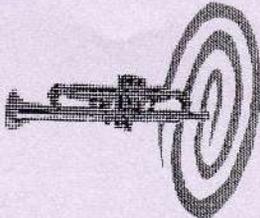


JAZZ AU CŒUR

N° 10  dimanche 13 août 2000

LE QUOTIDIEN DE JIM

20 QUESTIONS POUR LE FESTIVAL

- Pourquoi Wynton nous emmène-t-il au Pays des Merveilles ?
 Pourquoi Richard Galiano n'a-t-il pas joué Le Vol du Bourdon ?
 Pourquoi Regina Carter avait-elle emprunté un imperméable (neuf) à Colombo ?
 Pourquoi Fritz Jones était-il à Marciac sous un nom d'emprunt ?
 Pourquoi Laurent Fabius n'aime-t-il guère l'accordéon ?
 Pourquoi Nina Simone brandit-elle un chasse-mouches en guise de sceptre ?
 Pourquoi JIM est-il en panne de trompettistes ?
- Pourquoi le batteur de Toots Thielemans n'a-t-il pas pris le départ du Tour des Flandres ?
 Pourquoi Mal Waldron n'accompagne-t-il plus Billie Holiday ?
 Pourquoi HUM n'enregistre-t-il un disque que tous les vingt ans ?
 Pourquoi JimHall préfère-t-il le quatuor au quartet ?
 Pourquoi Kenny Barron est-il un Prince du piano ?
 Pourquoi Charles Lloyd donne-t-il tant de coups de pied en jouant ?
 Pourquoi Birelli égrène-t-il tant de notes ?
 Pourquoi le piano de Mac Coy Tyner a-t-il plus de 88 touches ?
 Pourquoi Dee Dee a-t-elle déjà vu passer beaucoup d'eau sous les ponts ?
 Pourquoi Jeanne lit, et Peggy aussi ?
 Pourquoi les Rossignols sont-ils sensationnels ?
 Pourquoi George et pas Ornette ?
 Pourquoi y-a-t-il plus de vessies que de lanternes ?



FORMATIONS



Bud Shank's West Coast Legends..

Bud Shank (as)
 Bill Perkins (ts)
 Conte Candoli (tp)
 Bill Mays (p)
 Bob Magnusson (b)
 Gary Hobbs (dms)

Phil Woods Big Band

Phil Woods (as, lead)	Patrick Dorian (tp)
Nelson Hill (lead, as)	Rick Chamberlain (lead tb)
Jesse Heckman (as)	Kevin Haines (tb)
Lew Dalgado (ts)	Ed Nourmeister (tb)
Tom Hamilton (as)	Jim Danleis (btb)
Jim Buckley (bs)	Bill Charlap (p)
Ken Brader (lead tp)	Steve Gilmore (b)
Brian Lynch (tp)	Bill Goodwin (dms)
Jan Betz (tp)	

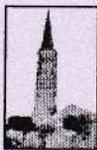


Nico Wayne Toussaint

Nico Wayne Toussaint (harmonica, voc)
 Henri "Rax" Lacour (g)
 Julien Brunetaud (p)
 Bret Forbetg (dms)

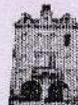
C.J. Chenier and The Red Louisiana Band

Clayton Joseph Chenier (acc, voc)
 Harry Hypolite (g)
 Dwayne Dugan (g)
 Daniel Glenn Griffin (b)
 Clifford Alexander Jr. (rubboard, dms)



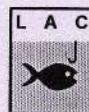
The Sensational Nightingales

Jojo Wallace (voc, g)
 Horace Thompson (voc, b)
 Larry Moore (voc)
 Darrell Luster (voc)

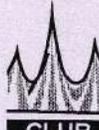


PI Hôtel de Ville

- 11H00 HOT FIVE JAZZMAKERS
 12H15 THE LOUIS AMBASSADORS featuring IRAKLI
 14H15 CAROLE HEMARD QUARTET
 15H30 HOT FIVE JAZZMAKERS
 16H45 THE LOUIS AMBASSADORS featuring IRAKLI
 18H00 CAROLE HEMARD QUARTET
 19H15 OLIVIER TEMIME QUINTET



- 17H15 COMBO 3ème AIMJ.
 18H30 EPHEMERE



- 20H00 EPHEMERE
 01H00 OLIVIER TEMIME QUINTET

PARCE QUE !

(pour c.c. André Clergeat)

Festival Bis

Ne pas jeter sur la voie publique

Interview de Philippe Méziat, Chroniqueur de jazz à Sud-Ouest et à Jazz Magazine.
Entretien réalisé par Guy Le Querrec et Stanislas Morel

JAC : Quel est le rôle d'un journaliste ?

PM : Le rôle d'un journaliste est avant tout d'informer les gens, leur annoncer la manifestation qui va avoir lieu et puis de rendre compte de ce que moi, journaliste spécialisé, j'ai pu en penser. J'essaie d'attirer l'attention des gens sur certaines choses que je considère importantes.

GLQ : Es-tu un orienteur d'opinion ?

PM : Non, pas vraiment. Les gens sont très libres dans leurs jugements, ils ne sont pas inféodés à des idées. Je dirais plutôt que certains lecteurs savent qu'ils vont trouver dans mes articles des échos de ce qu'ils ont ressenti ou pensé. Pour eux, je suis en quelque sorte un point de repère.

JAC : Dans quelle mesure exprimes-tu ton opinion personnelle dans tes articles ?

PM : Je crois que tout exercice de jugement est un apprentissage de la pensée qui se trouve derrière l'opinion. Il n'y a pas grand intérêt se contenter de livrer des opinions car, selon moi, elles se valent toutes. L'exercice du jugement critique va bien au-delà de l'opinion. Il permet de rendre raison de ses impressions et de dépasser les clichés, mais c'est une tâche difficile.

JAC : Mais ce jugement ne s'oppose-t-il pas aux émotions ?

PM : Pas du tout. Le jugement permet d'approfondir les émotions, d'en préciser la nature.

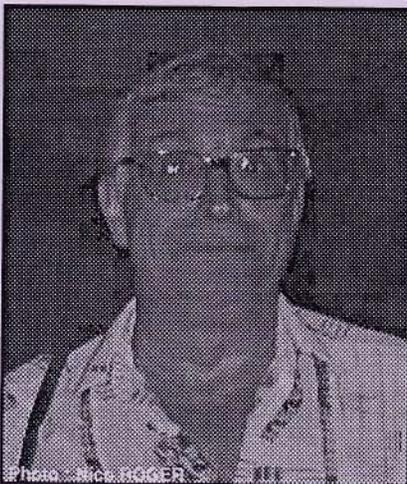
GLQ : Que penses-tu des gens qui vont s'extasier devant un coucher de soleil type carte postale ?

PM : Vous pouvez toujours guider pas à pas une personne qui est renversée par ce type de cliché, lui montrer que son émotion est fabriquée par d'autres, qu'elle n'est pas de "qualité" et l'initier à des choses bien moins banales où elle découvrira en elle-même des choses qu'elle ne soupçonnait pas. L'exercice du jugement vient donc enrichir l'émotion de base.

GLQ : Pour moi le jazz est comme un arbre aux oiseaux sur lequel on grimpe, parfois difficilement, et

dont on se doit d'explorer toutes les ramifications, jusqu'aux ultimes bourgeons. Quelle est ta propre façon de parcourir le jazz ?

PM : La métaphore de l'arbre me semble en effet assez pertinente. Le jazz me fait aussi penser à un cercle qu'il faut parcourir. Le cercle est le symbole d'une défense. Peu importe le point du cercle où l'on commence son déplacement, l'important, c'est d'avoir un jour parcouru tout le cercle, ce qui n'est pas toujours facile. Il est important de ne jamais s'arrêter sur ce chemin. J'essaie d'être le plus attentif possible aux jeunes musiciens qui inventent, qui créent et qui ne sont pas relayés par les médias et les maisons de disques. Je pense à des musiciens comme Dave Douglas, Ellery Eskelin, Benoit Delbecq, Denis Colin... Ces musiciens sont souvent ceux qui me procurent la plus grande satisfaction musicale et humaine. Ils cherchent et trouvent des voies pour avancer sur un chemin qui est étroit. Ils parviennent à prolonger une histoire qui est déjà très longue. Ils continuent d'avancer.



GLQ : Que penses-tu de la programmation de cette année ?

PM : Le festival de Marciac se caractérise par une nécessité de réussite. Il faut des musiciens qui aient déjà un nom. Jean-Louis Guilhaumon m'informe parfois de la programmation et nous en parlons. Je propose des noms. Parfois, j'ai l'agréable surprise de voir que mes suggestions ont été retenues, parfois j'ai l'impression d'être considéré comme un poète n'ayant absolument pas conscience des réalités économiques d'un tel événement. Peut-être a-t-il d'ailleurs raison. Il est vrai que je m'ennuie à certains concerts. Mais cet ennui, proche parfois du découragement, est toujours passager. Je pense que Jean-Louis Guilhaumon a tout à fait conscience du rôle pédagogique que doit avoir le festival de Marciac. Il sait que la fréquentation risque d'être moins importante pour les concerts de Jim Hall et de Charles Lloyd, mais il estime que ces concerts sont très importants. J'ai d'ailleurs remarqué que les gens qui étaient venus assistés à ces concerts en étaient repartis comblés.

JAC : La programmation de Nawfel est-elle la marque de l'ouverture du jazz sur d'autres musiques ?

PM : Si on parle d'ouverture, il faut aller jusqu'au bout et programmer l'ouverture sur les folklores, sur la musique classique, sur la musique contemporaine... Il y a eu des ouvertures dans le Festival Off avec par exemple le groupe Di Dji Doux. Mais qu'on ne vienne pas me dire que la programmation de Nawfel est la marque d'une ouverture! Je ne pense même pas que cela ait été pensé comme cela. C'était simplement une soirée Blues, Rock, un peu fourre-tout.

Happy Birthday !!!

Depuis deux ans elle se dévoue à JIM, la miss bénévole du jour c'est notre Julie des cuisines !!!



Aujourd'hui est un grand jour, elle va souffler ses 19 bougies !

**HAPPY HAPPY
HAPPY BIRTHDAY
JULIE !!!!**

Afin de célébrer cet heureux événement, une bise pour Julie à qui la rencontrera, ce grand jour là !

EXPOSITIONS - ATELIERS

« Autour de Marciac » - 6 rue Notre Dame.

Ils ont quittés le Gard pour suivre leurs enfants scolarisés au collège de Marciac ! Ils se sont installés au 6 rue Notre-Dame et montés une petite boutique aux couleurs chaleureuses.

Accueil chaleureux. et dégustation de qualité de produits régionaux du terroir (foie gras, armagnac, magrets, vins), des millésimes Plaimont (avec qui ils sont en partenariat), sont garantis.

Mais cette boutique n'est qu'un bel avant goût des produits de ce que vous pourrez trouver sur leur site internet. Ce site vous propose également de précieux renseignements sur l'aspect économique de Marciac, des bonnes adresses de chambres d'hôtes, de restaurants, de visites... De quoi préparer votre prochaine visite !

Quand on entre chez eux - leur salon sert de galerie d'art, concept original - on se croirait chez soi ! Aux murs de leur salon donc, une exposition d'Eric Figuehenic, artiste contemporain. Ses toiles : une réunion de l'espace, du temps et de la lumière. La peinture d'Eric Figuehenic est zébrée, lisse, rugueuse, fine, douce... Elle est reposante ou électrique, en mouvement.

« Autour de Marciac » réunit les plaisirs gustatifs et visuels.

QUAND AL JOUE, FOSTER

Pas de rivalités, pas de fausses notes ni de désaccords entre eux. La musique, stable sur ses trois pieds, a coulé doucement vers son auditoire attentif au moindre mouvement de ses baguettes, révélateur de sonorités surprenantes. Qui de H.U.M. ou de Mc Coy Tyner a remporté la victoire hier soir ? Les deux... peut-être étaient-ils Trois ?



Photo : Alico ROGER

... Vite dit

Dicton du jour, bonjour !
A la Sainte Hippolyte,
le chat remue la queue

1000 Confuses à la régie structure !

Histoire de ponctualité : cette allusion n'était pas destinée à en vexer certains, simplement un petit clin d'œil à notre ami...Pascal. Le bénitier à 14h00 ça t'plaisait pas, ?!!!

Ambiance bluesy-jazzy

Deux expositions. Au lac, Denis Géraably et ses « gueules de blues » et Gilles Plantade, sculpteur. Denis, en peint les silences de la musique, les moments en suspension quand la note est en attente. Gilles quant à lui travaille le fer forgé, en créer un chandelier, un bougeoir. Ils sont pour lui des objets liés à l'image du jazz. « c'est pour moi le côté intimiste du jazz, le piano bar, un salon enfumé, l'ambiance feutrée ».

Ils sont jusqu'à lundi au lac, dépêchez-vous !

Gilles plantade :

<http://perso.wanadoo.fr/gilles.plantade>

Denis Géraably :

JP Art, 59 bdv de Sébastopol, Paris 1er

Ciné JIM 32

rencontre Pierre Boussagnet

Dimanche 13 à 14h00, avant la séance, à l'occasion de son dernier CD.

Dancez Toujours !

Nous rappelons les ateliers danse du maître Michel Barriol, jusqu'à lundi.

Initiation au swing : 14h30 à 16h00

Perfectionnement swing : 16h45 à 18h15

Salsa, funk, tous niveaux : 18h30 à 19h30:

Miss Bénévoles

Les photos des belles bénévoles sont exposées au bar de JIM place de la mairie. A vous autres bénévoles de venir nous donner votre avis afin d'élire La Miss Bénévole ! Aux urnes ! (placées au bureau de Jazz à cœur, et au bar de JIM !) Des cadeaux seront offerts à la miss et à ses deux dauphines !!!

Les Echos du Bis

Du timbre dans la voix

Toute de rouge vêtue, ce petit bout de femme a conquis les festivaliers hier matin et après-midi. Carole Hémard s'amuse avec le rythme. Elle en fait son compagnon de jeu.

Elle a pour elle une tessiture de voix surprenante qui va du timbre d'un jeune enfant à celui d'une voix d'opérette confirmée. Avec les musiciens qui l'accompagnent : Guillaume de Chassy au piano, Eric Sureman à la contrebasse, l'harmonisciste, Olivier Kerourio, elle joue aussi. Avec l'harmonica notamment. Parfois sa voix devient elle-même instrument, se transformant au gré des notes de musique en une trompette, un percé, un harmonica justement.

Carole Hémard a une voix et un répertoire qui intrigue au départ. Puis la curiosité laisse

place au plaisir que l'on trouve à l'écouter. Une particularité : la plu-

part de ses chansons sont en français. Là encore, il faut s'habituer à entendre et apprécier. Cela ne tarde pas !

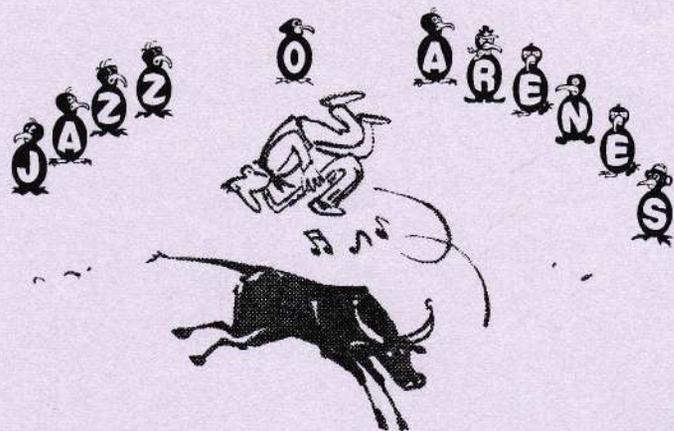
Là encore après l'étonnement et l'appréhension peut-être aussi, il faut se laisser imprégner par cette voix

aux multiples sonorités. Parfois encore, on a l'impression d'avoir appuyé sans le vouloir sur les boutons "play et forward" tant sa voix court au fil des morceaux ! Quel talent !



Photo : Nico ROGER

Cécile Canuel



PERTUZÉ

BAYOU BLUES...

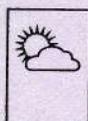
L'ÉQUIPAGE EST RODÉ. APRÈS UNE PREMIÈRE ESCALE BRÉSILIENNE, LES ARÈNES ONT JETÉ L'ANCRE À CUBA... UNE INCURSION DANS LE GOLFE DU MEXIQUE S'IMPOSAIT. LÀ OÙ MEURT LE MISSISSIPPI ET LÀ OÙ EST NÉ LE JAZZ... LA NOUVELLE ORLEANS BIEN SÛR. MAIS IL FAUT S'AVENTURER DANS LES BAYOUS PROCHES. IMMENSITÉ D'EAU ET DE VERDURE, PAYS D'OISEAUX, DE CREVETTES ET D'ALLIGATORS, LES PANNEAUX INDICATEURS Y FLEURENT BON LE VIEUX FRANÇAIS. NOUS SOMMES EN PAYS CAJUN. À CÔTÉ D'UN STYLE MUSICAL BIEN DÉFINI PAR SES PRATICANTS, LA MUSIQUE-SOEUR DES NOIRS DU BAYOU EST MARQUÉE DE L'EMPRUNTE DU BLUES. LE MAÎTRE INCONTESTÉ EN FUT CLIFTON CHENIER, PASSÉ AUJOURD'HUI À LA LÉGENDE ET CHACUN CONNAÎT LE "ZYDECO" (DÉFORMATION DU FRANÇAIS "HARICOT"...). À SA DISPARITION, SON FILS A REPRIS L'ACCORDÉON. AUX RACINES PROFONDES DE SON ART, IL APORTE LE PIMENT D'EXPÉRIENCES MUSICALES ACTUELLES : SOUL, R. & B., ROCK, JAZZ ...

CLIFTON CHENIER JUNIOR A REPRIS LA COURONNE PATERNELLE ET À LA TÊTE DU RED HOT LOUISIANA BAND VOUS ATTEND CE SOIR. EN PREMIÈRE PARTIE L'HARMONICISTE NICO WAYNE TOUSSAINT ET SON GROUPE.

ELU MEILLEUR JEUNE ARTISTE DE BLUES FRANÇAIS AUX "TROPHÉES FRANCE BLUES 98", IL A LONGUEMENT ÉCOUTÉ LES BLUESMEN NOTAMMENT DE CHICAGO, AVANT DE SÉJOURNER AUX U.S.A ET DE SE CONFRONTER AUX MUSICIENS AUTOCHTONES (MINNÉAPOLIS, CHICAGO, LAFAYETTE, NEW ORLEANS...)

LA NOTE RÈGNERA DONC CE SOIR SUR LES ARÈNES... NOUS VOUS Y ATTENDONS !

J.C. ULIAN



AUJOURD'HUI

Gris ce matin, ensoleillé ensuite. Cette après-midi, le temps est bien agréable et ensoleillé avec quelques nuages. La nuit s'annonce calme, sans averse.



TEMPÉRATURES

29°C cet après-midi.

GRAND JEU Universal

-Aujourd'hui, retrouvez les stickers et recomposez un titre de l'album "Bill Evans at the Montreux Jazz Festival".

PROGRAMMES

Ciné JIM

16h00 "BIRELI LAGRENE"
+ "DAVID MURAY BIG BAND 1"

17h00 "DAVID MURAY BIG BAND 2" +
"WAYNE KRANTZ"BRONXHORN"

21h30 "MISSION IMPOSSIBLE 2"
Emmanuel Sylvestre - 2000
USA - 2h06

Les Territoires du Jazz

UNE EXPOSITION UNIQUE EN EUROPE.
12 DÉCORS SUR 600 M2. DOCUMENTS
VIDÉOS ET SONORES. VISITE AVEC
CASQUE À INFRA ROUGE. DE 10H À
20H PENDANT LE FESTIVAL.
OUVERT TOUTE L'ANNÉE. LIEU :
PLACE DU CHEVALIER D'ANTRAS

La Petite Auberge

JUSQU'AU 14, LE RESTO FAIT SON
OFF. DE 20H00 À POINT D'HEURE,
VOUS EN AUREZ PLEIN LES PAPILLES ET
LES OREILLES. CE SOIR AU PROGRAM-
ME : JAZZ DEVILS (QUARTETTE DE
NEW ORLEANS' AVEC MR PRÉVOT) ET
ALL MOODS (QUINTETE DE NEW
ORLEANS' AVEC MR BARTÉLÉMI). PL.
DE L'HÔTEL DE VILLE.

Atelier Danse

DU 12 AU LUNDI 14. DE 14H30 À 16H,
INITIATION SWING. DE 16H45 À 18H15,
INTERMEDIAIRE PERFECTIONNEMENT
SWING (TARIFS: 70F EN SOLO, 110F EN
COUPLE). DE 18H30 À 19H30, SALSA-
FUNK TOUTS NIVEAUX (TARIF : 50F L'HEU-
RE). AVEC MICHEL DARRIOL.

OURS

Rédacteur en chef	FOUQUET Samuel
Maquettiste	ROGER Olivier
Maquettiste	ROGER Nicolas
Photographe	BLANCFORT et PERTUZET
Dessins	CANUEL Cécile Du PLAA Catherine MOREL Stanislas ULIAN Jean Claude
Rédacteurs	KHELLI Amélie
Relations publiques	BERHO Laurie CABANNES Charlene DARAN Johanna LATOUR Jordane MARANGON Audrey MARANGON Sarah RAYMOND Camille RAYMOND Flore URBAIN Carla
Distributrices	

so|b
BUREAUTIQUE
TARBES



Société
DINGUIDARD
Meubles
BP N° 2 - 32230 MARCIAC

Retrouvez J.A.C tous les jours sur internet
www.marciac.com