

JAZZ au CŒUR

N°2 - Samedi 4 Août 2001

Edito

Voix...

A l'origine était la voix. Instrument premier de l'homme, elle a toujours exprimé la joie, les sensations, la douleur. Très vite percussions simples puis cordes l'accompagnèrent.

Au siècle dernier dans les plantations les chants de travail rythmés et repris en chœur précédaient deux des sources principales du jazz : le blues et le gospel.

Et ces voix noires ont toujours conservé une nostalgie africaine.

Trompettiste, Louis Armstrong se révéla un merveilleux chanteur, il fut l'un des premiers à ouvrir au jazz les portes de l'universalité.

Dresser une liste de ces voix qui nous émeuvent serait fastidieux.

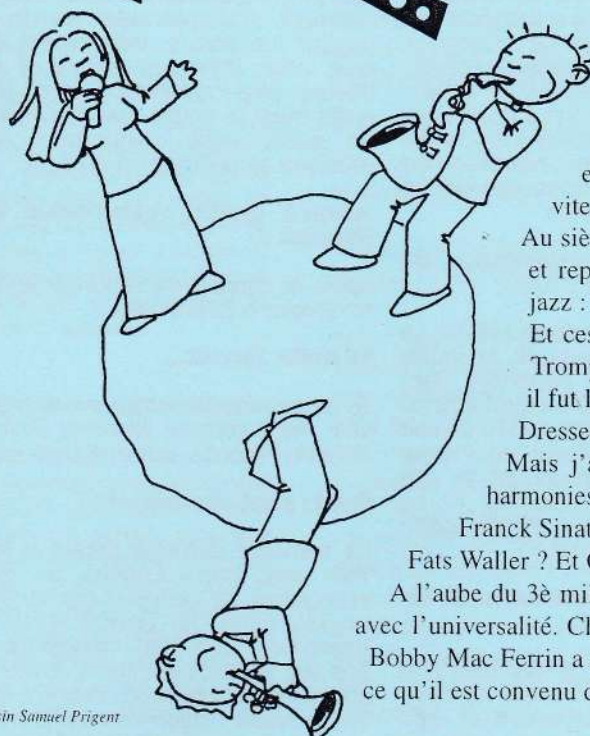
Mais j'ai encore dans l'oreille les "scats" de Léo Watson ou les harmonies des Mills Brothers des années 30, les "crooneries" de Franck Sinatra et Mel Tormé ou la voix-instrument de Jon Hendricks... Et

Fats Waller ? Et Chet Baker ? etc...

A l'aube du 3^e millénaire, Marciac reçoit ce soir une voix qui elle aussi flirte avec l'universalité. Classique ? Variété du bon Aloï ? Mais aussi et surtout Jazz !

Bobby Mac Ferrin a administré la preuve qu'un bon thème pouvait fort bien faire ce qu'il est convenu d'appeler un tube ! Et le plaisir est pour ceux qui l'écourent !

dessin Samuel Prigent



J.C. ULIAN

Les concerts d'aujourd'hui...



Chapiteau

à 21 heures

URI CAINE TRIO

Uri Caine (piano)
Drew Gress (contrebasse)
Ben Perowsky (batterie)

BOBBY MC FERRIN

Bobby Mc Ferrin (voix)
Gil Goldstein (piano)
Richard Bona (contrebasse)
Omar Hakim (batterie)



Arènes

à 21 heures

NICO WAYNE TOUSSAINT

Nico Wayne Toussaint (harmonica, voix)
Greg Russell (contrebasse)
Henri "Rax" Lacour (guitare)
Julien Brenetaud (piano)
Fabrice Bessouat (batterie)



Festival Bis

Côté Jardin

11h45-12h45 : Carine Bonnefoy
13h00-14h00 : Youn Sun Nah
15h00-16h00 : Carine Bonnefoy
16h15-17h15 : Chassagnite Quintet
17h30-18h30 : Youn Sun Nah
18h45-19h45 : Alan Bridges

Lac

18h00-19h00 : Big Band Bayonne

Jim's Club

20h00-21h00 : Chassagnite Quintet
à la fin du concert : Allan Harris

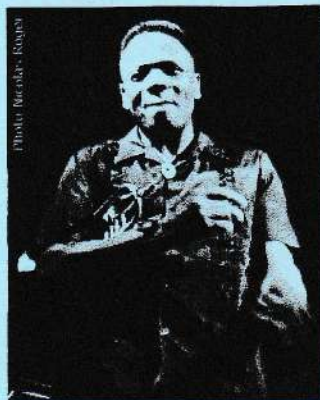
MAGIC SLIM & The Teardrops

Magic Slim (guitare, voix)
Michael Dotson (guitare, voix)
Danny O'Connor (basse, voix)
Allan Kirk (batterie)

Interview

Leroy Jones était jeudi soir sur la place du off jusqu'à tard dans la nuit avec sa trompette, son jazz band et sa bonne humeur. Il a réussi à faire bouger le public grâce à sa new orleans version 2001.

Leroy Jones



Jac : Comment définiriez vous votre musique ?

Leroy Jones : C'est du jazz traduisant naturellement toutes mes influences. Etant né à la Nouvelle Orléans j'ai découvert la New Orleans grâce au guitariste Danny Barker qui a joué avec Cab Calloway, Louis Armstrong, et dont la femme était la chanteuse Blue Lou Barker. C'est une musique qui fait parti de moi et qui sera là pour toujours. J'ai évidemment d'autres influences comme le funk que je ne peux pas cacher non plus.

Peut-on parler de la modernisation de la new orleans ?

Oui, je joue une musique plus " fraîche " car je suis né à l'époque ou

différents styles affluaient . Si j'étais né dans les années 30 j'aurais sûrement préféré conserver la traditionnelle New Orleans. Il y a des gens qui préfèrent la musique de répertoire celle qui est jouée de la même manière depuis toujours, mais il y en a d'autres qui sont très ouverts à notre nouveau travail en particulier les jeunes. C'est la fraîcheur de l'interprétation qui fait la différence, nous ne voulons pas imiter le style ancien.

Avez vous fait beaucoup de concerts en France ?

Ma première visite était en 1982 à La Rochelle j'avais 24 ans et je jouais avec The Louisiana Repertory Jazz Ensemble qui reprend uniquement du jazz d'origine écrit avant 1917. Ce soir c'est ma première visite en France avec mon propre groupe et je suis vraiment très impressionné, je ne m'attendais pas à tant d'enthousiasme, je suis très heureux.

Le public français est donc sensible à votre travail ?

Les français réagissent très bien à la musique jazz. Il y en a qui ne comprennent pas complètement ce qu'il se passe musicalement mais la musique est un art très abstrait, ce qui est important c'est ce que tu ressens à l'intérieur. Quand tu vois des gens qui battent du pied tu sais que tu as réussi car l'improvisation peut être complexe mais le rythme est ressenti.

Aimez vous voir les gens danser ?

J'adore ça quand la musique swingue vraiment j'ai moi aussi en vie de bouger. Le jazz a initialement été créé pour danser, ensuite il est devenu plus " cérébral ", c'est bien aussi mais je pense que la majorité du public peut comprendre une musique sans être trop attentif.

Jusqu'à quand restez-vous sur Marciac ?

Après le concert de vendredi je dois m'envoler à Edimbourg.

Et Keith Jarrett...

Je ne peux malheureusement pas le voir tout comme Nicholas Payton, Wynton Marsalis, qui sont mes amis.

Quels sont vos projets ?

La semaine dernière j'étais à New York avec Harry Connick Jr pour enregistrer un nouveau disque avec un big band qui devrait sortir en novembre. Cela fait maintenant 11 ans que je joue avec Harry. En ce qui concerne mon groupe j'espère faire un nouveau disque l'année prochaine. En janvier on devrait faire une tournée au Danemark avec The Danish Radio Jazz Orchestra, d'où sera tiré un CD en l'honneur de Louis Armstrong, qui sortira avant la fin de cette année. J'ai énormément de travail !

Gabrielle

Expos Ateliers

Maisons, couleurs et matières du Val d'Adour

La Vallée de l'Adour est un espace de rencontres, de savoir-faire différents, entre le Béarn, le Bigorre et l'Armagnac. Ces échanges ont permis ce mélange de goûts et de techniques, donnant ainsi la construction de maisons sans une homogénéité de style, mais aux multiples couleurs. Les tons dominants cependant sont l'ocre et le rouge-rose qui eut son succès à la fin du XIXème siècle.

L'association Reflex, de loi 1901, nous propose une ballade à travers la campagne des Hautes-Pyrénées et du Gers, en nous présentant par le biais de photos, ces maisons des cantons alentours. Un travail commencé l'an dernier - présenté dans tous les cantons de la région, notamment ceux qui sont concernés : Vic Bigorre, Plaisance, Mautourguet... - dont l'idée a germé dans l'esprit des Jean-François, vadrouilleurs et photographes : " On m'avait offert un livre sur la géographie des couleurs à travers les pays du monde. Je me suis dit que nous aussi nous avions nos couleurs et qu'il serait intéressant d'y jeter un oeil. Notre regard à travers la photo est tout à fait subjectif, mais ce que l'on en retient est que la porte d'entrée du pays c'est la couleur ". Des montages sur ordinateurs de fragments de photos - le photographe a donné libre cours à son imagination - font écho ou se rapprochent des compositions abstraites de Klee, Rothko ou Magritte.

Cécile Canuel

Pour la première fois à Marciac, Reflex expose. N'hésitez pas à venir vous mettre des couleurs pleins les yeux, place du Chevalier d'Antras (Office du Tourisme).

Un jour,
un nombre

16

C'est le nombre des bénévoles qui participent à Jazz au Cœur. Qu'ils écrivent les articles, illustrent les rubriques, mettent en page le journal, l'impriment ou le distribuent, chacun se fera un plaisir d'informer et de distraire les lecteurs-festivaliers. Vous pourrez les retrouver au fil des 12 numéros qui sortiront pendant le festival. Au fait, juste un dernier nombre : 10... ans, l'âge du journal de Jazz in Marciac, fidèle au poste depuis 1991. Joyeux anniv'Jazz au Cœur.

L'évangile selon Saint Keith

De nombreuses personnalités étaient présentes hier soir pour le concert de Keith Jarrett, ainsi Marie-Christine Barrault, Gérard Holtz, Francis Cabrel et un invité de choix un peu en avance... Bobby Mac Ferrin. Tous ont écouté religieusement la cérémonie donnée par le Père Jarrett. Après les minutes de recueillement qu'il a observé, Bobby a pu estimer la ferveur musicale du public marciais. Prochain office, ce soir dès 21h00 en la basilique St Wynton du Chapiteau.

Conte de fée au service presse.

Les portes claquent, les serrures se ferment dans les bureaux du service presse de JIM comme dans les vau-devilles les plus connus. Ainsi une Belle, benévole, s'est vue engeolée au dernier étage du donjon de l'hôtel de ville heureusement pour très peu de temps. Très vite un preux chevalier a délivré cette princesse d'un jour pour la rendre à son quotidien. Nul combat, nul dragon à vaincre mais un esprit chevaleresque authentique flotte dans le ciel du festival.

Impressions à show

Le premier concert de JIM 2001 s'annonçait comme le sommet du festival. Keith Jarrett a donné un récital au-delà de toutes les espérances. Il a fait l'unanimité auprès du public, spectateurs connus ou anonymes.

" Je n'aime pas du tout l'homme mais musicalement il est excellent. J'adhère à 120% ! On ne peut pas rester insensible à sa musique. "
Robert (Rennes).

" Sublime ! C'est la première fois que je le vois en scène, c'est de la magie ! " Un grand moment d'émotion pour Marie-Christine Barrault.

Pour André Francis, qui a assisté à une quarantaine de concerts de Keith Jarrett, cette soirée fera date dans l'histoire de Jazz in Marciac. *"Il règnait une ambiance surréaliste en coulisses. A son arrivée Keith Jarrett était très tendu, les organisateurs également. Sans doute aussi parce que deux jours plus tôt, à la Roque d'Anteron, il était sorti de scène en colère, contrarié par des flash d'appareil photo et un public peu réceptif. Mais ce soir sous le chapiteau, au fur et à mesure que se déroulait le concert, il a développé un jeu subtil menant le public jusqu'à retenir son souffle, attirant son attention par le silence. La musique me pénétrait. Elle distillait des émotions musicales subtiles, légères, intelligentes... Keith Jarrett est sorti de scène, le visage radieux, partageant des regards complices avec ses accompagnateurs à l'issue de trois rappels. Rare, exceptionnel même, bien qu'il en ait effectué six récemment en Argentine, me confiait son manager. Preuve qu'il reste du travail à faire à Marciac (rires). "*

Olivier et Nicolas Roger

Echos du BIS

A consommer sans modération....

Hier matin, le soleil avait disparu du paysage gerso, heureusement le groupe Carine Bonnefoy Quintet a pris place sur scène pour nous enivrer d'un mélange de créativité et de sensualité.

Cette jeune femme de 24 ans possède de multiples talents, pianiste, compositeur. Elle et ses musiciens reconnus : Guillaume Naturel, Emmanuel Roche, Francesco Castellani et Gilles Naturel nous ont donné une bouffée d'oxygène à travers des standards et des compositions originales empreints de dynamisme, de sensibilité et de swing.

Pour ma première entrée dans le monde du jazz, je fus agréablement surprise par cette musicienne au parcours étonnant. Son passé musical est marqué par des rencontres importantes parmi lesquelles on retrouve Al Porcino, Ted Hawke. Carine Bonnefoy est une de ces artistes très sollicitée, figure importante de la scène du jazz français, elle a largement démontré ses qualités musicales. Elle nous réserve, je pense de belles surprises.

Pour ceux qui n'auraient pas eu la chance de goûter à ce fameux cocktail, ne soyez pas déçus, Jazz in Marciac vous offre une deuxième tournée : en fin de matinée de 11h45 à 12h45 et de 15h00 à 16h00.

Alors n'hésitez pas et rendez vous sur la place !



photo Nicolas Roger

Morgane

Partenaires

La Dépêche Multimédia

Jazz in Marciac, comme tous les festivals de renom, n'a pas résisté au déferlement de la vague internet. Le festival a fait sa première apparition sur le web en 1995, des bénévoles ayant créé un site personnel dédié à Marciac.

Mais depuis 1998, Jazz in Marciac a son site officiel : marciac.com. Développé par La Dépêche Multimédia, le site propose des informations pratiques, des archives, un espace presse, un espace partenaires et un livre d'or ouvrant ses colonnes aux plus prolifiques des internautes. A noter également, un lien vers le site "d'Autour de Marciac" (marciac.net), qui donne une vision plus complète de Marciac et de ses environs.

Pendant le festival, marciac.com est mis à jour quotidiennement et vous pouvez d'ailleurs y retrouver Jazz au Cœur. Depuis l'an dernier, l'équipe de La Dépêche Multimédia, Jean Do Carmo en tête, réalise des reportages vidéo sur les coulisses du festival. Cette année encore, vous retrouverez de nouveaux vidéos-reportages mais aussi des interviews audio d'artistes et de personnalités qui expriment l'intérêt qu'ils portent à notre bastide et à son festival.

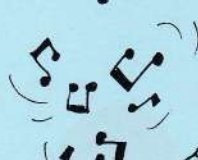
Olivier Roger

La Météo avec METEO FRANCE

Aujourd'hui au lever du jour, le ciel est encore encombré par les nuages mais le temps est clément tout au plus quelques gouttes de pluie.

Néanmoins, les nuages se déchirent en cours de matinée au profit du soleil qui reprend le dessus et l'après-midi est plus agréable avec un ciel laissant de plus en plus place au soleil. Températures proches des 15 à 17°C à l'aube et avoisinant les 25°C l'après-midi.

JAZZ 'nagranmes



Chaque jour, nous allons vous proposer 3 pseudonymes d'artistes de jazz jouant d'un même instrument. Aujourd'hui, vous devrez retrouver 3 saxophonistes.

Attention, un pseudonyme féminin ne cache pas forcément une artiste, par contre le nombre de lettres du prénom du pseudonyme et de l'artiste est le même.

Un exemple avec un trompettiste :

CARRY KRELT est en fait **CLARK TERRY**

A vous de jouer !

MARRY VIDADU est

LYLIAN GREGRUM est

PHASIE PRECH est



Société DINGUIDARD Meubles

BP N° 2 - 32230 MARCIAC

seb
BUREAUTIQUE
TARBES

Retrouvez
Jazz in Marciac
sur Internet
www.marciac.com

Programme Animations

Snack Jim's Club

VENEZ GOÛTER AUX PLAISIRS DU JAZZ ET DU GERS.

L'ÉQUIPE DU SNACK DU CHÂTEAU VOUS PROPOSE DE DÉGUSTER DES GRILLADES DANS UNE AMBIANCE TRÈS JAZZY.

OUVERTURE À PARTIR DE 19 HEURES TOUS LES JOURS.

Baptêmes de vignes

LES PRODUCTEURS PLAIMONT VOUS PROPOSENT DE BAPTISER UN PIED DE VIGNE À VOTRE NOM. UNE CALÈCHE VOUS EMMÈNERA AU PIED DU VIGNOBLE, AU BORD DU LAC. UNE BALADE ORIGINALE ET DE SURCROÎT GRATUITE.

Centre d'essais Peugeot

VENEZ ESSAYER LA NOUVELLE GAMME PEUGEOT, CHAQUE JOUR, À CÔTÉ DE L'ENTRÉE DU CINÉMA, AU FOND DE LA COUR.

Ciné JIM

à 15 h

Circus Baobab - 1h40

à 18 h

Calle 54 (v.o.) - 1h45

à 21h30

Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain - 2h00

Jazz au Cœur a été conçu, rédigé et illustré par
Stéphane Bazin
Lucie Brasseur
Cécile Canuel
Gabrielle Compan
François Mavré
Morgane Mercier
Cyril Nouhaud
Julien Praud
Samuel Prigent
Nicolas Roger
Olivier Roger
Jean-Claude Ulian

distribué par
Flavie Ader
Sarah Marangon
Camille Raymond
Flore Raymond