JAZZ au CŒUR

N°8 - Vendredi 10 Août 2001

Edito

« QUIET AFTER THE STORM. »

dessin Julien Praud

Il n'est d'amour du jazz sans ces émotions fortes et uniques que provoquent ces dames…Entendons-nous bien , je veux parler de celles qui savent d'un appel rauque ou bien de velours capter votre attention et vous donner l'illusion de partager une intimité qui, à Marciac, est multipliée par des milliers d'oreilles .Mais qu'importe.

Dès Bessie Smith ces voix séduisirent non point superficiellement mais en remuant le tréfonds des êtres. Il y eut Ella , Sarah , Billie (pour moi la plus grande) trilogie incontournable. J'avoue un penchant aussi pour Carmen Mac Rea , un peu méconnue, et pour varier les registres Anita o Day ou Hellen Merril que j'écoute toujours avec ravissement que me pardonne la cohorte de celles à qui je pense mais « Jazz au Cœur » (gros comme ça)est tout de même un bien restreint. Et puis tant de belles plumes ont disserté sur les chanteuses de jazz que le meilleur conseil est de se pencher sur ces recueils précieux , œuvres de spécialistes , sans oublier de choisir pour optimiser la lecture , l'audition d'un de ces CD (ou vinyl pour les puristes nostalgiques)afin de tourner les pages de l'émotion.

Voilà quelques années Dee Dee faisait chavirer le chapiteau. Puis vînt Dianne Reeves . Un choc . Outre le charme , et la voix , on ne peut oublier ces paysages fabuleux qui révèlent une africanité à fleur de peau. Elle sera là ce soir . Et pour ouvrir la voie une « star » montante : Jane Monheit . Soirée de gala donc à ne pas manquer . Mais si par malheur vous ne pouvez , sachez que le titre de l'éditorial n'est autre qu'un CD de Dianne Reeves qui depuis longtemps trône au dessus de la pile :

« QUIET AFTER THE STORM.. »

Jean Claude ULIAN

Les concerts d'aujourd'hui...

Chapiteau

à 21 heures

JANE MONHEIT

Jane Monheit (voix)
Paul Boothe (saxophone)
David Berkman (piano)
Orlando Le Fleming (contrebasse)
Rick Montalbano (batterie)

DIANNE REEVES

Dianne Reeves (voix)
Otmaro Ruiz (claviers)
Reginald Veal (contrebasse)
Munyungo Jackson (percussion)
Mark Simmons (batterie)

Festival Bis

Côté Jardin

11h45-12h45 : Gilda Solve/Patrice Galas Quintet
13h00-14h00 : Tonton Salut Quartet
15h00-16h00 : Guy Bonne Sextet
16h15-17h15 : Jacques Adamo Quartet
17h30-18h30 : Gilda Solve/Patrice Galas Quintet
18h45-19h45 : Tonton Salut Quartet

Lac buvette

17h00-18h00 : Lebedix Quartet

Lac

18h00-19h00 : Namasté

Jim's Club (au chapiteau)

20h00-21h00 : Guy Bonne Sextet
1h00 : Jacques Adamo Quartet

Interview

Jeudi soir le chapiteau a accueilli trois invités de marque avec pour clôture un joli bouquet musical. Sous les projecteurs bleus et verts du chapiteau, Joshua Redman, littéralement l'homme rouge a su colorer son intervention d'influences multiples, latines, blues, ou free.

Joshua Redman

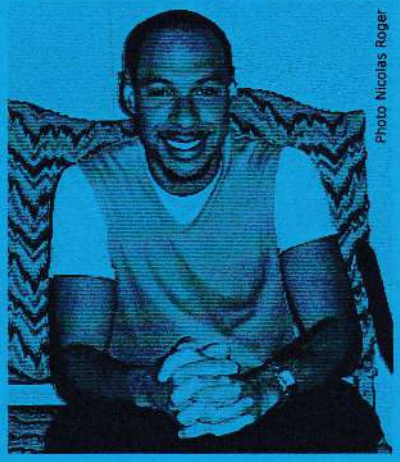


Photo Nicolas Roger

Jazz au Cœur : Vous êtes un jeune musicien mais vous avez déjà un long héritage derrière vous, notamment celui de votre père, comment vous a-t-il aidé à créer votre propre musique ?

Joshua Redman : Bien, c'est vrai que mon père m'a influencé mais au même titre que d'autres grands jazzmen, tels que Sonny Rollins, John Coltrane, Lester Young. En fait, j'ai été influencé par tout ce que j'ai écouté et j'écoute de la musique depuis longtemps ! Je ne suis pas exactement le " fils à papa ", parce que je n'ai pas grandi avec lui, j'ai écouté ses disques mais il n'a pas été un mentor. Par contre, j'ai eu la chance de grandir avec ma mère qui m'a ouvert à tous les styles de musique et à d'autres formes d'art, ce qui m'a ouvert l'esprit et permis de devenir le musicien que je suis aujourd'hui.

Quel a été le moment de votre vie où vous avez commencé à composer et à croire dans votre propre musique ?

C'est quelque chose que j'ai développé à travers les années, depuis 22 ans que je joue du saxophone. Il y a dix ans, j'ai déménagé à New York et j'ai eu l'opportunité de rencontrer des musiciens avec lesquels j'ai formé mon propre groupe et enregistré mes propres disques ce qui m'a aidé à m'affirmer en tant que compositeur. Au début, il y avait de bonnes choses et de moins bonnes mais c'était naturellement moins original que ce que j'ai écrit dernièrement. En fait, plus on compose et plus on affirme son style, ainsi, lorsque j'ai été mature en tant qu'homme, j'ai atteint une certaine maturité musicale.

Dans vos deux derniers albums, vos compositions sont plus longues, basées sur des cycles et empreintes d'une grande spiritualité. Est-ce que vous vous sentez proche du travail d'un Steve Coleman, par exemple ?

Well, je ne me sens pas spécifiquement proche de Steve Coleman, mais je pense qu'il est actuellement l'un des plus grands compositeurs ainsi qu'un grand saxophoniste alto. Je ne pense pas que ma musique soit proche de celle de Steve Coleman, et bien que j'aime sa musique je ne comprends pas toujours ce qu'il fait, en particulier rythmiquement. Il a créé son propre système, pour moi, même si le rythme est important, je travaille sur des cycles plus courts avec des " grooves " plus identifiables.

Vous avez des projets concrets ou des objectifs au niveau des directions musicales que vous comptez prendre, peut-être avez-vous l'intention d'intégrer de nouvelles influences, africaines ou plus électriques ?

Il y a beaucoup de choses que je voudrais faire mais c'est difficile d'en parler avant de les avoir accomplies. Parmi mes projets il y a bien sûr des disques, pour des petits groupes comme pour des plus grands et quant aux chemins que je compte prendre, il n'en existe pas un mais plusieurs.

Voilà déjà la deuxième fois que Marciac a la chance de vous compter parmi ses invités, mais vous, que pensez-vous du festival ?

En effet, j'ai eu la chance de donner un concert ,ici, il y a environ cinq ans et depuis j'attendais avec impatience de revenir, donc, c'est vraiment un grand plaisir d'être à nouveau présent cette année. Jazz in Marciac est l'un des plus grands festivals internationaux de jazz, beaucoup de musiciens en parlent.

François Mavré et Lucie Brasseur

Retrouvez sur marciac.com un video-reportage sur la venue de Joshua Redman à Marciac.

Impressions à show

Abdullha Ibrahim trio

" C'est un jeu très original mais c'est un peu trop linéaire .Il n'y a pas assez d'évolution dans les morceaux "

Antoine (Amiens)

" moment fort, le pianiste a su communiquer sa passion au public. Il était en osmose avec l'instrument. "

Marianne (Limoges)

Joshua Redman Quartet

" c'était bien mais au niveau de l'ambiance ça ressemblait à un show à l'américaine "

Edmond (Angers)

" Musicien inspiré et talentueux. Malgré une certaine similitude dans la structure des morceaux, l'intensité donnée aux instruments reste exceptionnelle. "

David (Genève)

Expos Ateliers

Un violon vert...

ça existe. Une contrebasse bleue aussi. Entre le Libé et le Jazz Au Cœur allez voir sous les arcades, il y en a même des bleus et des rouges. Pourquoi ? Parce que leur structure est composée de différentes strates de matériaux (carbone, kevlar...) permettant un relookage intégral. Modification du timbre, du nombre de cordes, de l'amplification, tout est possible. Il vous suffit de passer commande à Hugues Accary ou Denis Castin. Installés à Marciac depuis 2 ans et demi, ils révolutionnent le violon "électroacoustique composite ". Leur dernier-né est le ténor : taille d'un violon avec son d'un violoncelle, ça fait fureur. Louise Attaque en veut un, Didier Lockwood aussi. " *C'est un autre instrument qui se démarque du son classique, un mélange d'ancien et de nouveau* " explique Hugues. Il résiste aux chocs, est insensible aux variations climatiques et coûte 17000 frcs. Cet ancien mathématicien et cet ancien ingénieur acoustique vendent également des violons bois qu'ils amplifient à leur manière ou qu'ils réparent si besoin est. Luthiers avant tout. En bref si vous partez au Brésil demain pour un concert aquatique c'est l'instrument qu'il vous faut.

Stage le lundi 13 août 01 de 13 à 19 heures au territoire du Jazz avec le violoniste Johan RENARD.

Gabrielle

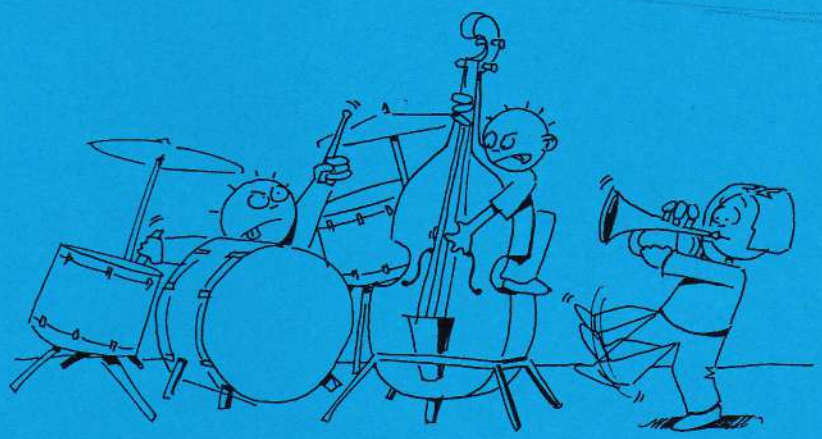
Photo du jour

Photo Nicolas Roger

Joshua se met au vert

Pour son retour à Marciac, Joshua Redman n'a pas tari d'éloge sur le festival gersois. "C'est le meilleur festival du monde" dit-il dès son entrée en scène. Il ne tarde pas à donner la preuve de son attachement à Jim en distillant aux spectateurs un show énergique dans ses sonorités.
Il termine le concert par une pièce inédite en France, s'excusant d'envoyer se coucher si tard ses auditeurs. Joshua, sois rassuré, ta musique ne nous endort pas !

Echos du BIS



Dessin Samouelle Diego de Prigente

Jazzmen en culottes courtes

Marciac a toujours aimé les big bands. Hier matin, ils étaient six à se succéder, pour nous faire partager les progrès qu'ils avaient faits tout au long de l'année. Ils, ce sont les élèves du collège de Marciac et lycée de Mirande, en classe d'AIMJ (Atelier d'Initiation à la Musique Jazz). Et comme vous l'avez constaté, ils sont plus qu'initiés ! Leurs prestations atteignent parfois celles de jazz bands confirmés, distillant un swing certain sur des arrangements originaux de standards.
Certains d'entre eux se démarquent (déjà !) tant par leur aisance sur scène que par leur technique. Si par la suite, tous ne prendront pas une orientation jazz professionnelle, la passion qui les réunit est bien celle de jouer ensemble.
Ainsi les musiciens en herbe du collège de Jean-Louis Guilhaumon ont réussi le pari de poursuivre leurs études, tout en se nourrissant de jazz. Cette pratique musicale est aussi régulièrement alimentée par la venue de professeurs de luxe, tels que Wynton Marsalis, Tonton Salut, Pierre Boussaguet ...

Cécile et François

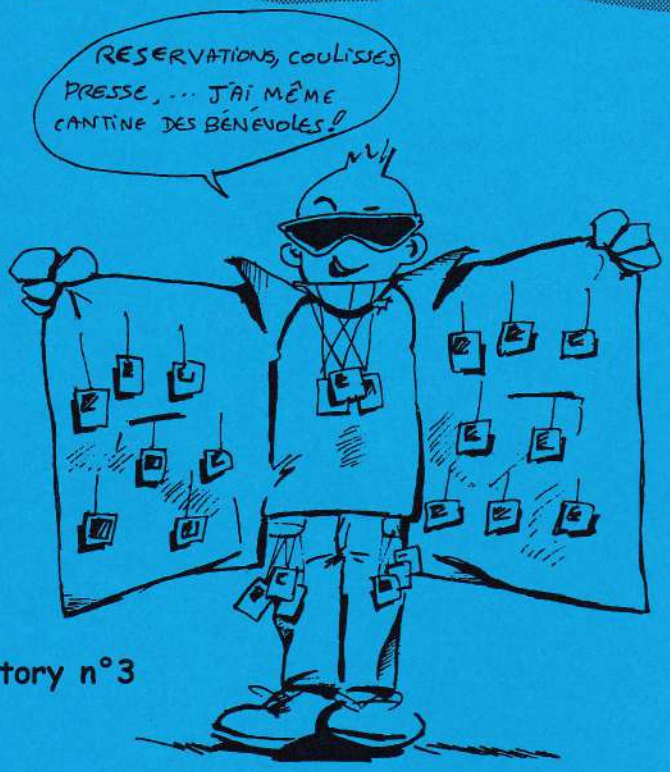
Vite dit

Vol au dessus d'un camp de bénévoles

Certains ne semblent pas avoir compris qu'ici à Marciac, et notamment au camping, ne se trouvent pas de grandes fortunes!!!
Des fureteurs, pour ne pas les nommer emprunteurs à longue durée ou même voleurs, font la visite guidée des tentes et camping cars! Glacières, vêtements et encore plus nul : du matériel de peinture d'un artiste...
Phénomènes paranormaux ou actes malveillants... Et l'ambiance est censée être bon enfant?!

Boîte à musique

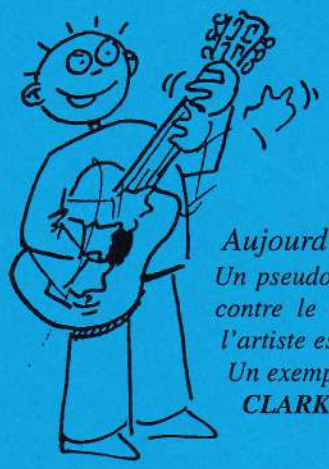
Un djembe abandonné par son propriétaire a été ramené au camping des bénévoles tôt ce matin. Afin de connaître le nom du "dit" propriétaire, le djembe fut observé, secoué, caressé... Et ô surprise, à la place d'un nom, on a découvert des tranches de jambon, à l'interieur, emballées dans du papier!
Pas de quoi s'inquieter, il tape sur une glaciere et ça lui va bien.



Badge Story n°3

La Météo avec METEO FRANCE

L'amélioration se confirme, le temps est frais, brumeux et à peine nuageux au lever du jour. Le soleil montre ses premiers rayons rapidement en cours de matinée.
L'après-midi, il fait bon sous un ciel clément. Le soleil est bien présent et brille largement, le ciel ne laissant se former que quelques nuages blancs de beau temps.
Le vent reste faible de secteur Nord.
Les températures, peu élevées le matin, de 13 à 15 degrés, atteignent 26 degrés l'après-midi.
Bref, Météo et Jazz s'accordent pour passer une bonne journée en musique.



JAZZ 'nagrammes

*Aujourd'hui, vous devrez retrouver **3 guitaristes.***
Un pseudonyme féminin ne cache pas forcément une artiste, par contre le nombre de lettres du prénom du pseudonyme et de l'artiste est le même.
*Un exemple avec un trompettiste : **CARRY KRELT** est en fait **CLARK TERRY***

TYM EPHANTE *est* ☐☐☐ ☐☐☐☐☐☐☐
GERARD THADJONNI *est* ☐☐☐☐☐☐ ☐☐☐☐☐☐☐☐☐
TOMS SFAREC *est* ☐☐☐☐ ☐☐☐☐☐☐

Programme Animations

Colloque

THÈME : "EDUCATION POPULAIRE, DYNAMIQUE CULTURELLE, ÉDUCATION, AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE À 14H (SITE DES PROMENADES)

Atelier danses

INITIATION AU SWING ET LINDY HOP DE 15 H À 16H30
COURS DE CHARLESTON TOUS NIVEAUX DE 18H30 À 19H30

PARTICIPATION : 20 F/COURS

Atelier percussions

COURS GRATUITS DE 11 H À 12H30 ET DE 16H30 À 18 H (INSCRIPTION SUR LA PLACE À L'EXPO DJOLIBA)

Visites de la bastide

VISITES GUIDÉES DE LA BASTIDE (GRATUIT) DE 10 À 17H
INSCRIPTIONS À L'OFF. DE T.

Centre d'essais Peugeot

VENEZ ESSAYER LA NOUVELLE GAMME PEUGEOT, CHAQUE JOUR, À CÔTÉ DE L'ENTRÉE DU CINÉMA, AU FOND DE LA COUR.

Ciné JIM

à 18 h.....
Femmes de jazz (v.o.)
à 21h30 .....
Karmen

Jazz au Cœur
a été conçu, rédigé et illustré par
Stéphane Bazin
Lucie Brasseur
Cécile Canuel
Gabrielle Compan
François Mavré
Morgane Mercier
Cyril Nouhaud
Julien Praud
Samuel Prigent
Nicolas Roger
Olivier Roger
Jean-Claude Ulian

distribué par
Flavie Ader
Sarah Marangon
Camille Raymond
Flore Raymond

PRODUCTEURS PLAIMONT

Société DINGUIDARD Meubles
BP N° 2 - 32230 MARCIAC

seb BUREAUTIQUE TARBES

Retrouvez Jazz in Marciac sur Internet
www.marciac.com

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE