Jazz au Cœur

N°10 - Dimanche 12 Août 2001

Edito

Le parcours initiatique

C'est sous cette formule que furent présentés il y a une dizaine d'années, au moment de leur ouverture, ces "Territoires du Jazz" auxquels faisait allusion ici notre confrère -et néanmoins ami- Jacques Aboucaya pour évoquer le "coin personnel" qui y est désormais consacré à Guy Lafitte.

Nous aimerions aujourd'hui revenir sur l'ensemble d'un espace unique en Europe. Il nous paraît en effet regrettable que trop de visiteurs du festival quittent Marciac sans connaître la passionnante expérience que représente la promenade à travers l'histoire du jazz dans divers décors et illustrée d'affiches, de statues, de photos, d'objets, de disques, d'instruments et de musiques.

Dès l'abord, c'est un mur qui vous accueille où chaque brique porte la signature, parfois accompagnée d'un petit mot, de nombreux musiciens séduits par le lieu. Et puis, casque à infrarouge sur les oreilles, le jazz des différentes époques et les commentaires vous conduisent des quais de la Nouvelle-Orléans au décor de la 52nd Street avec, au passage, le pont arrière d'un show-boat du Mississippi, un piano-bastringue de honky-tonk et même une Cadillac à moitié encastrée dans le mur. Des films en boucle diffusés sur moniteurs vous aideront à mieux comprendre les styles des époques successives. Enfin, vous traverserez la confortable salle de cinéma tapissée de superbes photographies de grands jazzmen.

dessin de Julien Praud

Peut-être connaissez-vous suffisamment bien le jazz pour ne pas éprouver le besoin d'une initiation. Pour autant, ne vous privez pas de ce parcours. Une chose est certaine : si la balade ne vous apprend rien, du moins vous apportera-t-elle l'un de ces rares moments de plaisir qui ne se refusent pas.

Henri MARCHAL
Jazz Journal International (G.B.)

Les concerts d'aujourd'hui...

Chapiteau

à 21 heures

JEAN-MARIE MACHADO QUINTET
Jean-Marie Machado (piano)
Glenn Ferris (trombone)
Andy Sheppard (saxophone)
Riccardo Del Fra (contrebasse)
Jacques Mahieux (batterie)

DAVE HOLLAND QUINTET
Dave Holland (contrebasse)
Chris Potter (saxophones ténor, alto, soprano)
Robin Eubanks (trombone, clochette)
Steve Nelson (vibraphone, marimba)
Billy Kilson (batterie)

THE BRECKER BROTHERS
Michael Brecker (saxophone ténor)
Randy Brecker (trompette)
Dave Kikoski (piano)
Peter Washington (contrebasse)
Carl Allen (batterie)

Festival Bis

Côté Jardin
11h45-12h45 : Michael Cheret/Yohann Renard Quintet
13h00-14h00 : Olivier Temime
15h00-16h00 : Hot Jazz Band
16h15-17h15 : Olivier Temime
17h30-18h30 : Vanessa Pinard
18h45-19h45 : Michael Cheret/Yohann Renard Quintet

Lac buvette
11h00-12h00 : Mississippi Jazz Band
15h00-16h00 : Mississippi Jazz Band

Lac
18h00-19h00 : Hot Jazz Band

Jim's Club (au chapiteau)
20h00-21h00 : Guy Bonne Sextet
1h00 : Vanessa Pinard

Interview

Dianne Reeves

Nymphe sortit d'un conte africain, Dianne Reeves imprègne l'atmosphère où qu'elle aille. Sa surprenante douceur nous séduit, son sourire nous conquiert. Mais quand en plus la diva à la voix sensuelle nous parle de Marciac avec un air amoureux..., ce sont quatre journalistes qui tombent littéralement sous son charme infini.
Dianne Reeves a accepté de livrer ses sentiments sur JIM aux équipes de Jac et Tvwebmidi.net. Moment d'émotion.

Jac : Vous êtes venue plusieurs fois à Marciac où vous avez à chaque fois un grand succès. Avez-vous une relation particulière avec ce festival ?

Dianne Reeves : Jusque dans les années 90' je n'avais jamais été invitée à Marciac et j'en rêvais ! Maintenant quand les gens me demandent quel est le festival auquel j'aime le plus participer, je réponds sans hésitations " Marciac is my favorite! " L'audience y est attentive, elle écoute ce qui est rare ! On s'y sent aussi comme chez soi, c'est un endroit qui favorise l'inspiration et l'improvisation.

Autres que les grands classiques du jazz quelles sont les choses qui vous inspirent et vos autres principales influences ?

