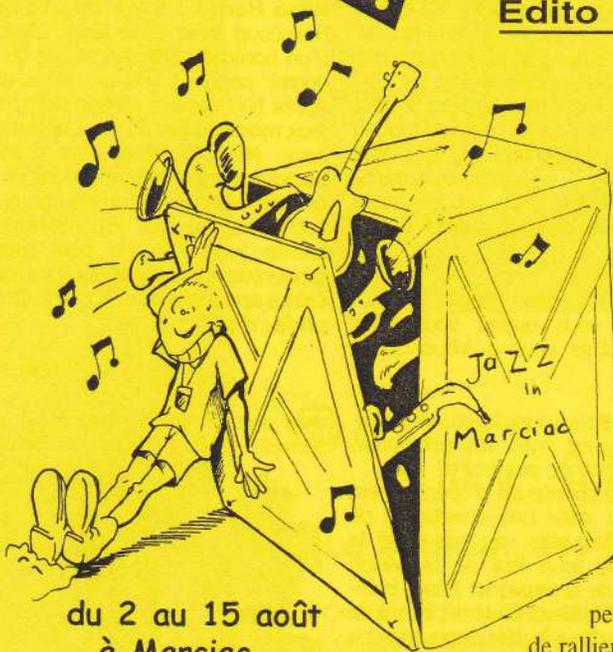


JAZZ au CŒUR

N°1 - Vendredi 3 Août 2001

Edito

dessin de Julien Praud



du 2 au 15 août
à Marciac,
c'est le grand déballage

La migration bleue

La Gascogne est habituée à la fièvre bleue... Pour les rares amis qui ne connaîtraient pas, ces tremblements apparaissent à l'automne et culminent le 18 octobre pour la saint Luc ("A la sant Luc... Lo gran truc !"). Ce phénomène est lié directement au passage de volatiles nommés palombes... Quel délice grillées pour les plus tendres, ou en salmis pour les plus coriaces (essayez avec du Saint Mont !). Mais me direz-vous qu'est ce délire alors que le soleil d'août darde ses rayons et que les tournesols illuminent les coteaux ? Tout simplement qu'une nouvelle fièvre, apparue voici deux décennies présente quelques symptômes identiques : excitation, fébrilité, fantasmes gastronomiques... En plus, une folle envie de note bleue...

Mais à l'inverse des "Palomaires" qui se rencontrent par petits groupes dans les bois, les sujets atteints ont un point de ralliement central : la place de Marciac !...

De là, toutes les premières quinzaines d'août, ils essaient vers le terrain de rugby, les arènes, la salle des fêtes ou le lac... Tous ou presque à la rencontre de la note bleue.

Ils arrivent par Tillac, Maubourguet, Aire-sur-adour ou Bassoues et JIM les attend, embrasant la bastide tranquille. Seule l'audition à doses massives de cette musique nommée Jazz ou de ses soeurs apaisera la fièvre. Une forte contagion à été constatée ces dernières années. Et si vous lisez ces lignes c'est que vous êtes atteints. Rassurez-vous, nous aussi ! Alors à tout de suite ! Ici il n'est de fête qui ne se partage et JIM vous souhaite la bienvenue !

J.C. ULIAN

Les concerts d'aujourd'hui...



Chapiteau

ATTENTION, après 21 heures,
l'accès au chapiteau ne sera plus possible.

à 21 heures **PRECISES**

KEITH JARRETT
GARY PEACOCK
JACK DEJOHNETTE

Keith Jarrett (piano)
Gary Peacock (contrebasse)
Jack DeJohnette (batterie)

ENTRÉE LIBRE

à 23 h 30

FLORIN NICULESCU TRIO
Florin Niculescu (violon)
Simon Goubert (batterie)
Emmanuel Bex (claviers)



Festival Bis

Côté Jardin

11h45-12h45 : Carine Bonnefoy
13h00-14h00 : Chassagnite Quintet
15h00-16h00 : Ting A Ling
16h15-17h15 : Leroy Jones
17h30-18h30 : Youn Sun Nah
18h45-19h45 : Alan Harris

Lac

17h00-18h00 : Big Band Bayonne
18h45-19h45 : Ting A Ling

Jim's Club

à la fin du concert : Youn Sun Nah

Interview

Jazz au cœur : Allan Harris, vous êtes considéré comme un des chanteurs ambassadeurs du jazz, comment expliquez-vous que le jazz vocal soit peut-être un peu en perte de vitesse ?

Allan Harris : Il n'y a pas de véritable perte de vitesse, simplement il y a moins d'artistes qui s'orientent vers la voix que vers l'instrument de musique. Cela prend tellement de temps pour développer votre voix en jazz, tellement d'années pour parvenir à chanter juste ; et durant ces années vous ne gagnez pas d'argent ou peu, cela peut durer dix ans. C'est pourquoi la plupart des vocalistes se dirigent plus facilement vers le Rap, la Pop ou le R'n'B. Mais je pense que cela change. Il y a ici, à Marciac, beaucoup de jeunes qui travaillent leurs voix, grâce à l'influence de Diana Krall, Dee Dee Bridgwater, et la mienne, je l'espère aussi. Mais je crois qu'il faut davantage développer l'intérêt de la voix auprès de la jeunesse. Je trouve que le festival de Marciac a créé un concept fabuleux pour les jeunes, ils semblent tellement heureux de participer, c'est cela qui alimente l'intérêt pour le jazz vocal notamment.

Jac : Il y a aujourd'hui peu d'hommes vocalistes en jazz. Avez-vous le sentiment de devoir vous battre afin de préserver la tradition et l'esprit du jazz vocal ?

Allan Harris : Oui, c'est exactement cela, je déteste le dire mais c'est vrai. Il ne s'agit pas simplement de se battre, il faut surtout être déterminé parce que la plupart du temps les gens sont habitués à entendre des voix de femmes, alors quand ils entendent une voix d'homme chanter la même chose, ils sont très surpris. Heureusement je vais changer cela ! (rires !!!)

Jac : Régulièrement on entend " hier était

Allan Harris

Allan Harris est un de ces jazzmen dont la voix nous transporte d'émotion tant la tessiture est travaillée, tour à tour grave, profonde, envolée, plus légère... Jazz au Cœur a rencontré ce sympathique et chaleureux jazzman.

le jazz émotion, aujourd'hui est le jazz technique ". Quel est votre sentiment à ce propos ?

Allan Harris : Oui, oui, oui ! A l'exception du Bop et du Swing des années 40' et 50', le jazz était un mode de vie. Quand tu allumais la radio, tu entendais du jazz, tu dansais sur le jazz. Maintenant le jazz est plus un état d'esprit. Il est plus technique c'est vrai. L'impression qu'il y a moins d'émotion vient encore du fait qu'avant le jazz était dans les maisons, à la radio, faisant partie du programme, aujourd'hui, les gens ne le vivent plus comme dans les années 20' ou 30'.

Jac : Louis Armstrong venait souvent déjeuner chez vous quand vous étiez jeune. Qui d'autres vous a influencé ou inspiré ?

Allan Harris : Beaucoup de grands artistes m'ont influencé mais les principales sont ma mère, grande pianiste et ma tante, fabuleuse chanteuse d'opéra et est devenue par la suite une chanteuse de blue. J'étais avec elles, au cœur de la musique chaque jour. Pas de télévision pour moi, juste de la musique ! J'étais imbibé de la Tosca, Maybay... C'est déplorant de savoir qu'aujourd'hui la télévision marche en permanence ou presque dans les foyers.

Jac : Vous venez d'enregistrer un nouveau CD " Allan Harris sings Strayhorn ", avez-vous des projets de tournées en France ou en Europe pour 2002 pour faire sa promotion ?

Allan Harris : Oui, nous sommes en train de l'organiser, la France est au programme

avec l'Allemagne, l'Italie certainement.

Jac : Un mot ou un sentiment à propos de Marciac ?

Allan Harris : Il y a un film que j'aime beaucoup avec Gene Kelly. C'est l'histoire d'un homme parti chassé, et qui va s'endormir pendant 100 ans dans un village. Après 100 ans il se réveille grâce à un fabuleux morceau de musique et tombe amoureux. Mais le village est détruit après quelque temps et le moment du sommeil revient. Marciac est un peu dans le même esprit. La musique est célébrée pendant quinze jours, on ne peut que tomber amoureux du jazz, et tout redevient plus calme après ces quinze jours. C'est un peu un feu d'artifice du jazz !

Cécile Canuel

Vous pourrez l'écouter aujourd'hui à 18h30 et Samedi à 12h30 au festival Côté Jardin.



photo Nicolas Roger

Expos Ateliers

Le pinceau d'Evilo...

Olive Javernaud, originaire de l'île Maurice, s'est installée depuis une dizaine d'années à Mimizans. Après avoir étudié à la Sorbonne, elle s'intéresse tout particulièrement aux visages et rédige une thèse sur le visage connu.

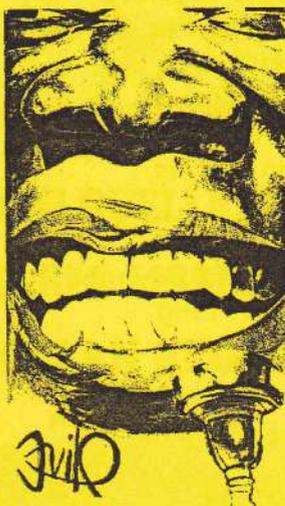


photo Nicolas Roger

Pour cette 24^{ème} édition de Jazz in Marciac, Olive Javernaud expose trois de ses œuvres, créations figuratives qui mettent en scène plusieurs visages, regards d'artistes bien connus du jazz.

Cette artiste utilise une technique bien particulière puisqu'elle peint en couleur la pertinence du visage et pose en noir et blanc sa prégnance, rappel aux photos mythiques du jazz.

Ces œuvres réalisées sur bache sont gigantesques, exposées au territoire du jazz et sur la place de l'hôtel de ville, elles sont l'occasion de découvrir deux regards d'artistes qui nous éblouissent, celui de Louis Armstrong et de Dianne Reeves. L'autre toile est un montage de quinze artistes et là à vous de savoir qui se cache derrière ces quinze regards....

Pour notre plus grand bonheur, Olive Javernaud nous présente ses créations, alors ouvrez grand les yeux !

Morgane Mercier

Vous pourrez également apprécier des œuvres originales au 06 rue Notre Dame.

Impresions à show

Hier, pour cette soirée d'inauguration, quelques festivaliers ont partagé leurs premières impressions avec Jac.

"De partout ils arrivent et partout ils sont l'audience de Marciac. Écoutent, boient, discutent, chacun à leur niveau. Et on apprécie de voir toute la tolérance dont la France peut faire preuve"
Maxwel, La Réunion.

"Cet avant goût de festival fut sympathique, un bon festival en perspective..."
Pierre, Paris.

"Soirée surprenante, des musiciens épatants qui ont été influencés par de multiples courants mais que je ne pourrais définir. A mon avis, ça ne dégageait pas assez, le son était un peu étouffé."
Véronique, Rennes.

Morgane Mercier

Vite dit

40° ça chauffe !

Une des collaboratrices de Jazz au Cœur, découvrant pour la première fois les charmes de notre petite bastide et les douceurs gustatives gersoises, a été intronisée par la Confrérie des Bénévoles Buveurs d'Armagnac. Malheureusement, lors de la cérémonie, le grand maître J.C. (toute ressemblance avec un personnage connu serait pure coïncidence) a essuyé un refus catégorique de la jeune fille qui ne voulait pas se prêter au rite initiatique de la dégustation d'Armagnac.

Le grand maître J.C. a bien moins digéré ce refus que son verre d'Armagnac qu'il a goulûment englouti d'un trait (par ces fortes chaleurs, le terme "cul sec" semble être plus approprié). Mais notre chère collaboratrice pourra-t-elle passer l'épreuve des après-concerts aux arènes ? Affaire à suivre...

Ouverture du Snack

Le 3 Juillet, le snack près du chapiteau ouvrira exceptionnellement à 23h30, après le concert de Keith Jarrett. A partir de 23h30, l'entrée est gratuite pour tous au chapiteau pour le concert de Florin Niculescu Trio.

Photo du jour



L'invité surprise

Non, non l'invité surprise n'était pas le jambon de porc noir gascon mais bien Gérard Holtz qui semblait déguster avec intérêt le fleuron de la charcuterie gersoise.

Photo Nicolas Roger

Echos du BIS

Le bonjour des Namaste

Comme à l'ordinaire la première journée du "bis" est consacrée aux élèves du collège de Jazz de Marciac. Cela nous permet de suivre l'évolution de ces jeunes talents qui petit à petit deviennent grands. Ils s'appellent "Namaste" (prononcez "Namasté" = bonjour en népalais) et sont en train de vivre leur première séparation : si seulement les cours de jazz continuaient dans le secondaire. Du jour au lendemain ils deviennent des lycéens comme les autres en Lettres, Sciences ou Eco. Rien de tel pour réaliser la place qu'a pris la musique dans leur vie. Emma (chant), Pierre (piano), Raphaël (batterie), Baptiste (trombone, basse), Benjamin (sax alto, basse) et Julien (sax ténor) s'organisent des stages pendant leurs week-end et leurs vacances. "Le fait de ne plus se voir nous a permis de progresser. Notre musique est plus cohérente et on s'écoute plus" explique Benjamin. Les cours de Marciac ne sont tout de même pas à jeter à la poubelle, arrangements, improvisations sont présentés à une nouvelle venue : la maturité.

Finis les profs et vive la liberté !

Les initiatives affluent " nous avons monté notre propre assoc', nous allons faire un disque avec des musiciens du Burkina-Faso grâce à l'assoc' " ici et là-bas ".

Les rythmes africains vont pénétrer dans le jazz traditionnel des Namaste devenant friands de découvertes.

Reggae, rock, funk, quand on commence avec le jazz tout semble accessible.

Evidemment pour mener à bien leurs projets nos ados ont besoin de sous.

A l'aide ! Tombola, concerts payants, animations musicales, tout est à prendre.

Mais " Jazz in Marciac " garde tout de même un œil sur ses " petits " : " ça vous intéresserez de faire un disque avec Wynton Marsalis ? ? ? "

comment refuser... les contacts ne sont pas loin... De Vienne à Marciac en passant par Antibes les " Namaste " se frottent aux grosses scènes sans trahir l'accent et la fraîcheur du Gers. Ils rêvent naturellement de devenir des stars et pour aucun prétexte ils ne rateraient un seul concert du festival. Namaste c'est simplement l'histoire de six potes qui se font plaisir et surtout qui en profitent ! Après vous.



Photo Nicolas Roger

Concerts le 9 août au lac et le 11 à l'église de Marciac

Gabrielle

Partenaires

Automobiles Peugeot

Il est des fidèles parmi les fidèles, Peugeot en fait partie. Depuis dix ans transporteur officiel du festival, cette année c'est à votre tour d'être transporté par les Peugeot dont vous avez toujours rêvé. Pour cela, c'est simple, il suffit juste que vous vous rendiez sur le stand de la place où une hôtesse vous attend pour vous conduire au Centre d'essais ouvert de 10 heures à 18 heures.

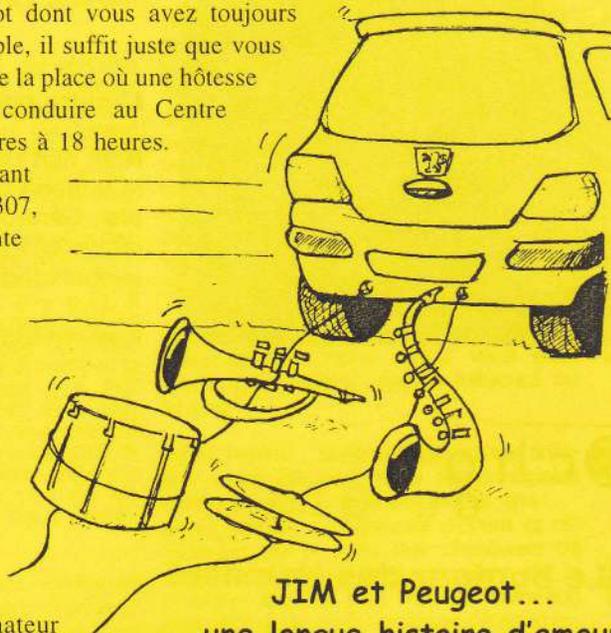
Là, vous prendrez le volant de la 206 Roland Garros, 307, 806 ou de la très élégante 206 CC.

Un espace d'exposition de produits dérivés Peugeot et une vitrine de présentation d'articles Jazz in Marciac sont également proposés au public.

Une autre nouveauté cette année : un podium d'animation.

Chaque jour, un animateur organisera des jeux-concours et vous fera gagner des cadeaux siglés au logo de la marque au lion, bien sûr !

Alors, si vous voulez rugir de plaisir au volant des plus belles berlines françaises, rendez-vous tous les jours sur le stand Peugeot.



**JIM et Peugeot...
une longue histoire d'amour**

dessin: Samuel Prigent et Julien Praud

Programme Animations

Les Territoires du Jazz

UNE EXPOSITION UNIQUE EN EUROPE. 12 DÉCORS SUR 600 M2. DOCUMENTS VIDÉOS ET SONORES.

VISITE AVEC CASQUE À INFRAROUGE. DE 10 H À 20 H PENDANT LE FESTIVAL.

NOUVEAUTÉ 2001 : L'ESPACE GUY LAFITTE.

Baptêmes de vignes

POUR LA DEUXIÈME ANNÉE CONSÉCUTIVE, LES PRODUCTEURS PLAIMONT VOUS PROPOSENT DE BAPTISER UN PIED DE VIGNE À VOTRE NOM. UNE CALÈCHE VOUS EMMÈNERA AU PIED DU VIGNOBLE, AU BORD DU LAC. UNE BALADE ORIGINALE ET DE SURCROÏT GRATUITE.

Centre d'essais Peugeot

VENEZ ESSAYER LA NOUVELLE GAMME PEUGEOT, CHAQUE JOUR, À CÔTÉ DE L'ENTRÉE DU CINÉMA, AU FOND DE LA COUR.



à 21h30 :

Evolution (1h41)

un film d'Ivan Reitman
avec David Duchovny
et Julianne Moore

JAZZ 'nagrammes

Chaque jour, nous allons vous proposer 3 pseudonymes d'artistes de jazz jouant d'un même instrument. Aujourd'hui, vous devrez retrouver 3 pianistes. Attention, un pseudonyme féminin ne cache pas forcément une artiste, par contre le nombre de lettres du prénom du pseudonyme et de l'artiste est le même.

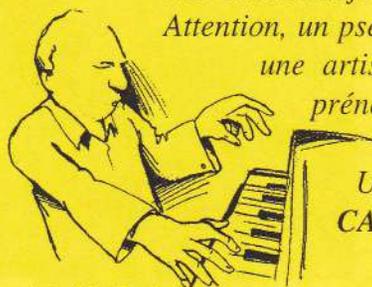
Un exemple avec un trompettiste :
CARRY KRELT est en fait CLARK TERRY

A vous de jouer !

TONI GUELLKEND est

MARIA LISSELLS est

ROLLAN REGRER est



dessin Julien Praud

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE



**Société
DINGUIDARD
Meubles**

BP N° 2 - 32230 MARCIAC

seb
BUREAUTIQUE
TARBES

Retrouvez
Jazz in Marciac
sur Internet
www.marciac.com

Jazz au Cœur
a été conçu, rédigé
et illustré par
Stéphane Bazin
Lucie Brasseur
Cécile Canuel
Gabrielle Compan
François Mavré
Morgane Mercier
Cyril Nouhaud
Julien Praud
Samuel Prigent
Nicolas Roger
Olivier Roger
Jean-Claude Ulian

distribué par
Flavie Ader
Sarah Marangon
Camille Raymond
Flore Raymond