

JAZZ au COEUR

N°12 - Mardi 14 Août 2001

Edito

Olé Maestro

Samedi 11 juillet, 22 h 30: Michel Portal souriant et rayonnant quitte la scène de JIM sous les acclamations...

Quelques clichés tenaces viennent de voler en éclats.

Portal leader emblématique (présupposé tourmenté et ronchon) du free-jazz à l'euro-péenne déclaré définitivement incoutable, élitiste, "intello" et rébarbatif par quelques gardiens du temple du "vrai" jazz, vient de triompher avec une musique sereine, joyeuse, joueuse, originale. Aérée et dense à la fois. Incontestablement enracinée, y compris dans ses audaces (il est vrai quelque peu policées et "sous contrôle" pour ce concert exceptionnel), dans l'univers foisonnant du (des ?) jazz.

Le chapiteau plein comme un oeuf a écouté religieusement les compositions et improvisations du groupe, rugissant plusieurs fois de plaisir pendant le déroulement des morceaux.

A la veille de son 25^{ème} anniversaire ce concert symbolise à nos yeux l'ouverture, certainement définitive*, de JIM à toutes les formes, sans exclusive, de l'idiome jazziste. Y compris les plus ouvertes, les plus vives et (pourquoi pas?) les plus radicales.

Le public de JIM est désormais prêt à découvrir, sans a priori, les musiques hors des sentiers battus à condition qu'elles soient fortes, sincères et de grande qualité.

En programmant l'étonnant Quintet "cosmopolite" de Portal, "nomade au pays de la musique", Jean Louis Guilhaumon a fait un choix judicieux (et pédagogiquement efficace, ce qui n'a, bien sûr,

de sa part, rien d'étonnant!).

Rondeur élégante et chantante du bassiste (électrique et éclectique) mauricien Linlay Marthe; sonorités et impros post hard-bop (typicaly "Blue Note") du trompettiste italien Flavio Boltro; chorus denses, chaleureux, virtuoses et balkanisants du pianiste yougoslave Bojan Z; drumming efficace et swingant du français Laurent Robin... Un groupe en état de réceptivité aigüe, en symbiose parfaite avec l'univers portalien: belles mélodies subtilement exotiques, solis sauvages, atmosphères envoûtantes...

Portal le bayonnais est un grand "aficionado a los toros". Il sait que pour triompher le torero doit trouver l'exacte distance (le "sitio") entre le taureau et lui. Celle qui lui permettra de produire les passes les plus ajustées et les plus artistiques. Samedi soir, ici, Portal a su trouver le sitio avec le public marciacais. Trophées maximum

pour le maestro!

Pierre-Henri Ardonceau
Jazz Magazine

** Il se murmure que l'édition 2002 pourrait être surprenante à plus d'un titre avec, peut-être, quelques groupes "décoiffants" de l'avant garde new-yorkaise (des proches de l'audacieux Uri Caine qui a lui aussi enchanté le chapiteau le 4 août) et le trio (français) favori du photographe/griot Le Querrec (devinez lequel ?)...*

Les concerts d'aujourd'hui...



Chapiteau

à 21 heures

EL INDIO SEXTET

El Indio (trompette)
Irwin Acao (saxophone)
Omar Marques (percussions)
Ivan Gonzales Lewis (piano)
Yelsy Heredia (contrebasse)
Lukmil Perez (batterie)

THE AFRO CUBAN ALL STARS

Juan de Marcos Gonzales (direction)
David Alfaro (piano)
Pedro Calvo Rojas (voix)
Caridad Hierrezuelo (voix)
Felix Baloy (voix)
Felix Valdès Baloy Jr (choeurs)
Luis Lang (violon, choeurs)
Raul Guttiérrez (saxophone)
Luis Alemany (trompette)
Julio Padron (trompette)
Alexander Abreu (trompette)
Alberto "Molote" Munoz (trombone)



Festival Bis

Côté Jardin

11h15-12h45 : A.D.D.A.
13h00-14h00 : Olivier Franc Quintet
15h00-16h00 : Nico Wayne Toussaint
16h15-17h15 : Serge Casero
17h30-18h30 : Olivier Temime
18h45-19h45 : Nico Wayne Toussaint

Lac buvette

17h00-18h00 : Lebedik

Lac

18h00-19h00 : Hot Jazz Band

Jim's Club (au chapiteau)

20h00-21h00 : Serge Casero
1h00 : Olivier Temime

Antonio Leal (trombone)
Juan Carlos Marin (trombone)
Polo Tamayo (flûte)
Ricardo Munoz (contrebasse)
Rolando Salgado (congas)
Carlos Gonzales (bongo)
Amadito Valdes (timbales)

Interview

Une histoire à dormir debout...

Avec ses potes, il marche debout, dort debout, boit l'apéro debout mais pour Jazz Au Cœur, il a répondu à une interview, assis ! ! ! !
C'est Roufi, le tubiste de Ceux qui marchent debout.

Ceux qui marchent debout



Vous jouez aux arènes ce soir, aimez-vous la corrida ?

Roufi : Au début j'étais fondamentalement contre jusqu'au jour où j'y ai assisté, c'était exceptionnel. Par la suite, j'y suis retourné mais il n'y avait plus la même magie. Ça ne supporte pas la médiocrité, il faudrait donc les interdire.

Si vous veniez à Marciac en festivalier ce serait pour la bouffe ou le jazz ?

Pour la bouffe. On préfère aller à Vic Fézensac, c'est un autre style de festival.

C'est la première fois que vous venez à Marciac ?

Oui, vu la programmation on est un peu inquiet, le prix des places... d'habitude on fait pas ce genre de festivals. Mais ce que j'aime bien dans les festivals de jazz c'est qu'il y a des vieux et des jeunes. Et ici, en plus il y a des bénévoles et on ADORE les bénévoles.

Vous aimez le cassoulet ?

Oui.

Et les Haricots Rouges ?

Euh...je connais pas...je sais pas ce qu'ils vont faire donc je veux pas en dire du mal...j'veux pas en dire du bien non plus... !

Quand on fait partie d'une fanfare c'est plus facile avec les meufs ?

Bien sûr, c'est bien connu, si je joue d'un instrument de musique c'est pour pouvoir brancher les filles.

C'est la première motivation.

Vous préférez la quantité ou la qualité ?

Faudrait parler d'un niveau moyen alors. Non, la qualité.

Et pour le vin ?

La qualité mais c'est chiant quand y en a plus.

Avez-vous le sens de l'humour ?

Malheureusement...c'est horrible comme question. Non, la pire des questions c'est "votre musique a l'air très improvisée pourtant elle est très écrite, en avez-vous honte ?" ah ! ah ! ah !

Quelle est la priorité : la musique ou la fête ?

La musique en premier, ceci dit on crache pas sur l'efficacité de temps en temps, il faut savoir bien doser. C'est une musique remuante, très festive bien sûr. C'est les seuls instruments acoustiques avec les-

quels tu peux rivaliser, dans une petite salle, avec une sono et faire vraiment bouger les gens en se pointant là au flan.

Est-ce que vous jouez souvent dans la rue ?

Il y a deux semaines on devait jouer à Barcelonnette pour un festival et il a plu. On s'est replié sur l'un des 5 bars de la place en acoustique mais il a fallu jouer dans les cinq. De 10h du soir à 1h du mat'.

Avez-vous déjà fait un concert où le public ne dansait pas ?

C'est arrivé une fois en 8 ans, on s'est vraiment ramassé, c'était dans le Béarn, un flop cosmique, on a pas compris, c'était un festival de jazz d'ailleurs... "Jazz en Béarn", je sais pas ce qu'ils attendaient si c'était la Compagnie Créole...

Etes-vous influencé par Michel Fugain ?

Assez profondément quand même, tout comme Marcel Amont...non, notre dernier album c'est uniquement des reprises de nos influences funk, reggae, avec beaucoup d'invités comme le joueur de luth de Rachid Taha.

Avez vous fait une tournée au Japon ?

On a essayé d'en faire mais nos disques ne sont pas distribués, par contre ça doit marcher car quand on était à la Nouvelle Orléans on a vu des photos d'un brass band japonais ! ? !..

Gabrielle & François

Badge story



" Les enfants je vais vous raconter comment, en 2001, à Marciac, j'ai tué mon premier bénévole pour récupérer son fameux et rarissime badge. "

Impressions à show

The Brown Sisters

" il suffisait de se retourner et de regarder les visages des spectateurs pour comprendre que le concert était vraiment génial "

Marianne (Poitiers)

Ceux qui marchent debout

" Une soirée qui donne la pêche, ça swing, c'est drôle, ça fait vraiment du bien ! "

Marie (Auch)

La Fanfare des Haricots Rouges

" Je suis vraiment déçu, je m'attendais à mieux. Après la pêche que nous ont donnée "ceux qui marchent debout", là vraiment je m'endors. "

Vincent (Nice)

Photo du jour

TOUS DEBOUT !

Pas moyen de rester assis , sur le plancher, au milieu des arènes sans qu'une bande de furieux bardés d'instrument ne viennent vous déloger. Ceux qui vont vous marcher dessus mettent une ambiance de folie. Bien obligé de se mettre debout et de partager la fête.



Photo de Nicolas Roger

Vite dit

LE TROMPETTISTE SE FAIT MOUSSER

Les arènes ont compté un bénévole de plus hier soir. L'ambiance était chaude et les gosiers secs, les tireuses marchaient à plein régime. c'est là qu'il est apparu, tel le messie, la main sur la manette, une petite mousse par-ci, une petite mousse par-là. Wynton sait tout faire.

In english, please !

It's Wynton day today ! The barman-trumpettist now works for "Jazz in the Heart". Every morning, he comes to talk to us and early this morning he was in duo with our great journalist-guitarist : François, for our great pleasure.

Echos du BIS

Echo du Bis : Serge Casero Quartet

Les deux derniers jours du festival seront ponctués par une nouvelle apparition musicale. Le quartet de Serge Casero se produira sous le vélum. Cette formation se compose du guitariste Paul Pioli, du contrebassiste Bernard Abeille, du batteur Jean-Claude Proserpine et bien sûr du saxophoniste ténor Serge Casero. Leur prestation est en quelque sorte un hommage aux très grands Dexter Gordon et West Montgomery. Pour les novices, c'est donc un jazz assez clair esthétiquement parlant, axé sur les années 1950 et 1960, en bref sur les années Be Bop! Ces musiciens du sud-est, demeurant entre Béziers pour le saxophoniste et Marseille pour les autres, sont assez présents et deviennent même des figures importantes de la scène jazz actuelle. Ces jazzmen ont l'habitude de jouer ensemble sur un répertoire du contrebassiste Bernard Abeille bien qu'aujourd'hui ils nous proposent un répertoire comprenant des compositions de Dexter Gordon et West Montgomery avec également pour notre plus grand plaisir certains standards. Si l'on risque d'être déçu par l'absence de disque proposé par cette formation aux côtés de la scène, le contrebassiste propose tout de même un de ses albums intitulé " Baleine et contrebasse ", cependant il s'agirait d'après ouïe dire, étant donné que la rédaction n'a pas encore eu le privilège d'une écoute, d'un registre tout de même bien différent de celui que l'on aura la chance de découvrir sur les planches d'un festival "bis" rayonnant. Si donc vos emplois du temps ne sont pas trop chargés, vous êtes tous conviés, festivaliers et bénévoles, à venir passer un agréable moment en compagnie de cette constante qui nous réunit tous durant ces quinze jours privilégiés de l'année : la musique de jazz.

Lucie Brasseur

Jul' in Marciac



La Météo avec METEO FRANCE

Orageux

Le ciel est mitigé dès le matin et les passages nuageux apportent par moments quelques petites averses.

Les nuages deviennent plus menaçants en journée avec des averses et parfois de l'orage. Vent irrégulier.

Les températures, de 16 à 18 degrés au petit matin, atteignent 29 à 32 degrés dans l'après-midi.



dessin de Samuel Prigent

JAZZ 'n'agammes

Aujourd'hui, vous devrez retrouver 3 chanteuses.

Un pseudonyme féminin ne cache pas forcément une artiste, par contre le nombre de lettres du prénom du pseudonyme et de l'artiste est le même.

Un exemple avec un trompettiste :

CARRY KRELT est en fait CLARK TERRY

ANIE NONMIS est

KARINE RALTHNOF est

JACKLIN ASHOAMA est

Programme Animations

Atelier danses

CHARLESTON DE 18H30 À 19H30
LINDY-HOP DE 15H À 16H30

LE 15 AOÛT : SALSA DE 18H30 À 19H30 ET LINDY-HOP DE 15H À 16H30

PARTICIPATION : 20 F/COURS

Atelier percussions

INITIATION ET PERFECTIONNEMENT
COURS GRATUITS DE 11 H À 12H30 ET DE 16H30 À 18 H
(INSCRIPTION SUR LA PLACE À L'EXPO DJOLIBA)

Centre d'essais Peugeot

VENEZ ESSAYER LA NOUVELLE GAMME PEUGEOT, CHAQUE JOUR, À CÔTÉ DE L'ENTRÉE DU CINÉMA, AU FOND DE LA COUR.

Ciné JIM

à 15 h

Hyppolite et le secret du Pr Grobus - 1h10
un film muet accompagné par 4 musiciens et une bruiteuse

à 18 h

Hyppolite et le secret du Pr Grobus - 1h10

à 21h30

Jurassik Park 3 - 2h00

Jazz au Cœur a été conçu, rédigé et illustré par
Stéphane Bazin
Lucie Brasseur
Cécile Canuel
Gabrielle Compan
François Mavré
Morgane Mercier
Cyril Nouhaud
Julien Praud
Samuel Prigent
Nicolas Roger
Olivier Roger
Jean-Claude Ulian

distribué par
Flavie Ader
Sarah Marangon
Camille Raymond
Flore Raymond



Société DINGUIDARD Meubles
BP N° 2 - 32230 MARCIAC

seb BUREAUTIQUE TARBES

Retrouvez Jazz in Marciac sur Internet www.marciac.com