L'essentiel de mon inspiration vient de ma vie et l'expérience que j'en retire. Il y a différents styles de musique à travers le monde, le jazz est mon passeport, j'y puise mes influences, mais plus que le jazz encore, c'est ma vie qui m'inspire et m'influence !

Vous ne jugez pas intéressant de classer les artistes selon leur spécificité. Quel est votre sentiment à ce propos ?

C'est exact. Quand on regarde les choses importantes de la vie, ce n'est pas important! Je me considère avant tout comme une artiste ; faisant partie du monde artistique mais du monde en général. Mais pourtant, les gens nous mettent des étiquettes, chanteuse de pop, chanteuse de jazz, saxophoniste... Alors oui, je suis une chanteuse de jazz ! ! !

Quelles directions voudriez-vous donner à votre prochain disque ?

Mon dernier disque est un hommage à Sarah Vaughan. J'adore travailler avec des instruments à cordes. C'était aussi une expérience plus classique. Pour les deux prochains, l'un sortira sur un label classique, une sorte de messe jazzy, le second sera beaucoup plus intime.

Et quand vous êtes sur scène...

Etre sur scène est ce qu'il y a de plus spirituel pour moi. C'est l'endroit où toutes les composantes de ma vie se réunissent en une grande expérience émotionnelle. C'est un lieu où je ne suis pas inhibée, que je respecte infiniment, c'est là-que je suis le mieux, moi-même, sans division, aucune !

Cécile Canuel

Venez retrouver en direct sur internet les comptes-rendus des journées précédentes et des extraits de concerts sur : *www.marciac.com* ou *www.tvwebmidi.net*

Impressions à show

Michel Portal Quintet :
"Il y a beaucoup de recherche et ce n'est pas si free que ça. "
Antoine (Alsace)

"Je ne connaissais pas et au début j'ai eu du mal à y pénétrer mais au bout de quelques temps j'ai trouvé très bien et très inventif. "
Danielle (Angers)

"Michel Portal, c'est le must ! "
Solène (Bordeaux)

Richard Galliano et Eddy Louis :
"C'est plein de couleurs, un duo presque magique qui donne des frissons "
Alex (Bretagne)

"Galliano m'a réconciliée avec l'accordéon. Je suis restée toute émue par ce duo... "
Caroline (Bordeaux)

"C'était très joli, et puis le plus agréable c'est qu'ils sont très complices ce qui se ressent dans ce qu'ils font "
Jean-Michel (Marseille)

Belmondo/ Dal Sasso
"C'est impressionnant le nombre de musiciens qu'ils ont mis pour nous faire partir "
Jean-Pierre (Metz)

"Ca pète, ça envoie du son, ça bouge vraiment ! "
Sylvain (Mont de Marsan)

Orlando Poleo / El Indio Sextet :
" Orlando Poleo c'était génial, on a bien dansé, il y avait vraiment une bonne ambiance "
Cathy (Beauzelle)

" C'est nul, de la salsa pour touristes, je suis rentrée me coucher "
Sophie (Toulouse)

Lucie

Expos Ateliers

Ca vous démange !

Laetitia est une jeune danseuse de Toulouse qui travaille la danse africaine depuis 5 ans. Elle se produit régulièrement dans différentes compagnies parmi lesquelles on peut citer celle des " bras kassés "(groupe toulousain de percussion d'Afrique de l'Ouest). Au sein de cette troupe, elle crée des chorégraphies originales, inspirées de la plus pure tradition africaine. (danse de mariage, de masque)
Ses différents voyages en Guinée lui permettent d'enrichir son style, notamment par la rencontre de ballets traditionnels comme " les ballets africains " et de danseurs : Mustapha Bangoura et Sékouba Camara.
Laetitia enseigne la danse de ballet guinéen depuis trois ans dans diverses structures toulousaines. Les différents cours et stages qu'elle organise sont toujours accompagnés par des percussionnistes. La percussion africaine, est une musique vivante dans laquelle le danseur et le musicien s'influencent simultanément créant ainsi une véritable complicité.
Alors pour tous ceux qui auraient besoin de se réveiller et de se dégourdir les jambes, RDV cet après midi de 15h à 16h30 et de 18h30 à 20h00.

Morgane

Dessin de lui >>>

L'équipe de Jazz au coeur a testé pour vous.

Photo du jour

Avec Richard, tout Eddy...

Pour son deuxième passage à Marciac Richard Galliano n'est pas venu seul. Accompagné d'Eddy Louis à l'orgue, ils ont mélangé leurs répertoires respectifs en y ajoutant des choses plus variées. Avec le temps le Jazz s'en est allé, avec le contre-temps, il est revenu.

Photo de Nicolas Roger

Photo Nicolas Roger

Vite dit

On a pas tous les jours 20 ans

Clarinettistes du monde entier unissez-vous pour célébrer l'anniversaire de Julie la douce. Hier soir nous n'en avions qu'un sous la main mais pas des moindres : Michel Portal. D'un souffle de clarinette inspiré par Mozart il gamahuchait son instrument sous les yeux médusés de la charmante et néanmoins efficace hôtesse de restauration bénévole. Avis est lancé aux kitchendales bénévoles pour sortir du gâteau le moment venu, ce 13 août, dans le plus simple appareil : un badge en guise de cache-sexe.

J'ai dix ans... Si tu m'crois pas eh...

Ca y est le jour J est arrivé, les rotatives versent une larme de toner et d'émotion sur cette feuille qui s'imprime. Sérieux de la rédaction oblige, le champagne ne coule pas à flots, le floc non plus (exceptionnel).
Une parade de 100 chars fleuris représentant la totalité des numéros de Jazz au Coeur depuis sa création partira à 15h00 de la Chapelle en présence de l'abbé Névaul pour un défilé déambulatoire et eucharistique jusqu'au lac (arrivée prévue à 23h00) où un spectacle pyrotechnique sera retransmis sur Blue Floc FM (sur 37.2 le matin et beaucoup plus le soir).

Echos du BIS

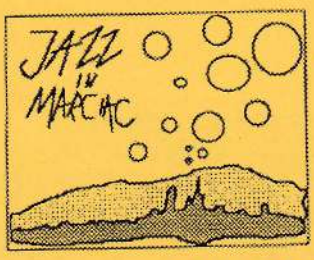
Vanessa Pinard : sans jeux de mots s'il vous plaît.

Photo Nicolas Roger

Cette new-yorkaise d'origine haïtienne chante depuis l'âge de 13 ans. De conservatoires en conservatoires elle apprend à maîtriser la composition, le solfège, l'harmonie, le chant lyrique... puis elle s'envole étudier au Brésil. Les rythmes changent, elle s'immerge de bossa nova, de samba. Cette nouvelle vitalité harmonique la conduit à s'ouvrir au jazz. Lorsqu'elle réintègre New York, le portugais est en elle. Elle préfère l'exploiter en chantant le fado " c'est une musique mélancolique que tu chantes lorsque quelque chose est loin de toi et que tu ne peux pas l'avoir ". La salsa c'est pas son truc. Fragile, sensible, elle préfère les musiques tristes qui ne laissent pas beaucoup de place à la spontanéité. Des ballades, des ballades encore des ballades...depuis un an elle a décidé de prendre du recul face à la musique brésilienne " je veux chanter en anglais mais toujours des morceaux obscurs, inconnus, je recherche l'originalité dans mon répertoire. Ce qui me plaît, ensuite, c'est de les arranger à ma manière, chercher de nouvelles harmonies. Le concert de Dianne Reeves m'a beaucoup apporté, elle raconte réellement une histoire, pour moi les paroles sont très importantes " dit-elle encore sous le choc du récital qu'elle vient de donner. Qui aurait cru que cette belle jeune fille de 24 ans serait aussi impressionnée par sa première venue en France "j'ai vraiment le trac, je voulais presque quitter la scène ". Donc hors de question de parler d'improvisation "ce n'est pas naturel chez moi ". Elle laisse ce travail à ses musiciens comme le saxophoniste ténor Thomas Savy ou le trio du pianiste Benjamin Moussay.
Ses études classiques ne lui ont pas appris la prise de risque. Elle admire pourtant le scat de Dianne Reeves mais elle ne doit pas aimer jouer avec les mots.

Gabrielle

Prochainement sur la place : dimanche 12 août 01 à 17h30, lundi 13 août à 13h et 17h30.



Jazz au Cœur a 10 ans aujourd'hui !

Extrait du premier numéro de "Jazz au Cœur" du 12 Août 1991 et à gauche, logo du journal

LE JOURNAL D'UN FESTIVALIER

Enfin, ça y est, je suis en place !
La course à la chambre ou à l'abri pour la nuit est terminée.
Dure... dure... (la course, of course comme ils disent) et nous ne sommes pas encore tous là !
On va se retrouver, tous ensemble, entre festivaliers; on finit par se connaître et par fraterniser entre fondus de cette musique qui nous fait transhumer de nos coins de France et d'ailleurs, pour squatter la bastide gersoise de Marciac (The Little Village pour Dizzy Gillespie) pendant une semaine.
On finit aussi et surtout par connaître et aimer tous ces bénévoles (321 a dit un concours organisé par le Crédit Agricole du Gers) qui ne savent que sourire et nous aider avec efficacité et pourtant, j'en connais parmi nous (mais je ne citerai pas de noms) qui sont profondément râleurs et même franchement pénibles... Quand on aime, on est toujours exigeant. (Bon, d'accord... Mais, quand même !... Un festivalier averti en vaut deux).
Ce lundi, au moment où je débute ce journal, ce n'est pas encore la chaude ambiance, ça ouvre ce soir avec le OFF et ça sent encore le préparatif, mais si l'on s'agite beaucoup du côté du chapiteau et de ses annexes ripailleuses, je ne me fais aucun souci (et je ne mets surtout pas de "s" à souci) tout sera prêt; Jean-Louis Guilhaumon, le président que certaines festivalières trouvent distingué, a la barbiche frémissante, c'est bon signe ! Le talkie-walkie en batterie, quand on l'attend au secrétariat, il est au chapiteau, quand on va au chapiteau, il est au hall d'exposition Dinguidard qui, cette année, va faire son cinoche et visse et versa (visse du verbe visser les derniers boulons pour que tout tienne pendant 8 jours).
Les gars de Plaimont préparent leurs instruments de type trompette pas longtemps bouchée, le GIAR qui est, m'a-t-on dit, un important groupe toulousain, se déploie pour demain troquer, solder et même broquer (je n'ai pas bien compris ce mot, ça doit être du free jazz !). Certains d'entre nous, avec beaucoup d'indigènes, ont déjà commencé le plein de musique à Montesquiou, c'est à côté, des bananes jazziques étaient au programme entre confits et autres légèretés. L'organisateur de ces prés (beaucoup d'élevage dans la région) festivités est entré, il y a maintenant deux ans, dans les ordres de la Sainte Chapelle du BEAT; c'est le père Hussan qui, en attendant, sait bien dire sa messe. Nous avons déjà beaucoup prié Saint Mont !
Difficile encore de tourner à plein régime mais, je sens que tout est prêt pour une bonne cuvée 91 de jazz.
On verra, de toutes façons, (là il faut impérativement le pluriel), les ingrédients sont connus et au point : la musique est excellente et jamais frelatée, sans variété peut-être mais c'est bien pour ça que l'on aime et qu'on est là, (qu'on s'écrit parfois avec "c" dans d'autres festivals huppés), la nourriture est succulente (ah! ces salmis sous les pintades, pardon, sous les platanes marciacais...), le vin est goulayant à souhait dans des cuvées réservées mais personne n'en abuse, (Jimmy Smith a été une exception, n'en faisons pas une règle...) ... et les filles sont belles (Do you know what it means to Miss New Orleans ?...).

Mais que demande de plus le festivalier ?... Je vous le demande !... A demain.

Gérard TOURNADRE - RADIO 32 FM

Programme Animations

Théâtre de marionnettes

Spectacle de 16h à 17h30, place du Chevalier d'Antras

Conférence - Débat

de 13h à 19h, exposition
à 15h, conférence sur "La guerre et le pétrole"
Lieu : Université d'été sur les Promenades

Atelier percussions

Initiation et perfectionnement
Cours gratuits de 11 h à 12h30 et de 16h30 à 18 h (inscription sur la place à l'expo Djoliba)

Centre d'essais Peugeot

Venez essayer la nouvelle gamme Peugeot, chaque jour, à côté de l'entrée du cinéma, au fond de la cour.

Master Class Violon

Master Class de violon avec Johan Renard
Lundi 13 Août de 13h à 19h

Ciné JIM

à 15 h .....
Hyppolite et le secret du Pr Grobus - 1h10

à 18 h .....
Hyppolite et le secret du Pr Grobus - 1h10

à 21h30 .....
Shrek - 1h30

La Météo avec METEO FRANCE

SUMMERTIME !

Après la fraîcheur du petit matin, le soleil vient rapidement réchauffer l'atmosphère. De nouveau, le temps reste largement ensoleillé en journée et il fait chaud l'après-midi avec un léger vent.
Les températures bien fraîches au lever du jour, proches des 8 à 10 degrés au petit matin, grimpent vers les 30 degrés à l'ombre dans l'après-midi.

Jazz au Cœur a été conçu, rédigé et illustré par
Stéphane Bazin
Lucie Brasseur
Cécile Canuel
Gabrielle Compan
François Mavré
Morgane Mercier
Cyril Nouhaud
Julien Praud
Samuel Prigent
Nicolas Roger
Olivier Roger
Jean-Claude Ulian

distribué par
Flavie Ader
Sarah Marangon
Camille Raymond
Flore Raymond

PRODUCTEURS PLAIMONT

Société DINGUIDARD Meubles
BP N° 2 - 32230 MARCIAC

seb BUREAUTIQUE TARBES

Retrouvez Jazz in Marciac sur Internet
www.marciac.com

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE