

JAZZ au CŒUR

N°7 - Jeudi 9 Août 2001

Edito

É krick ! *

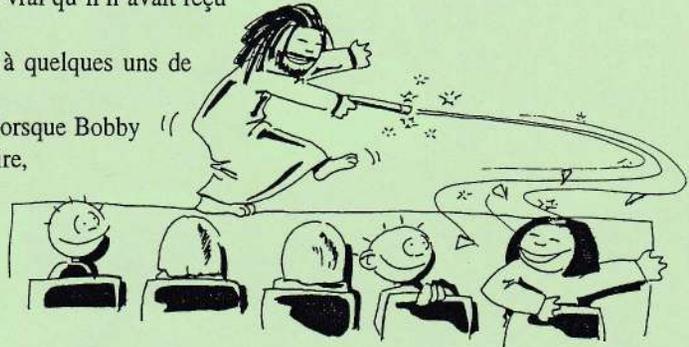
Il était une fois Bobby, Richard, Omar et Gil. N'allez pas croire qu'il s'agit d'un conte de Perrault, c'est l'histoire d'un chanteur qui, dès son entrée en scène, prit soin de se déchausser afin d'inviter le public à partager la soirée. Dès les premières notes, le public fut acquis à la cause, il est vrai qu'il n'avait reçu aucune consigne !...

En effet, que dire lorsque Bobby donna l'occasion à quelques uns de s'essayer au chant, au scat !

Il y eut des moments d'intense émotion notamment lorsque Bobby et Richard, tels deux griots sous un baobab imaginaire, nous donnèrent l'impression de dialoguer avec les esprits qui, habitués aux longs voyages, s'étaient rendus à Marciac ce soir-là.

Merci d'avoir laissé au jazz sa pureté originelle.

Il était une fois Bobby, Richard, Omar, Gil.



dessin Samuel Prigent

Merci JIM !

É krac

Jacky Bertome-François
Radio « Actif » Marin Martinique

* "É krick" est l'expression qui commence chaque conte griot.
"É krac" est l'expression qui termine le conte.

Les concerts d'aujourd'hui...



Chapiteau

à 21 heures

FRANCOIS THEBERGE MEDIUM BAND

François Théberge (dir, saxophone)
Lionel Belmondo (saxophone)
Stéphane Belmondo (trompette)
Jerry Edwards (trombone)
Alain Jean-Marie (piano)
Clovis Nicolas (contrebasse)
Stéphane Foucher (batterie)

ABDULLAH IBRAHIM TRIO

Abdullah Ibrahim (piano)
Belden Bullock (contrebasse)
Sipho Kuneme (batterie)

JOSHUA REDMAN QUARTET

Joshua Redman (saxophone ténor, alto, soprano)
Aaron Goldberg (piano)
Reuben Rogers (contrebasse)
Gregory Hutchinson (batterie)



Festival Bis

Côté Jardin

11h00-11h45 : A.I.M.J. 4ème
11h45-12h30 : A.I.M.J. 5ème
12h30-13h00 : A.I.M.J. 6ème
13h00-13h45 : Lycée de Mirande
13h45-14h30 : A.I.M.J. 3ème
14h30-15h30 : Bigs Bands
16h15-17h15 : Banana
17h30-18h30 : Gilda Solve/Patrice Galas Quintet
18h45-19h45 : Tonton Salut Quartet

Lac

18h00-19h00 : Banana

Jim's Club (au chapiteau)

20h00-21h00 : Tonton Salut Quartet
1h00 : Gilda Solve/Patrice Galas

Gagnez des places de concert
au podium Peugeot
et essayez la nouvelle gamme
(près du cinéma, au fond de la cour)

Interview La dernière page de l'éphéméride...

Ephémère est-il le groupe qui répertorie les futurs Coltrane, Herbie, Stanley Clarke, Tony Williams ? En bref, des noms à retenir, c'est certain. Ce sont Nicolas Zitte, Julien Touery, Pascal Chaudière, Cédric Baud, Johan Cazalas et Emile Parisien, que nous avons découverts il y a quatre ans sur la scène du "bis", par l'intermédiaire des classes AIMJ, puisque trois d'entre eux étaient au collège de Marciac. Cependant, ils ont su choisir leurs propres influences (orientales ou latines) pour le plus grand plaisir de leurs auditeurs. Cette année, c'est la dernière, mais les larmes restent contingentes étant donné que c'est pour nous préparer encore de bons moments musicaux



photo Nicolas Roger

On vous a découvert il y a quatre ans au sortir des classes AIMJ, vous continuez toujours sur les bases que l'on vous a données au collège de Marciac ?

Ephémère. : En fait, c'est vrai que Johan, Julien et Emile ont été en classe AIMJ, mais ce n'est pas pour autant que l'on en est resté là. Aujourd'hui lorsque l'on a vu sur Jazz au Cœur que notre musique était qualifiée de jazz moderne ça nous a tous fait gentiment sourire, pour nous ça serait plus de la fusion. Voilà déjà quatre ans que l'on joue ensemble et notre style est beaucoup influencé par des sonorités bien différentes. En effet, par exemple sur notre nouveau morceau, "summer song", on peut sentir une rythmique presque brésilienne, ou bien encore sur "famimra" (titre du CD) c'est le Maghreb, mais ce n'est pas pour

autant que l'on néglige le jazz pur...

Déjà le quatrième festival pour lequel vous vous produisez sur la scène du "bis", Ephémère, pas tant que ça ?

FMR : Oui, mais c'est pourtant la dernière fois, encore un concert à Cahors, en petit comité, après ça chacun prendra son chemin...

C'est une décision définitive ? La formation en elle-même a déjà changé, qu'est-ce qui a pu provoquer ce choix ?

FMR : C'est simple, depuis le mois de février dernier, Guillaume Oger, (ndlr : l'ancien guitariste), est parti, nous sommes chacun un peu aux quatre coins de la France, il est donc difficile de répéter, Pascal voudrait arrêter quelque temps la basse pour des raisons personnelles mais surtout

car nous avons aussi besoin de jouer un peu chacun pour soi, et avec d'autres pour peut-être se retrouver un jour.

Jac : Si Marciac a été votre première scène ensemble, cet adieu ici est-il symbolique ?

FMR : Non pas du tout, c'est le hasard, après concertation l'on a décidé que tout a une fin et surtout ce qui est éphémère... Il est temps pour chacun de suivre sa route c'est tout, c'est la vie...

Le quintet originel n'existe plus mais pourtant depuis lundi soir au Jim's club, l'on peut vous voir aux côtés d'un nouveau guitariste et d'un saxophoniste ténor, comment s'est fait la rencontre ?

FMR : Par l'intermédiaire de Emile et du Cim à Paris. Un peu le hasard, Cédric Baud (le nouveau guitariste) et Nicolas Zitte (au saxophone ténor) sont les special guests.. On appelle cela le "Ephémère new concept" et même si c'est un peu fragile en raison du peu de répétitions, mais le courant passe... Pourquoi eux parmi les nombreux musiciens du Cim ? Les autres sont venus voir un concert de notre groupe là-haut (à Paris) et ont passé commande, (Julien, désignant les deux nouveaux musiciens) lui et lui... (rires...) Mais non, on plaisante, évidemment, les choses se sont faites ainsi ça ne s'explique pas mathématiquement...

Vous parlez peu du CD "Famimra" sorti à la fin de l'année dernière, vous le proposez pourtant sur les stands du off ?

FMR : Oui bien sûr, il faut savoir que c'est encore l'ancienne formation, autrement dit, le quintet. C'est vrai que l'on oublie de le citer parfois mais il existe bel et bien ...

Lucie Brasseur

Nota: Emile Parisien revient juste d'un voyage aux Etats-Unis. Il nous livrera ses impressions dans nos colonnes ces jours prochains.

Expos Ateliers

Jazz blues gospel !

Jacques Merle se passionne depuis 40 ans pour le jazz. Bill Coleman, Michel Denis, Memphis Slim ont été ses premières idoles. Musicien à ses heures, trompettiste, son regard se porte souvent sur l'image furtive d'un certain J.P Lenoir, le célèbre photographe de Jazz hot. Impressionné par cet homme, il choisit de délaisser la trompette pour finalement prendre l'appareil photo et discuter d'une façon différente avec la musique.

En 1993 il crée l'association "jazz & blues" destinée à promouvoir des concerts et à réaliser des expos.

Ce qu'il aime ce sont les photos de scène, "c'est à ce moment qu'on apprécie le musicien dans toute sa splendeur, c'est un instant privilégié que le musicien entretient avec son instrument, son public."

Retrouvez ces photos "visages du jazz & blues" du 02 au 15 août aux meubles Dinguidard dans la rue de Juillac.

Morgane

Impressions à show

"bizarre, speed, décousu mais impressionné"
Xavier Auch

"J'ai beaucoup aimé la deuxième partie. Le trio saxo, batterie, contrebasse amène un son nouveau par rapport au jazz que l'on entend tout le temps. Ils ont un style bien particulier".
Camille Toulouse

"J'ai adoré le jeu d'Hervé Sellin, il maîtrise tout ce qu'il fait, même si ça se traîne un peu j'ai adoré c'est un régal".
Guillaume Toulouse

"Nous avons été époustouffés par la performance de Marsalis. Ils sont allés au bout d'eux même. Bonne complémentarité avec l'ensemble".
Philippe et Julien. La Souterraine

Morgane

Vite dit

Tremplin jeunes talents

C'est l'histoire d'une petite note de musique qui sortait d'un piano, car dans la ville il y avait JIM qui commençait. Cette note, toute heureuse de sortir de ce piano, commença à se balader dans Marciac. Elle alla se poser dans toutes les oreilles des gens. Ca se passa en 00.01 centième de seconde. Elle était très contente mais elle dut se taire car une autre note la suivait. Elle sortait d'un piano. Cette note, toute heureuse de sortir de ce piano, commença à se balader dans Marciac...

Laura Sylvander, 9 ans

Plan pour budget restreint .

Si vous n'avez pas de tunes, que vous n'avez pas réussi à voler de badge à un bénévole endormi, vous pouvez vous consoler en écoutant des p'tits groupes de jeunes "qui n'en veulent" et qui seront peut être un jour sous le grand chapiteau ou peut être pas. En tout cas vous ne risquez pas de vous endormir car sur la place il caille et on peut discuter, boire, fumer, manger, danser toute la nuit sans modération. Le Collectif Caravan s'occupe de la programmation de la scène centrale (vendredi vers 22 heures du blues avec MUDZILLA) et le groupe BLACK MILK vous fera vibrer tous les soirs au coin d'une rue. Pour plus d'infos ouvrez les yeux .

Hasta la victoria siempre

Le Jazz qui, jusqu'à maintenant, dormait sur ses deux oreilles va être mis à nu par deux créatures tout droit sorties d'une BD de Manara. Elle ont eu le déclic : " *Il faut révolutionner le Jazz* " disent-elles avec une conviction à peine dissimulée. Le projet est vaste et les vêtements sont courts. La révolution des sans-culottes est en marche.

Photo du jour



J'ai dix ans...

De participation à Jazz in Marciac, aurait pu chanter Wynton Marsalis hier soir. Avec une verve musicale constante depuis son premier passage, le plus gascon des néo-orléannais a rassasié ses fidèles. Peut-on encore parler de "rappel" quand cette troisième mi-temps égale, dans la durée, une moitié de concert ? Au pays du Rugby, c'est une fête au même titre que le match qui la précède, Wynton l'a bien compris.

Photo Nicolas Roger

Echos du BIS

Gilda Solve

Profession : *chanteuse de jazz*

Signes particuliers : *Voix pure, tessiture de voix variant du grave à l'aigu et technique travaillée.*

Un plus : *Français parfait !*

Commentaires : *Gilda Solve a, une heure durant hier en fin d'après-midi, enveloppée le public du festival Bis de sa voix sensuelle.*

Répertoire éclectique : *la belle américaine de la côte ouest passe allègrement du standard à la ballade, d'un thème swingant à une bossa nova séduisante.*

Mais la belle sait surtout s'entourer d'instrumentistes talentueux :

Patrice Galas : Profession : *Pianiste, co-fondateur du CIM à Paris*

Signes particuliers : *véritable encyclopédie vivante du jazz*

Commentaires : *Doigté de qualité ! Ses mains volent et virevoltent. Enchantant.*

Autres pointures : *Thomas Savy au sax, Gus Németh à la contrebasse et Richard Hertel à la batterie... plutôt agréable pour nos petites écoutilles! Largement que dis-je !*

Signes particuliers : *complicité assurée de ce quintet !*

Gilda Solve quintet joue cet après-midi à 17h30 sur la place de l'Hôtel de Ville.

Lebedik

Né de la rencontre de quatre jeunes toulousains, le Lebedik (signifiant Vivant en Yiddish), propose une musique aux accents populaires, empreinte de joie, de mélancolie... Elle puise ses racines dans la tradition Klezmer et manouche, musique juive d'Europe de l'Est.

Ces bénévoles du snack font en plus l'animation au camping des bénévoles, tous les matins au petit déjeuner ! Plutôt sympa comme réveil!

Venez retrouver Camille (clarinette), Jérémy (guitare), Pierre (accordéon) et Jeanne (Contrebasse) demain, vendredi 10 Août, au lac, de 17h00 à 18h00, ainsi que samedi, lundi et mardi aux mêmes heures et même endroit !



Photo Nicolas Roger

