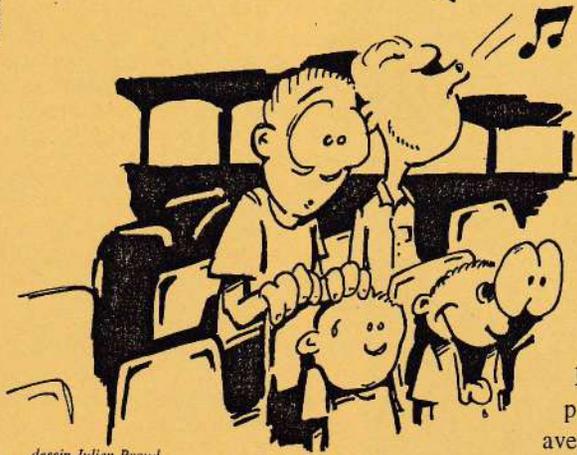


JAZZ au CŒUR

N°3 - Dimanche 5 Août 2001



dessin Julien Proulx

Edito

JIM aime les James !

Bon, ce n'est pas un scoop. En effet, son hétérosexualité n'a jamais fait l'objet du moindre doute. C'est juste pour souligner la place de choix que, pour son 24ème anniversaire, il a tenu à réserver aux talents féminins.

D'abord, la blonde Diana Krall qui a pris de l'envergure depuis sa première apparition à Marciac. Fine pianiste et chanteuse, sans jamais la moindre faute de goût, sa simplicité et sa sobriété en font une artiste bien attachante.

Dianne Reeves est devenue une habituée. Dernièrement, son programme très africanisé a laissé place à un retour à l'orthodoxie avec un album-hommage à Sarah Vaughan. Sur scène, il semblerait qu'elle nous donnera un cocktail de ces deux influences. Encore une fois,

son dynamisme et son charisme enflammeront le chapiteau.

Jane Monheit est la nouvelle venue. Un physique à mettre en retraite anticipée les nanas du "Loft" et une voix de charme avec ce qu'il faut de sensibilité et de swing. Tout ça pour lui permettre de jouer la carte d'une séduction à laquelle il est difficile de résister.

Et pour en terminer avec le chapiteau, quatre frangines et une copine. Ce sont les Brown Sisters et leur Gospel. Il doit être ravi, le Bon Dieu, qu'on le célèbre en balançant de la sorte !

Mais avec tout ça, il ne faudrait pas oublier celles qui éclairent de leur présence ce qui est, selon les années et les humeurs, le Festival Off, le Festival Bis ou encore -ce qui nous paraît l'appellation la plus poétique- "Marciac Côté Jardin".

Il y aura là Sarah Lazarus que nous connaissons bien et qui anime également les stages de perfectionnement Jazz Vocal. Très remarquée l'an dernier, Youn Sun Nah, la ravissante vocaliste coréenne et sa voix à la surprenante tessiture et puis à découvrir, la pianiste Carine Bonnefoy et les deux chanteuses Gilda Solve et Vanessa Pinard (alors là, s'il vous plaît, pas de jeu de mots débile. De toute façon, elle est américaine. Donc, prononcez Païnarde !)

Heureux JIM. Parce que s'il aime les dames, il faut reconnaître qu'elles le lui rendent bien.

Henri MARCHAL

Jazz Journal International (G.B.)

Les concerts d'aujourd'hui...



Chapiteau

à 21 heures

PALATINO QUARTET

Aldo Romano (batterie)
Michel Benita (contrebasse)
Glenn Ferris (trombone)
Paolo Fresu (trompette)

DIANA KRALL

Diana Krall (voix)
Dan Faehnle (guitare)
Ben Wolfe (contrebasse)
Rodney Green (batterie)



Festival Bis

Côté Jardin

11h00-11h45 : Hot d'Oc Revival (New Orleans)
12h00-12h45 : Docteur Knock (Jazz moderne)
13h45-14h30 : Hot d'Oc Revival
14h45-15h30 : Docteur Knock
15h45-16h30 : Youn Sun Nah (chanteuse coréenne)
16h45-17h30 : Poumy Sextet
18h00-19h00 : Alan Bridges

Lac

17h00-18h00 : Big Band Bayonne

Jim's Club (au chapiteau)

20h00-21h00 : Youn Sun Nah
1h00 : Poumy Sextet

Interview

Toussaint l'ouverture

Consacré par les festivaliers l'année dernière, le jeune bluesman français Nico "Wayne" Toussaint est revenu hier soir, aux arènes, dompter la musique du diable.

Jac : C'est votre grand retour à Marciac, de bons souvenirs ?

Nico "Wayne" : Bien sur ! L'année dernière ça c'est très bien passé. D'abord on avait joué aux arènes, c'était super : les musiciens de Clifton Chenier étaient venus nous rejoindre sur scène. Puis on a joué 4 fois sur la place en 2 jours et il y a eu un effet boule-de-neige avec de plus en plus de monde à chaque fois. Pour la clôture, c'était génial mais ça nous met la barre haut car on donne le maximum à chaque fois !

Quelle a été votre route du blues ?

N.W : J'ai écouté mon premier disque de blues à 15 ans ; alors j'ai eu envie d'apprendre l'harmonica. Mon père était pianiste et on a commencé à se produire. D'ailleurs, à l'époque, on a joué dans les bars de Marciac durant le festival. Je me suis mis au chant puis je suis parti aux Etats-Unis où j'ai écumé les clubs. L'accueil, là-bas était positif, pas de préjugés, on ne te juge que sur ta façon de jouer. Ensuite je suis revenu en France et j'ai enregistré deux albums.

Qu'est-ce qui est différent aux Etats-Unis, et qui vous a donné ce sens du show typique des musiciens américains ?

N. W : C'est le public, il est très différent ! D'abord les gens dansent généralement et puis ils comprennent les paroles. Les musi-



photo Nicolas Rogier

ciens jouent avec ça, changent les mots des chansons, font de l'humour et les spectateurs réagissent. Il y a un vrai échange et toute l'ambiance est créée. Ici, les gens réagissent plus au rythme, à la musique ; donc les musiciens font de la musique alors que là-bas ils font un véritable show. A ma

manière j'essaie d'insuffler cet esprit. Malheureusement il ne me vient que des ballades quand j'écris en français.

Chanter le blues, c'est être près des réalités quotidiennes, quelles sont vos sources d'inspiration ?

N.W : Le plus souvent, c'est d'essayer de passer un message général de joie de vivre, de bonheur. Tout simplement passer un bon moment, sainement, péter les plombs sans avoir liquidé une bouteille de whisky et mettre ses problèmes entre parenthèses. C'est ça le message.

Vous avez des influences parmi les bluesmen français ?

N.W : Je respecte beaucoup Patrick Verbeke, Paul Personne ou Jean-Jacques Milteau mais c'est surtout l'école américaine, de Chicago en particulier, qui m'a le plus influencé. Mes maîtres sont James Cotton pour l'harmonica et Jimmy Shaw, mon "tuteur", que j'ai rencontré à Minneapolis et qui m'a appris beaucoup pour le jeu de scène.

François

Cette année, Nico "Wayne" Toussaint clôture de nouveau le festival et se produira le mardi 14 et le mercredi 15 août.

Expos Ateliers

L'art au naturel

Jamie Peters, vous le croiserez peut-être au hasard de la foule festivalière. Discret, il se pose et dessine les artistes qu'il croise, inspiré par la musique, son fusain glisse comme des notes de musique sur son papier. Cet artiste non seulement passionné par la musique Jazz (il fait partie de l'orchestre " Harmonie " à Maubourguet dans lequel il joue du trombone) est aussi un amoureux des grands espaces et plus particulièrement de la Gascogne. Du 2 au 29 Août, à Semboues, il propose une exposition de 40 toiles, vous pourrez y découvrir ces couleurs qui font le charme de cette région ainsi que les animaux qui s'y baladent. Si le pinceau vous tente, Jamie Peters vous propose un stage dans un cadre magnifique où règne une ambiance chaleureuse. Si vous rêvez de vivre rien qu'un instant en harmonie avec la nature, c'est l'homme qu'il vous faut !

Alors peut-être le croiserez-vous le 12 Août puisqu'il m'a confié que cette journée de JIM serait pour lui " le concert parfait "...

Morgane



Impressions à show

Hier soir le chapiteau marciacais s'enflammait pour deux formations aussi différentes que surprenantes. Le public, en majorité présent pour goûter aux jeux de voix d'un Bobby Mc Ferrin délirant, est cependant resté très partager en ce qui concerne Uri Caine Trio.

" Peut-être un peu trop dissonant et arythmique par moment... " Eric (Château Neuf du Pape)

" C'est un jazz très inventif, riche, original, intelligent, en un mot brillant. J'en reste soulevée d'émotions... " Incontestablement Dominique (Hautes-Selnes) est restée fascinée par le trio de Uri Caine.

" Ce n'est presque pas une première partie... " Alyss/Notmade (Toulouse)

En ce qui concerne Bobby Mc Ferrin le public a été conquis dans sa totalité..

" Il fallait le ressentir, le vivre ! " Matthieu (Toulouse)

" Je m'attendais à ça. Je savais que ça allait être super et qu'il ne fallait pas manquer ça. " Mehdi (Toulouse)

" Le meilleur moment de live de ma vie... " Nicolas

Lucie

Vite dit

Mo-Bi-Li-Sez-Vous !

Avis à tous nos confrères bénévoles, aux membres du clan des campeurs festivaliers et à tous les amoureux de musiques, depuis samedi matin, au point accueil du camping bénévoles, un petit groupe de musiciens nous a offert, pour illuminer notre réveil, quelques notes de musique. Avant même le début des festivités du " bis " il est donc possible de boire son café en musique ! Attention, à noter tout de même que ces musiciens d'influence klezmer et manouche : les Lebedik quartet invitent tout instrumentiste à se joindre à eux pour débiter une nouvelle journée, en musique comme le veut la tradition marciacaise en ce début du mois d'août. Les dates, comme les horaires, ne sont pas fixes, entre 10 heures et 11 heures 30 et d'après leurs propres termes " le plus régulièrement possible ".. Affaire à suivre.....

Mon vélo !

Il était bleu, il était beau, il sentait bon le dérailleur. Tu as disparu dans la nuit, reverrais-je un jour le tatouage que tu portais sur le côté : "Motobécane". Je t'attends avec impatience au fond du camping, seule dans ma tente et je pleurs.

Photo du jour



Découvreur de talents

Tour à tour vocaliste et percussionniste thoraxique, Bobby Mc Ferrin s'est finalement imposé comme le révélateur des talents individuels du chapiteau. Découvrant d'instinct la couleur musicale de chacun des spectateurs impliqués généreusement dans son univers acoustique, le chanteur a fait corps avec son public. Une seule couleur, une seule âme : la voix !

Photo Nicolas Roger

Echos du BIS

Ting a Ling, ça sonne bien !

Venus de Toulouse, produits du terroir, ils sont sept sur scène : un clarinettiste-saxophoniste, un pianiste, un tromboniste, un batteur, un trompettiste, deux bassistes dont l'un est également joueur de mandole ! Ils sont sept, prêts à faire la fête...Véritable célébration du jazz New Orleans, Ting a Ling perpétue cette musique dansante des cabarets et music-Hall des années 20' ! Une histoire de passionnés, imprégnés de l'esprit des orchestres de Georges Lewis, une histoire de passionnés dont l'enthousiasme et la vivacité de jouer nous ferait prendre notre voisin par le bras pour le faire virevolter ! Leur succès les conduit autant vers les scènes privées que vers les animations de rues, ou le septet se renforce de six autres comparses. Vendredi à midi sur la place de l'Hôtel de Ville et samedi soir aux Arènes, ils ont à nouveau fait la joie de ceux pour qui les formations classiques restent celles qui font le vrai jazz.. Quant à ceux qui aimeraient un peu moins, ils ne pourront, malgré leur différence de goût, qu'apprécier la bonne humeur qui se dégage de ce jazzband !



Photo Nicolas Roger

Cécile

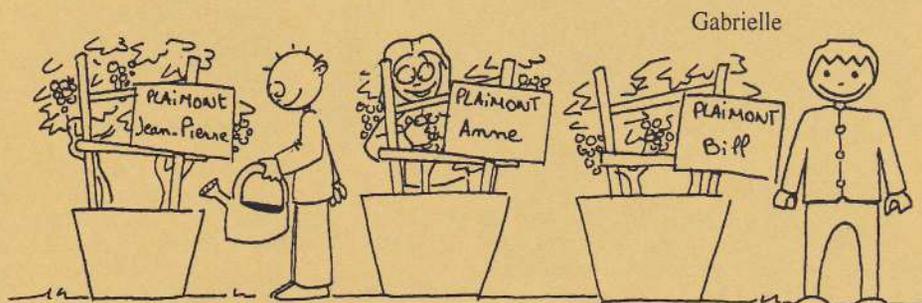
Partenaires

Producteurs Plaimont

Ils ont tous un béret, un tablier, une moustache et une bouteille à la main. Il y a 25 ans on les prenait pour des extraterrestres aujourd'hui les producteurs Plaimont sont de véritables stars. Sans flash ni lunettes de soleil ils ont réussi à se faire connaître. Leur secret ? la qualité. Que ce soit du Saint-Mont, du Madiran ou du Pacherenc, c'est bon ! Et puis ça délie les neurones, engage les conversations et débouche les oreilles. Le vin et la musique, c'est une grande histoire d'amour.

Avec le temps nos vignerons se sont mis au jazz, au vélo (partenaire du tour de France) et ont accumulé les initiatives. Après les cuvées dédicacées par un musicien de grande renommée ils vous proposent tous les après-midi à 15h30 une ballade en calèche suivit du baptême d'un pied de vigne. Votre nom sera gravé pour un siècle sur les collines de Marciac. Par la suite vous serez invité à vous occuper de votre pied toute l'année et si vous êtes sages vous pourrez boire du vin. « *Le pied de vigne est chargé de symboles, nous voulons enraciner notre présence au sens propre comme au figuré* » explique Jean Luc Garnier responsable communication de Plaimont.

En conclusion ils fournissent le papier à Jazz au Cœur et leur vin est le meilleur.

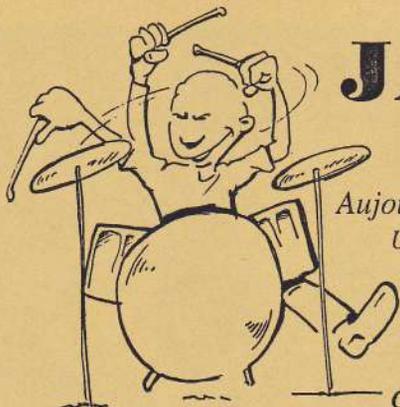


dessin de Samuel Prigent

La Météo avec METEO FRANCE

Nette fraîcheur au lever du jour avec une rosée abondante et quelques nappes de brume ça et là. Néanmoins, le soleil se montre généreux dès le matin sur Marciac et reste bien présent toute la journée sous un ciel peu nuageux. Peu de vent en journée, seulement un peu d'air venant du Nord.

Côté mercure, le fond de l'air est un peu frais à l'aube avec seulement 13 à 15 degrés et grimpe autour des 25 à 26 degrés l'après-midi.



JAZZ 'n'agrammes

Aujourd'hui, vous devrez retrouver 3 batteurs.

Un pseudonyme féminin ne cache pas forcément une artiste, par contre le nombre de lettres du prénom du pseudonyme et de l'artiste est le même.

Un exemple avec un trompettiste :

CARRY KRELT est en fait CLARK TERRY

ALINE VENUQ est

RAY KELBAT est

MONA RALODO est

Solutions du n°1 et du n°2

Les pianistes (Jazz au Cœur n°1) : Duke Ellington, Ellis Marsalis, Erroll Garner

Les saxophistes (Jazz au Cœur n°2) : David Murray, Gerry Mulligan, Archie Shepp

Programme Animations

Les Territoires du Jazz

UNE EXPOSITION UNIQUE EN EUROPE. 12 DÉCORS SUR 600 M2. DOCUMENTS VIDÉOS ET SONORES.

VISITE AVEC CASQUE À INFRAROUGE. DE 10 H À 20 H PENDANT LE FESTIVAL.

Baptêmes de vignes

LES PRODUCTEURS PLAIMONT VOUS PROPOSENT DE BAPTISER UN PIED DE VIGNE À VOTRE NOM. UNE CALÈCHE VOUS EMMÈNERA AU PIED DU VIGNOBLE, AU BORD DU LAC. UNE BALADE ORIGINALE ET DE SURCROÏT GRATUITE.

Atelier claquettes

DE 15 H À 16 H 30 ET DE 18 H 30 À 19 H 30.

Centre d'essais Peugeot

VEZ ESSAYER LA NOUVELLE GAMME PEUGEOT, CHAQUE JOUR, À CÔTÉ DE L'ENTRÉE DU CINÉMA, AU FOND DE LA COUR.

Ciné JIM

à 15 h

Vengo (v.o.) - 1h30

à 18 h

Salsa (v.o.) - 1h40

à 21h30

Seul au monde - 2h22

Jazz au Cœur a été conçu, rédigé et illustré par
Stéphane Bazin
Lucie Brasseur
Cécile Canuel
Gabrielle Compan
François Mavré
Morgane Mercier
Cyril Nouhaud
Julien Praud
Samuel Prigent
Nicolas Roger
Olivier Roger
Jean-Claude Ulian

distribué par
Flavie Ader
Sarah Marangon
Camille Raymond
Florence Raymond



Société
DINGUIDARD
Meubles

BP n° 2 - 32230 MARCIAC

seb
BUREAUTIQUE
TARBES

Retrouvez
Jazz in Marciac
sur Internet
www.marciac.com