE
LAGENEST, batterie
David CAYROU,
sax/clarinette
Thierry OLLE, piano



SWING THAT CLASSIC

Pablo BURCHARD, contrebasse,
chœurs
Coline BUSQUET, Saxophone ténor,
chœurs
Catherine "Cajoune"
GIRARD, Washboard, chœurs
Cédric PIROMALLI, Piano, chœurs
Louise ROBARD, voix
Julien SILVAND, Trompette, chant,
chœurs



NAIMA QUARTET

Thomas DOMENE, batterie
Naima GIROU, voix,
contrebasse
Jules LE RISBE, claviers
John OWENS, guitare



MELINA TOBIANA

Clément BRAJTMAN, chant,
batterie
Melody LINHART, chant,
guitare
Edouard MONNIN, piano
Thomas POSNER,
contrebasse
Melina TOBIANA, chant



ASSO SAX BIG BAND

dirigé par
Didier Broussard

LEILA DUCLOS QUINTET

Leandro ACONCHA, piano
Dominique DI PIAZZA, basse
Leila DUCLOS, chant, guitare
Jean-Marc ROBIN, batterie



FRANCOIS POITOU QUINTET

Anne BERRY, alto
Maxime BERTON,
saxophone
Misja MICHEL, guitare
François POITOU,
contrebasse
Bastien RIBOT, violon



Sunscape

Emmanuel BEER, clavier
Thomas DOMENE, batterie
Jules LE RISBE, clavier



-FESTIVAL BIS- DU 18/07 AU 04/08/2024

Fabian ORDOÑEZ Quartet en collaboration

avec le Neurodiversity band

Fabian ORDOÑEZ, Chant
Alejandro RIQUELME, Guitare
Miguel FERNANDEZ ORTEGA, Percussions
Luc Clairveau RAMSAMY, Basse
Anthony DARREUX, Guitare
Jean-Benoît EVRARD, Violon
Jules GABRIEL, Piano
Joseph Roussel "aka PMR NRV", Voix



Benjamin Bobenrieth Trio

Benjamin AMONDARAIN,
guitare
Mario DA SILVA, guitare
Vincent HEMERY,
contrebasse



AUORE VOILQUE QUINTET

Yannis CONSTANS, guitare
Fabricio NICOLAS-GARCIA,
contrebasse
Julie SAURY, batteuse
Joris VIQUESNEL, guitare
Aurore VOILQUE, violon



ETIENNE MANCHON TRIO

Clément DALDOSSO,
contrebasse
Etienne MANCHON,
pianiste
Pierre POLLET,
batterie



-FESTIVAL BIS- DU 18/07 AU 04/08/2024

GABE ZINQ

Paul DE REMUSAT, saxophone
Mathias DI GIUSTO, guitare
Gabriel DURAND, guitare
Gabe ZinQ, basse, chant
Davy HONNET, batteur
Clyde RABATEL, claviers



DON'T YOU DARE QUINTET

Zoé BEAUDOUIN, voix, guitare
Jean Luc GUIRAUD, batterie
Pierre Luc PUIG, contrebasse
Gérard SIFFERT, trompette
Mathieu VIRY, clarinette



NICOLAS GARDEL QUARTET

Nicolas GARDEL, trompetiste
Julien GARIN, percussion
Arthur GUYARD, pianiste
Thibaud SOULAS, contrebasse



VIRGINIE DAÏDÉ QUARTET

Virginie DAÏDE,
saxophone
Fady FARAH, pianiste
Tony RABESON, batterie
Josef ZEIMETZ,
contrebasse



-FESTIVAL BIS- DU 18/07 AU 04/08/2024

LEÏLA OLIVESI QUINTET

Emmanuel CODJIA, guitare
Quentin GHOMARI, trompette
Donald KONTOMANOU, batteur
Leïla OLIVESI, pianiste
Jonathan ZELNIK, contrebasse



JEZEKEL PROJEKT

Vincent ANDRIEUX, saxophone
Jérémie AUBERT, saxophone
Benjamin FARRUGIA, batterie
Jon CALIOT, trompette
Martin LABAT LABOURDETTE,
claviers
Gumiso MUSEENDO, chant

Le COMBO-JAZZ de la Musique des Parachutistes



Polylogue From Sila

Kevin BUCQUET, bassiste
Romain GRATALON, batterie
Hugo VALANTIN-TISSIER,
guitare
Kevin LARRIVEAU, claviers

-FESTIVAL BIS- Programme

21/07

11h30 LOUISIANA HOT TRIO LADY LYDIE
15h20 SWING THAT CLASSIC
16h55 LOUISIANA HOT TRIO LADY LYDIE
18h30 SWING THAT CLASSIC

22/07

13h00 LOUISIANA HOT TRIO LADY LYDIE
15h15 SWING THAT CLASSIC (Villa Saint Mont)
16h45 LOUISIANA HOT TRIO LADY LYDIE (Villa Saint Mont)
18h45 SWING THAT CLASSIC

23/07

11h30 NAIMA QUARTET
13h20 MELINA TOBIANA
16h50 NAIMA QUARTET
18h20 MELINA TOBIANA
21h00 ANDREA ERNEST DIAS
23h00 CASUARINA

24/07

11h30 MELINA TOBIANA
15h20 NAIMA QUARTET
16h55 MELINA TOBIANA
18h30 NAIMA QUARTET

25/07

11h30 ASSO SAX BIG BAND
15h20 LEILA DUCLOS QUINTET
16h55 ASSO SAX BIG BAND
18h30 LEILA DUCLOS QUINTET

26/07

11h30 LEILA DUCLOS QUINTET
15h15 FRANCOIS POITOU QUINTET
16h45 LEILA DUCLOS QUINTET
18h00 FRANCOIS POITOU QUINTET
19h30 RESTITUTION TAP DANCE ASTRADA

27/07

11h30 SUNSCAPE
13h20 FRANCOIS POITOU QUINTET
16h50 SUNSCAPE
18h20 FRANCOIS POITOU QUINTET
20h00 GROUPE TBC
21h00 CASUARINA
23h00 CARLOS MALTA & PIFE MUDERNO

28/07

10h45 CLASSE 6eme
11h15 CLASSE 5eme
11h45 COMBO 4eme1
12h15 CLASSE 4eme
12h45 COMBO 4eme 2
14h45 COMBO 3eme1
15h15 COMBO 3eme2
15h45 CLASSE 3eme
16h15 BIG BAND COLLEGE
17h45 FABIEN ORDONEZ QUARTET & NEURODIVERSITY
BAND
19h00 SUNSCAPE



29/07

11h30 BENJAMIN BOBENRIETH TRIO
15h20 AURORE VOILQUE QUINTET
16h55 BENJAMIN BOBENRIETH TRIO
18h30 AURORE VOILQUE QUINTET

30/07

11h30 AURORE VOILQUE QUINTET
15h20 BENJAMIN BOBENRIETH TRIO
16h55 AURORE VOILQUE QUINTET
18h30 BENJAMIN BOBENRIETH TRIO

31/07

11h30 ETIENNE MANCHON TRIO
15h20 GABE ZINQ
16h55 ETIENNE MANCHON TRIO
18h30 GABE ZINQ

01/08

11h30 ETIENNE MANCHON TRIO
15h20 GABE ZINQ
16h55 ETIENNE MANCHON TRIO
18h30 GABE ZINQ

02/08

11h30 DON'T YOU DARE QUINTET
15h20 VIRGINIE DAIDE QUARTET
16h55 DON'T YOU DARE QUINTET
18h30 VIRGINIE DAIDE QUARTET

03/08

11h30 DON'T YOU DARE QUINTET
15h20 VIRGINIE DAIDE QUARTET
16h55 DON'T YOU DARE QUINTET
18h30 VIRGINIE DAIDE QUARTET

04/08

11h30 NICOLAS GARDEL QUARTET
14h30 RESTITUTION STAGE ASTRADA
17h45 NICOLAS GARDEL QUARTET
19h00 LEILA OLIVESI

05/08

11h30 LEILA OLIVESI
15h20 NICOLAS GARDEL QUARTET
16h55 LEILA OLIVESI
18h30 NICOLAS GARDEL QUARTET

06/08

11h30 JEZEKEL
14h30 le COMBO-JAZZ de la Musique des
Parachutistes
15h45 POLYLOGUE FROM SILA
17h15 JEZEKEL
18h45 POLYLOGUE FROM SILA

07/08

11h30 POLYLOGUE FROM SILA
15h20 JEZEKEL
16h55 POLYLOGUE FROM SILA
18h30 JEZEKEL

LES BÉNÉVOLES DU JAZZ IN MARCIAC



@Laurent Sabathé

Mais oui, un miracle peut s'expliquer. Celui de Marciac, par exemple. Comment le festival d'un village de 1 350 habitants a-t-il pu acquérir une renommée mondiale ? En transcendant les différences par des valeurs communes d'engagement et de solidarité. Un état d'esprit que partagent chaque été 950 bénévoles, et qui s'étend à tous les acteurs de JIM.

"Le cœur du réacteur de Jazz in Marciac, c'est la musique. Mais, dans le fond, elle ne représente qu'un aimable prétexte..."

Même s'il n'est pas interdit de percevoir un brin de provocation dans cette déclaration de Jean-Louis Guilhaumon, on aurait tort de l'éluder. Elle souligne qu'au-delà du plaisir que procurent les concerts du festival, il existe un plaisir aussi grand, et peut-être encore plus, celui de se rassembler autour de valeurs humaines fondamentales.

Cet état d'esprit existait dès le début. N'oublions pas que le festival est né en 1978 au sein du Foyer des Jeunes et d'Éducation Populaire. Et si personne n'imaginait à l'époque le fabuleux destin de la manifestation, celle-ci s'est construite sur le socle de la passion, de la conviction, de l'entraide et de l'engagement désintéressé, en un mot du bénévolat. À présent, accueillies à bras ouverts par l'équipe des bénévoles, 950 personnes s'investissent sans compter pour le bien-être des festivaliers et des artistes. Les deux-tiers reviennent chaque année, et le vivier ne risque guère de se tarir : pour le quarantième anniversaire de JIM, l'afflux de candidatures a été si important qu'il a fallu choisir. Les jeunes forment la plus grande part de ces forces vives mais elles brassent tous les âges et toutes les catégories sociales.

Un monde sans frontières

Les origines aussi sont diverses. Marciacais et autres Gersoises sont nombreux, cela va sans dire, mais, de la Bretagne à la région parisienne en passant par l'Est et la Provence-Alpes-Côte d'Azur, tous les coins de France alimentent les troupes. Et l'on doit même déployer le planisphère pour poursuivre le recensement : Espagnols, Italiens, Anglais, Allemands, Américains du Nord ou du Sud... Le monde des bénévoles ne connaît pas de frontières.

Servir au bar ou au restaurant, contrôler les billets, placer les spectateurs, vendre les programmes, accueillir les invités et les partenaires, s'occuper des journalistes, servir de chauffeur pour les déplacements, veiller à la propreté du site (le domaine des « Brigades vertes »), collaborer à la régie structure pour dresser des bâches ou disposer les chaises... Les tâches sont à la fois prenantes et multiples. Elles n'empêchent cependant pas de profiter du spectacle : munis de leur badge, les bénévoles peuvent assister à tous les concerts en fonction de leurs disponibilités. On s'arrange évidemment pour que personne ne soit lésé.

En savoir plus : Contactez le service des benevoles@jazzinmarciac.com



FESTIVAL ECO-CITOYEN ENGAGE

Dans une logique pluriannuelle et en concertation avec ses partenaires et prestataires locaux, Jazz in Marciac met en œuvre et développe des actions en faveur de son éco-responsabilité.

Limiter l'impact des mobilités :

- Encouragement du vélo et du covoiturage : parking dédiés, stations de recharge et plateforme Covoiturage-Simple.
- Mise en place de navettes de bus en nombre et fréquence ajustés aux besoins des publics.
- Logement des équipes à proximité immédiate des sites.
- Optimisation des transports logistiques et de personnes pour éviter tout voyage à vide.
- Engagement dans le projet Festivals en Mouvement (2023-2025) visant à réduire l'impact environnemental des mobilités engendrées par les festivals.

Hébergement durable : une offre de solutions d'hébergement labellisées ou en cours d'Ecolabellisation grâce au partenariat avec l'Office de Tourisme Cœur-Sud-Ouest.

Manger durable :

- Approvisionnement en circuit court de produits alimentaires de saison, régionaux, voire bio, au travers de contrats/cahiers des charges durables avec les producteurs.
- Mise en avant des marques locales.
- Proposition de menus végétariens systématique sur tous les espaces de restauration.
- Adaptation des quantités de nourriture aux besoins pour limiter le gaspillage.

Economie de ressources :

- Installation de fontaines à eau sur plusieurs sites stratégiques pour limiter la consommation d'eau en bouteille et le gaspillage d'eau.
- Distribution de bouteilles alu réutilisables 100% recyclables, encouragement des gourdes pour l'équipe technique.
- Mutualisation du matériel d'installation des sites et de collecte des déchets.
- Réutilisation de supports et signalétiques.

Gestion des déchets et eaux usées :

- Transition globale vers le zéro plastique jetable et la réduction des déchets en privilégiant le lavable, le recyclable et le compostable.
- Récupération des huiles alimentaires et des biodéchets pour recyclage et compostage.
- Collecte sélective et tri des déchets pour assurer leur traitement dans une filière dédiée.
- Récolte des bouchons plastiques et liège au profit d'associations de solidarité.
- Fabrication et distribution de cendriers de poche, collecte des mégots en vue de leur recyclage.
- Epuration par microphyte des eaux usées.

Communication durable : Eco-conception des documents de communication : papier provenant de forêts gérées durablement, impressions labellisées Imprim'Vert, réduction et ajustement des impressions papier.

Informier et sensibiliser ses équipes, ses bénévoles et ses publics :

- Sensibilisation, formation et responsabilisation des équipes tout au long de l'année : ateliers dédiés, Fresque de l'événementiel (Réseau Reeve) et structuration d'une démarche RSE.
- Accompagnement des équipes et du public pendant le festival par une équipe dédiée, « Les Brigades Vertes » (sensibilisation, jeux et activités).

Mesurer son impact :

- Réalisation d'autodiagnos, alimentation et suivi d'un plan d'actions triennal.
- Mesure de l'empreinte environnementale de l'édition 2025 (logiciel SEEDS - Arviva).

En partenariat avec...

LA REGION, ELEMENT'ERRE, CO-VOITURAGE-SIMPLE, TRANSPORTS BARCOS, LE COLLECTIF DES FESTIVALS, TERRA GERS, EXCELLENCE GERS, OFFICE DE TOURISME CŒUR SUD-OUEST, SUD DE FRANCE, EAU NEUVE, CDTL, SMCD, TRIGONE, COLLEMBOLE, SOLIDARITE BOUCHONS 65

Et vous, comment vivez-vous l'expérience Jazz in Marciac ?

Dans une volonté d'amélioration continue de son engagement en faveur de son écoresponsabilité, l'association du festival interroge publics/visiteurs, bénévoles, salariés et techniciens sur leurs pratiques et retours d'expériences à travers plusieurs thématiques : mobilités ; alimentation ; réceptivité/usage des actions mises en place par le festival.

Votre témoignage est précieux !
Lien QR code vers les questionnaires.



ACCESSIBILITÉ

Votre confort est essentiel pour Jazz in Marciac, c'est pourquoi nous vous proposons des améliorations pour vous faciliter l'accès à la manifestation. Un accueil adapté avec un parking dédié, réservé et prioritaire pour les personnes en situation de handicap est à votre disposition à proximité du chapiteau. Il vous permettra de vous garer en toute tranquillité et d'avoir tous les renseignements nécessaires pour vivre au mieux le festival. Une équipe de bénévoles coordonnée par un administrateur de Jazz in Marciac est à votre disposition pour vous informer et vous orienter, mais aussi pour vous accompagner sur le site du festival.



melakoff
humanis

Pour effectuer vos réservations de concerts vous pouvez nous contacter au 05.62.09.33.33

Personnes à mobilité réduite ou bénéficiant de l'allocation aux adultes handicapés : 46€ (CAT A) 36€ (CATB) 26€ (CAT C)

Personnes en fauteuil roulant 12€

Pour plus d'informations et réserver votre place de parking, vous pouvez nous contacter sur accessinmarciac@jazzinmarciac.com (merci de préciser le jour et le type de véhicule).



LÉGENDE



ACCESSIBILITÉ : NOUVEAUTÉS 2025

Affirmant haut et fort que la différence représente avant tout une source de richesse et d'inspiration, Jazz in Marciac place l'inclusion sociale au centre de ses préoccupations.

L'Équipe bénévole « Access in Marciac » :

Composée de 17 personnes sensibilisées aux spécificités liées à l'accueil des personnes en situation de handicap dans l'événementiel et plus spécifiquement de la politique menée par le festival, l'équipe « Access in Marciac » assure un accueil et un soutien approprié et efficace aux personnes concernées sur toute la période de l'événement et ce depuis de nombreuses années.

Trois missions principales ont été attribuées à cette équipe : informer des dispositifs mis en place au sein de la manifestation et sur l'ensemble des sites ; préparer la venue des personnes via un système de préinscription pour accéder au parking PSH et contrôler l'accès de ce dernier ; assistance et guide des personnes en situation de handicap sur le site du Chapiteau, matérialisé par un stand d'accueil vaste et bien aménagé au sein duquel un espace de repos et d'intimité sont disponibles, ainsi qu'une borne multiservice.

Cette année, Jazz in Marciac met en place un second stand d'accueil géré par l'équipe « Access in Marciac » en centre village (sur les Allées des Foodtrucks) permettant une information/sensibilisation plus large de nos publics sur les différentes formes de handicap et les dispositifs en place dans le cadre de l'événement.

Soutien de la Fondation Malakoff Humanis Handicap :

Après une première phase d'audit de son niveau d'accessibilité et la définition de priorités d'action en 2024, Jazz in Marciac s'engage auprès de la Fondation Malakoff Humanis Handicap à définir une politique d'investissement dans des équipements indispensables pour une meilleure prise en compte possible de diverses formes de handicaps. Quelques exemples de nouveaux dispositifs mis en œuvre en 2025 : Facil'iti pour l'accessibilité numérique du site internet et site de billetterie de JIM, tests de système audio permettant à des personnes malentendantes de profiter des concerts sur le BIS et au Chapiteau, podium (espace surélevé) installé au Chapiteau ainsi qu'une adaptation de la politique tarifaire en faveur des personnes en situation de handicap (réduction unique pour l'ensemble des formes de handicap et gratuité pour l'accompagnant sous réserve de la présentation d'un justificatif).

« Tous en Jazz » – Human Creativity x Jazz in Marciac 2025 (avec le soutien de la Région Occitanie)

Le 28 juillet 2025 (17h), FABIAN ORDONEZ QUARTET & LE NEURODIVERSITY BAND, scène du BIS

Des musiciens en situation de handicap ou neuroatypiques monteront sur la scène du Festival Jazz in Marciac en transmettant un message fort : La différence est une source de richesse et d'inspiration. 30 jeunes spectateurs, aux parcours divers, issus de quartiers populaires avec ou sans handicap auront l'opportunité de vivre cette expérience musicale exceptionnelle, leur offrant un accès à la culture.

Projet A Portée de Scène

Au sein du projet A Portée de Scène, en partenariat avec le Learning Planet Institute et la Fondation Malakoff Humanis Handicap.

Ce projet a pour vocation d'inclure dans la réflexion des festivals parties prenantes sur leur politique d'accessibilité (Jazz à Vienne, Hellfest, Eurockéennes, We Love Green et Jazz in Marciac) la jeunesse, en s'alliant à des Ecoles, experts, fondations, groupes de réflexion.

Après une phase de production par les étudiants d'un rendu répondant à une problématique rencontrée par Jazz in Marciac dans la mise en œuvre d'actions de sensibilisation auprès de ses publics sur les enjeux relatifs à l'accessibilité, ces mêmes étudiants sont invités dans le cadre de la prochaine édition du festival à tester leurs solutions. Dans le prolongement de ce projet, Jazz in Marciac se joint à l'Association APF France Handicap pour mettre en œuvre une série de jeux au cours de l'édition, permettant au public de Jazz in Marciac de se mettre dans la peau de différentes formes de handicap.



INFORMATIONS PRATIQUES

PRIX DES PLACES CONCERTS SOUS CHAPITEAU / 21H		CATÉGORIE / PRIX EN €			
		1	2	Gradins	3
21/07	SOPHIE ALOUR / ROBERT PLANT	85	78	71	50
22/07	M. PEYROUX / MARCIAC CELEBRATION	65	58	51	40
24/07	TYREEK MCDOLE / BEN HARPER	80	73	66	50
25/07	KENNY WAYNE SHEPHERD / SANTANA	80 (Debout)	C ¹	-	-
26/07	VERONICA SWIFT / GREGORY PORTER	65	58	51	40
28/07	CHRISTIAN SANDS / WYNTON MARSALIS	80	53	46	40
29/07	OSCAR PETERSON CELEBRATION / HERBIE HANCOCK	60	53	46	40
30/07	ADI OASIS / ROBERTO FONSECA	80	53	46	40
31/07	SALIF KEITA / TIMEN JAH FAKOLY	56	49	42	-
01/08	RHODA SCOTT / DEE DEE BRIDGEWATER	60	53	46	40
02/08	DABEULL / THE FEARLESS FLYERS	50 (Debout)	65 (Assis g.)	-	-
03/08	DELUXE / MEUTE	50 (Debout)	65 (Assis g.)	-	-
04/08	ST. & M. ROSENBERG / B. LAGRÈNE / M. TAYLOR - U. WÄRNENIUS	56	49	42	40
05/08	STEFANO DI BATTISTA / JOSHUA REDMAN	60	53	46	40
06/08	HAMILTON DE HOLANDA / EGBERTO GISMONTI	50	43	36	-
07/08	AMARO FREITAS / HERMETO PASCOAL	50	43	36	-

* Complet

Tarif valable uniquement pour les réservations effectuées auprès de Jazz in Marciac.
Les places réservées sur internet sont soumises à des frais de dossiers.
Programme susceptible de modifications.

PRIX DES PLACES CHAPITEAU

• De 12 € à 85 €. Voir ci-contre le détail des prix par concert et selon la catégorie de place.

Abonnement COMPLET 650€

(Les concerts du 25/07, 02/08, et 03/08 ne sont pas inclus dans l'abonnement)

• Formule 4 CONCERTS Cat A : 212 € | Cat B : 184€

(Les concerts des 21/07, 24/07, 25/07, 02/08 et 03/08 ne peuvent pas être inclus dans cette formule)

• Formule 6 CONCERTS Cat A : 314 € | Cat B : 282€

En plus des concerts choisis, la soirée du 02/08 debout est offerte

En plus des 6 concerts choisis, la soirée du 01/08 est offerte.

(Les concerts des 21/07, 24/07, 25/07, 02/08 et 03/08 ne peuvent pas être inclus dans cette formule)

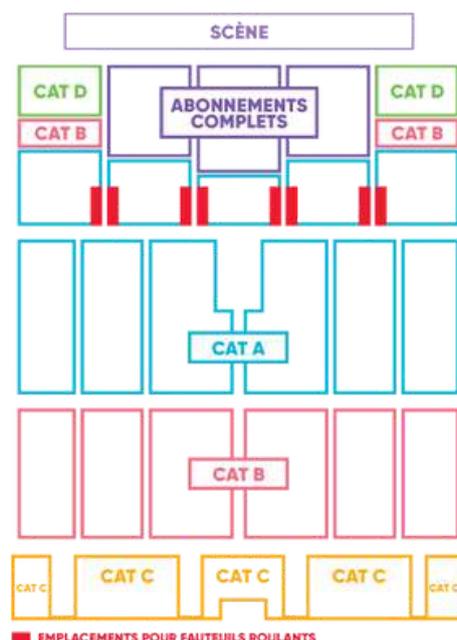
Package Weekend-end du 02/08 et 03/08 : 90€ debout pour les deux concerts

RÉSERVATION

Les places étant attribuées par ordre d'arrivée des paiements, il est conseillé de réserver SUR INTERNET jazzinmarciac.com PAR TELEPHONE 05 62 09 33 33 POINTS DE VENTE Jazz in Marciac 8 Place du Chevalier d'Antras 32230 MARCIAC Fnac | Géant | Système U | Intermarché | Auchan | Carrefour | Cora | Cultura | E. Leclerc

RÉDUCTIONS CHAPITEAU

- Enfants de moins de 12 ans : 15 € quelle que soit la catégorie.
- Demandeurs d'emploi, étudiants, collégiens et lycéens : 30 € ou 53 €, selon le concert, en catégorie B (Dans la limite des places disponibles.)
- Soirée du 02/08 et 03/08 : 30 € debout pour les moins de 25 ans, les demandeurs d'emploi
- Personnes en fauteuil roulant : 12 € • Personnes à mobilité réduite ou bénéficiant de l'allocation aux adultes handicapés (AAH) : nous consulter du 05 62 09 33 33
- Groupes (10 personnes minimum dans une même catégorie), titulaires des cartes Escapade, Cézam ou Club Inter Entreprise : réduction de 5 € en catégorie 1, de 3 € en catégorie B et de 2 € en gradin
- Comités d'Entreprise et UTL : nous consulter à ticket@jazzinmarciac.com
- Pass Culture : voir pass.culture.fr



consulter le règlement intérieur du festival



COMMENT VENIR



Venir en voiture



Plateforme Covoiturage simple
 Autoroute A65 : de Bordeaux sortie n°6, de Pau sortie n°8
 Autoroute A64 : sortie n°12 Tarbes, direction D935
 De Toulouse : N21 direction Auch/Mirande puis D3

Venir en bus



Ligne 961 (Tarbes > Marciac > Mont de Marsan)
 Ligne 931 (Auch > Marciac)

Venir en avion



Il y a trois aéroports autour de Marciac :
Toulouse-Blagnac à 130 km
Pau-Uzein à 60 km
Tarbes-Lourdes à 50 km

Venir en train



Les 3 gares les plus proches de Marciac :
Tarbes à 40 km
Auch à 47 km
Pau à 66 km



LÉGENDE



LE CLUB DES PARTENAIRES

JAZZ
in
MARCIAC
SINCE 1978
Sud de France
l'occitanie

le **CLUB**
des **PARTENAIRES**
AMIS / MÉCÈNES / SPONSORS



REJOIGNEZ
LE CLUB
DES PARTENAIRES !

Participez au développement d'un projet culturel
de renommée internationale
et bénéficiez de nombreux avantages

Plus d'infos



PAYSAGES IN MARCIAC



Pour sa dix-septième édition, Paysages in Marciac donne la parole à l'arbre!

Paysages In Marciac, c'est le festival dédié au paysage, à l'arbre et à l'environnement, organisé à Marciac, pendant le festival Jazz In Marciac, par Arbre et Paysage 32 depuis 2008.

À travers conférences, ateliers techniques, ciné-rencontres, balades... Arbre et Paysage 32 invite scientifiques, agronomes, forestiers, gestionnaires, agriculteurs et citoyens pour une approche croisée des connaissances et des pratiques liée à l'arbre en forêt et hors-forêt !

Lundi 28 juillet 2025 : Prendre soin des arbres 🌳

Avec Bruno de Revières et David Happe, une journée pour mieux comprendre le fonctionnement des arbres, les enjeux actuels liés à leur gestion et à leur préservation.

Mardi 29 juillet 2025 : Ça coule de source 💧

Avec Marlène Vissac, Sylvain Delzon, Bruno Sirven, Hervé Covès, une invitation à réfléchir ensemble pour concevoir des territoires qui retiennent l'eau.

Mercredi 30 juillet 2025 : Agir pour nos forêts 🌲

Avec Thierry Gauquelin et Max Bruciamacchie, quelles sont les principales menaces pesant sur les peuplements forestiers et quelles stratégies, outils et expérimentations peuvent être mis en œuvre pour les prévenir ou en atténuer leurs impacts ?

Jeudi 31 juillet 2025 : Quand la forêt s'adapte face aux changements environnementaux 🌳

Avec Ernst Zürcher, Eric Castex et Charlotte Glinel, décryptons les relations complexes entre forêt, climat et carbone, interrogeons les modèles sylvicoles actuels pour mieux comprendre les transformations nécessaires du travail forestier.

Vendredi 1er août: Ressources florales et pollinisateurs 🌻🐝

Avec Emilie Andrieu, Bertrand Schatz et Emilie Bourgade, nous explorerons comment améliorer le paysage mellifère pour nos pollinisateurs !

Le programme complet est à retrouver sur notre site : www.paysages-in-marciac.fr

ou en téléchargement:



