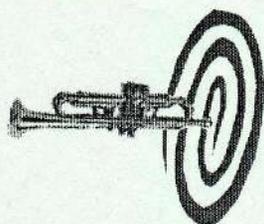


JAZZ AU COEUR

N° 2



- samedi 5 août 2000

LE QUOTIDIEN DE JIM



..... VIVE LE SOUK !

"Souk : marché couvert des pays de l'Islam réunissant boutiques et ateliers". Cette définition plutôt sympathique du dictionnaire n'a pas empêché certains journalistes qui ont une dent contre JIM de définir par ce terme, et avec une méprisante ironie, l'un des nombreux aspects du festival.

Nous, on l'aime bien, cette floraison annuelle de stands où l'on peut déguster une crêpe arrosée de cidre, s'offrir une lithographie, acheter un masque africain, du pain de campagne, l'encens venu des indes ou amener à la maison un foie de canard du pays et quelques bouteilles de Saint Mont.

Puis, il y a les artistes, photographes, dessinateurs, peintres et sculpteurs qui exposent sous les arcades. Serait-il donc préférable que le podium de la vaste place de l'hôtel de ville ne soit entouré que d'un espace vide et d'arcades désertes ?

Il faut savoir que l'affluence des visiteurs de Marciac n'est pas uniquement composée d'inconditionnels du jazz. Et que dans son ensemble, le public apprécie cette animation qui n'enlève rien au spectacle musical mais qui au

contraire, représente une plus-value pour la manifestation. Finalement, ce marché est un peu comme la musique qui est au coeur de JIM. C'est vivant, chaleureux, coloré. En cela, il est en parfaite symbiose avec le jazz pour un mariage qui nous semble bien réussi. Alors, puisque souk il y a, vive le souk !

Henri Marchal - Jazz Journal International (G.B.)



Chapiteau

FORMATIONS



Kenny Barron Trio

Kenny Barron (p)

Kiyochi Kitagawa (b)

Ben Riley (dms)

Ahmad Jamal (p)

Featuring George Coleman (ts)

James Cammack (b)

James Johnson (dms)

Festival **BIS**



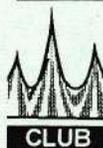
PI Hôtel de Ville

| | |
|-------|------------------------|
| 11H00 | AIMJ 5ème |
| 11H30 | COMBO 3EME |
| 11H45 | AIMJ 4ème |
| 12H10 | Lycee MIRANDE |
| 12H40 | COMBO 3EME |
| 13H00 | PAUSE |
| 13H45 | AIMJ BIG BAND |
| 14H20 | AIMJ 6ème |
| 14H40 | AIMJ 3ème |
| 15H15 | CLASSIC JAZZ BAND |
| 16H30 | ENRIQUE PASCUAL TRIO |
| 17H45 | MARIANNICK SAINT CERAN |
| 19H00 | ABDU SALIM QUINTET |



LAC

| | |
|-------|---------------------|
| 17H15 | LES GASCONS LAVEURS |
| 18H30 | CLASSIC JAZZ BAND |



CLUB

| | |
|-------|------------------------|
| 20H00 | MARIANNICK SAINT CERAN |
| 21H00 | ABDU SALIM QUINTET |

Retrouvez les modalités du concours Verve / Universal en page 4

D'emblée, on est conquis par la gentillesse et la totale disponibilité de Wynton Marsalis.

Parmi les nombreuses questions qui fusent, une revient sans cesse :

- Pourquoi le choix du festival de Marciac ?

Et la réponse sonne haute et claire : "Pour son intégrité", réplique Wynton Marsalis, qui en souriant nous confie : "j'adore le festival de Marciac parce qu'il est l'affaire de tous". Une affaire de coeur, alors, forcément !

L'artiste nous apprend qu'il partage son temps entre les concerts et l'enseignement du jazz dans de nombreuses écoles ; il insiste bien en précisant que pour lui, enseigner le jazz est à l'opposé de tout didactisme, ce qui compte, c'est jouer le plus possible.

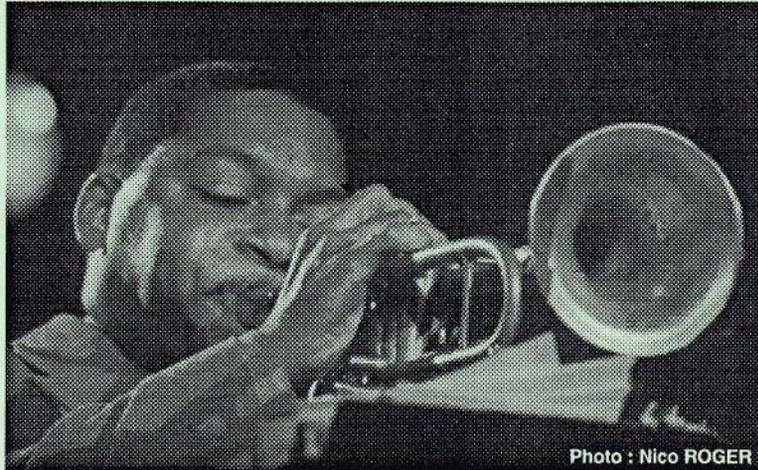


Photo : Nico ROGER

"No words, more music, more rythm". (pas de mots, plus de musique, plus de rythme)

"That's the swing isn't it ?" (c'est ça le swing)

Cette recherche de la quintessence est au coeur de sa pratique de la musique.

Il a apporté énormément au monde du Jazz, nous confie Henri MARCHAL de Jazz Journal International (G.B.). Sa virtuosité alliée à un charisme naturel en font un modèle pour les jeunes générations, conclue-t-il.

Catherine du Plâa

Jean-Claude Chauvin

est responsable des bénévoles Back-line et régie scène. Il est bénévole depuis la seconde édition de Jazz In Marciac. Il a commencé par la création des affiches puis il s'est occupé de la sono et depuis maintenant six ans il est responsable du back-line et de la régie scène. Le Back-line pour les non initiés, c'est la gestion du parc matériel mis à disposition des musiciens. L'équipe de Jean-claude est composée de 10 bénévoles qui ont entre 20 et 30 ans.

Tous sont là par goût et certains d'entre eux possèdent des connaissances techniques.

Lorsqu'on pénètre sous le chapiteau et qu'on est confronté à cette « ruche » qui s'active pour installer le matériel nécessaire aux concerts, on réalise alors combien ce travail en coulisse est capital, et combien il exige de précision et de facultés d'adaptation aux fiches techniques des groupes qui sont de plus en plus sophistiquées. C'est ainsi que l'équipe Back-line couvre cinq lieux de programmation différents (la place, le lac, les arènes, le chapiteau et le club)

Si « aujourd'hui la professionnalisation est de rigueur », nous confie Jean-claude, qu'en est-il de la convivialité ? Un peu de blues Jean-Claude ?

Catherine Du Plâa

IMPRESSIONS à SHOW

Question à des festivaliers

Il n'a pas plu que de la pluie hier soir. Sous le chapiteau, il pleuvait des cordes et pas n'importe lesquelles ; celles de Patrice Caratini. Le Jazz Ensemble a officiellement ouvert le 23ème festival de Jazz de Marciac. Rapidement le onztes nous a fait oublier ce temps de chien et remis de la joie au coeur avec un magnifique hommage à Louis Armstrong.

Il a su s'entourer de musiciens d'horizons très divers. Certains sont plus proches du son New Orleans, d'autres résolument plus modernes C'est ce qui en fait la richesse.

Jazz Au Coeur n'a pu s'empêcher de vous faire partager quelques impressions à chaud, à la sortie du concert.

« Patrice Caratini a un talent indéniable pour diriger. On le voit prendre un véritable plaisir avec ses musiciens, on sent qu'il aime cela! Ce soir c'était très très bon ! » Stéphane

« C'était brillant parce qu'il y a un beau travail d'arrangements. Il gère une double casquette de dingue ! Le contrebassiste et le chef d'orchestre. Il passe de l'un à l'autre avec une aisance folle. Il réunit l'émotion et la rigueur » Michèle

Wynton Marsalis a enflammé le chapiteau. Il a rendu, à son tour, hommage à Louis Armstrong pendant deux heures et demi.

Le Wynton Marsalis Band a fait revivre le mythe, sur fond de New-Orleans improvisée avec une rythmique qui nous aurait presque replongé dans les clubs et les caves des années 20' et 30'

« Monstrueux, génial, trop fort, j'adore !!! » Samy

« Un Summertime fantastique sur fond de musique afro-cubaine ! »

Cécile Canuel

EXPOSITIONS - ATELIERS

Sylvie Marc, de Montréal à Marciac

Sylvie Marc est une peintre autodidacte. En 1990, elle décide de se consacrer uniquement à la peinture. Depuis, elle expose en France et à l'étranger où elle a reçu de nombreux prix.

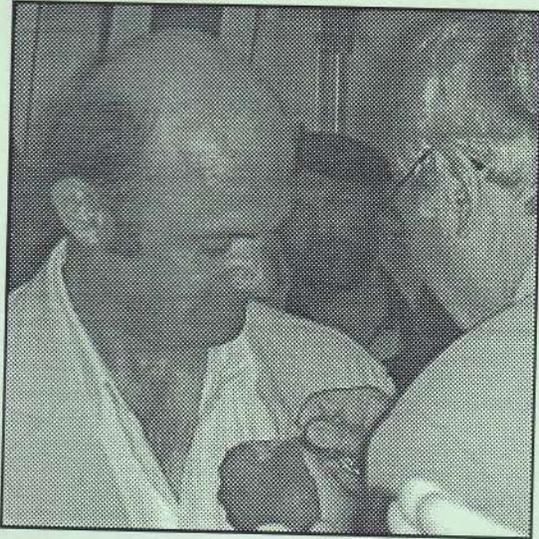
Invitée cet été au festival de Jazz de Montréal, elle découvre dans le jazz une source d'inspiration pour sa peinture. Aimant travailler sur la trace des choses, elle trouve dans le jazz, musique improvisée, l'aspect fugitif qu'elle apprécie dans la peinture.

Pour elle, les correspondances entre musique et peinture sont évidentes : rythme, composition, gestuelle, couleurs, dynamique, énergie...

Elle peint Bessie Carter, Sam Alcorn, des amis musiciens... Ses toiles dans les tons de bleu, dérivent sur « le presque vert et le pas tout à fait mauve ». Ça bouge, ça chante, ça swingue même, laissant ainsi échapper une certaine musicalité du tableau.

Elle expose à Art d'Aqui, association enfant de JIM pendant quinze jours.

Cécile Canuel



LA PHOTO DU JOUR

RENTREZ DANS L'ORDRE

Comme nous vous l'annoncions hier dans "Jazz au Coeur", Patrice Caratini a reçu la distinction de Chevalier de l'Ordre National du Mérite. La cérémonie s'est tenue dans les coulisses, après son concert, vers 22 heures 30.

Toutes nos félicitations à l'heureux impétrant.

Photo : Nico ROGER

... Vite dit

Loose dutch

Le serveur hollandais du snack-bar du camping, en France pour les vacances, a quelques petites difficultés avec le français (la langue, pas l'individu !) Alors un petit truc en cas d'échec, parlez... l'espagnol !

Garçon, une tente à l'eau, S.V.P.

Ne désespérons pas ! Gardons haut les cœurs, la météo va, on l'espère tous, s'améliorer !
Bon courage aux campeurs !

Jusqu'Abdu de la nuit

Frigorifiés ou pas, ils étaient fidèles nos festivaliers et ils le sont restés jusqu'au bout ! Le concert d'Abdu Salim a effectivement eu un petit retard mais surtout une petite pluie fine (Eh oui ! tout est toujours dans la finesse avec JIM !) ! Qu'importe, la présence et le talent nous ont réchauffés.

Errare Humanum Sud-Ouest

Un grand « Nous nous excusons pour les fautes d'orthographe dans l'Edito du Jazz Au Coeur n°1 écrit par Jean-Claude Ulian », à la saisie nos yeux ont défailli !

Errare Humanum Sud-Ouest, deuxième

Les producteurs de Saint-Mont s'ouvrent vers le monde, mais ils ont tout de même gardé leur appellation d'origine, les producteurs Plaimont. Jazz au Coeur a quelque peu américanisé l'orthographe. Il fallait lire "Plaimont" et non "Playmont". Mille excuses.

Les Echos du Bis

La chic coréenne

En plus d'être ravissante et chaleureuse, elle chante divinement bien. Elle, c'est la coréenne Youn Sun Nah, qui a envoûté notre JIM, lors de la soirée d'ouverture Jeudi 3 Août, puis le vendredi matin et encore le vendredi après-midi ! Elle

(Moon River) et thèmes plus rythmés. Elle excelle dans l'art de l'improvisation et fait durer le plaisir ! Sa voix et sa gestuelle ne font parfois qu'un avec la rythmique qui l'accompagne (piano : Guillaume Naud, contrebasse : Jonathan Zelnik, batterie :



Photo : Nico ROGER

n'arrête pas, et pour notre plus grand plaisir.

Youn Sun Nah est, disons-le franchement, une chanteuse avec une voix assez hors du commun. En plus d'une maîtrise du chant qui paraît presque innée - elle passe du chant classique à la technique du scat en un clin d'oeil -, elle joue naturellement avec ses cordes vocales. Elle chante aussi bien dans l'aigu que dans le grave, alternant ballade

David Georgelet) Cette complicité du quartet est l'essence même de l'intensité vécue en leur compagnie. Youn Sun Nah vit la musique mentalement et physiquement et nous la transmet avec une véritable passion. Elle se tord, se cambre, se plie, la tête tournée vers son corps ou levée vers le ciel, les mains et le visage tellement expressifs...elle nous prend à parti et nous aimons ça !

Cécile Canuel

