n°1 Jazz au Coeur 2 août 2002

Edito — Lettre à un père américain

Hi Dad,

Puisque je suis en vacance dans la France, je décidé d'écrire à toi en français pour montrer mon progrès dans le langue. Je reste pour deux semaines dans un place qui s'appelle Marciac où il y a chaque an un grand jazz festival et je n'oublie pas que tu as appris moi à aimer ce music.

Je suis engagé comme bénévole chauffeur et à cause de mon langue maternel, je vais aller principalement recevoir et conduire les grandes vedettes étrangères.

Et il y en a beaucoup cet an qui est le 25th anniversary du festival. Comme ça (j'ai beaucoup de chance, dont'I ?), j'espère avoir le opportunity de faire la connaissance avec Terrell Stafford, Shirley Horn, Ahmad Jamal, Kenny Barron, Gilberto Gil, Dave Douglas, Charles Lloyd, Joe Zawinul, Marcus Miller, Kenny Neal, Buddy Guy, Wynton Marsalis, Brad Mehldau, Dee Dee Bridgewater, McCoy Tyner, Bojan Zulfikarpasic, Ornette Coleman, Ray Baretto, Michel Camilo et les Gospel & Spiritual singers Shirley Whals et Reverend Jessy Dixon ! Et aussi peut-être des musiciens français formidables comme Hervé Sellin, Baptiste Trotignon, Richard Galliano, Eddy Louiss, Michel Portal, Jean-Michel Pilc, Bireli Lagrene et Didier Lockwood.

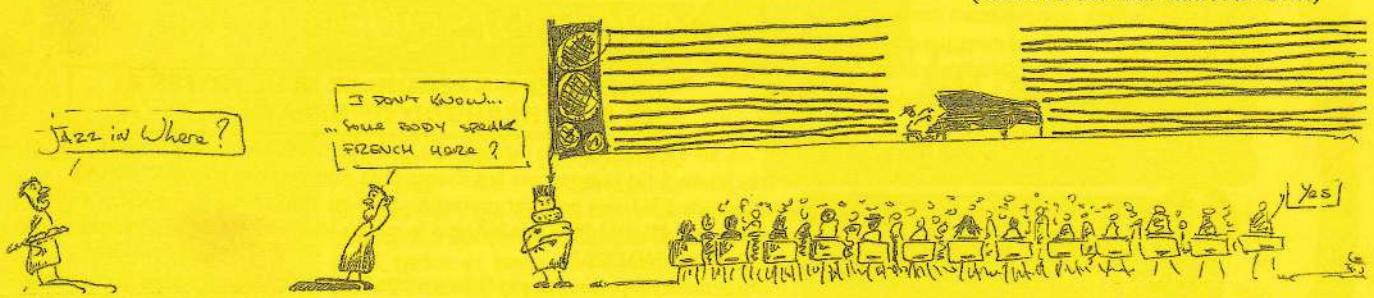
Hey, what a festival, right ? Aussi, il a de la musique gratuit toute la journée sur la place, un extraordinary museum qui s'appelle « Les Territoires du Jazz » et encore la musique dans les Arènes. En plus, le countryside est magnifique et on mange bien... I am sure tu aimerais être ici !

Comme dit Droopy, "You know what ? I'm happy !"

Your loving son,

Brad

pcc Henri MARCHAL
(Jazz Journal International-G.B.)



dessin de Pierre-Jean

A 21 heures au chapiteau

The Shirley Horn Trio

Shirley Horn (chant), George Mesterhazy (piano), Steve Williams (batterie), Ed Howard (basse)

Ahmad Jamal

Ahmad Jamal (piano), James Cammack (basse), Idris Muhammad (batterie)

Festival Bis

sur la Place de l'hôtel de ville

- 11H15 - 12H15 : LES JAZZOGENES
- 12H30 - 13H30 : ALOUR SOPHIE
- 14H45 - 15H45 : RONALD BAKER
- 16H00 - 17H00 : LES JAZZOGENES
- 17H15 - 18H15 : LARRY BROWN
- 18H30 - 19H30 : ALOUR SOPHIE

au Jim's Club

- 20H00 - 21H00 : LARRY BROWN
- Après le concert : RONALD BAKER

au Lac

- 18h30 - 19H30 : O.BEN EN DEROUTE

INTERVIEW SWINGING EUROPE

JAZZ IN MARCIAC "Before Hours"

Si Jazz In Marciac vous évoque surtout une grande aventure jazzistico-gersoise qui a lieu tous les ans pendant les deux premières semaines d'Août, sachez qu'à Marciac, ça swingue toute l'année. Le dernier événement date du 16 juillet dernier, notre petite bastide a accueilli 21 musiciens venant de toute l'Europe réunis dans une formation baptisée à juste titre " SWINGING EUROPE ". Erik Moseholm, le directeur artistique de cette joyeuse troupe mélomane et cosmopolite a chaleureusement répondu aux questions de JAC.

JAC : Pouvez-vous nous expliquer en quoi consiste le projet " Swinging Europe " ?
Eric Moseholm : Tout a commencé au Danemark en 1996 où nous avions établi un projet pilote : monter un big band composé de dix neuf musiciens tous de nationalité différente et choisis parmi 45 pays européens. Ce fut un grand succès ! Et depuis, nous avons renouvelé l'expérience chaque année.

JAC : Quel est le but de cette expérience ?
Eric Moseholm : Au départ, il s'agit d'un projet pédagogique pour la jeunesse. En effet, l'âge moyen des musiciens du groupe est de 25 ans. Durant cette longue expérience, chaque membre du groupe a l'occasion de comprendre la condition d'un musicien à l'échelle internationale. Cette année, nous donnons 17 concerts dans six pays différents : dans l'ordre, Danemark, Allemagne, Suisse, France, Espagne, et Portugal. Le deuxième point important est que nous cherchons à promouvoir les nouveaux compositeurs européens. Nous ne jouons que de la musique européenne. (NDR : à l'exception de New York New York de Sinatra doté d'un arrangement époustouflant)

JAC : Donc cette année, le compositeur et chef d'orchestre est anglais ?
Eric Moseholm : Absolument ! Django Bates a été choisi voilà trois ans pour diriger Swinging Europe pour la tournée 2002. Le compositeur / chef d'orchestre est choisi systématiquement trois ans avant le début de l'expérience pour lui laisser le temps de préparer le travail. Chaque année l'équipe est renouvelée dans son intégralité, les seuls membres permanents sont le manager, l'ingénieur du son et … le chauffeur du bus.

JAC : Comment se déroule le recrutement des jeunes talents qui composent le groupe ?
Eric Moseholm : En général, les écoles de jazz et les conservatoires présélectionnent deux de leurs meilleurs musiciens qu'ils envoient au Séminaire annuel de l'Association Internationale des Ecoles de Jazz. Ils se retrouvent à quatre-vingt élèves et ils vont jouer dans différentes formations pendant quelques jours. Nous les écoutons puis nous les choisissons en gardant le critère suivant : un par pays ! Nous avons assoupli ce critère récemment en nous autorisant jusqu'à deux personnes à condition que l'une d'elles soit une femme. Cela a permis de féminiser la troupe…

JAC : Que deviennent les musiciens une fois la tournée terminée ?
Eric Moseholm : Ils prennent des vacances !!! Oui, la tournée Swinging Europe est très fatigante. Plus sérieusement, je crois qu'en général, nos musiciens sont très marqués par cette expérience.

Jean Baptiste

Impression a Show

Foofango
" Les africains ont désarticulé la marmite ! Le tempo était d'enfer. Cela procurait un frisson qui donne le regret tendre et la vue du bonheur. "
Didier " Rude Boy " Aka, Cameroun.

Terel Stafford
" C'est surprenant. Il y a un message qui est passé. Ils étaient tous comme des larrons en foire. L'esprit du jazz est au rendez-vous. Cette entrée en matière extraordinaire nous plonge dans le ravissement. "
Francis, Ramonville

MANGE DISQUE

disquaire place de l'hotel de ville

CHRIS MAC GREGOR, LE BLUE NOTES ET LE BROTHERHOOD OF BREATH

C'est au TRANSKEI, en Afrique du Sud que Chris Mac Gregor vit le jour, et très jeune il fut marqué par les chants et la musique des tribus XHOSAS.
Il crée en 1961 son premier orchestre, puis en 1962, avec 5 musiciens sud africains dont DUDU PUKWANA qui le suivra tout au long de son aventure naît le " BLUE NOTES ".
L'apartheid ne permettra pas à ce groupe multiracial de connaître la consécration méritée d'un jazz marqué par les racines africaines. En 1964 le Blue Notes s'expatrie en Europe et participe à de nombreux festivals dont Antibes.
(Rejoint par de prestigieux musiciens, le groupe s'étoffe et Mac Gregor le transforme en BROTHERHOOD OF BREATH Confrérie du Souffle). De 1970 à 1977 le succès ne se dément pas et 4 albums consacrent le talent de la Confrérie. Derniers grands concerts en Angleterre, Allemagne et France (Toulouse).
Chris Mac Gregor s'installe en Lot et Garonne dans un vieux moulin et se consacre à sa famille tout en honorant de nombreux contrats. En 1986 naît le trio avec Ernest MOTHLE à la basse et Gilbert MATTEWS à la batterie, sud africains comme lui.
Parti pour de nouvelles aventures musicales, Chris hélas devait nous quitter beaucoup trop tôt. Il nous lègue un important héritage sur disques et je ne saurai trop conseiller à ceux que sa musique interpelle - et ils sont nombreux - de rechercher le livre écrit par son épouse Maxime en 1995 : " Chris Mac Gregor and the Brotherhood of Breath " (Bamberger Books, FLINT . MICHIGAN)

Jean-Claude ULIAN

Photo du jour

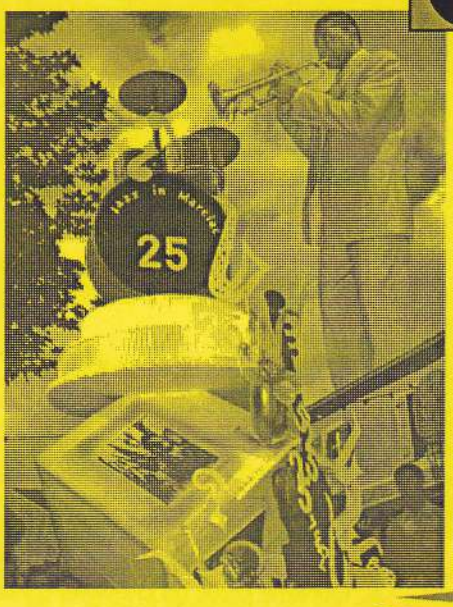


Photo Nicolas ROGER

JOYEUX « JAZZY »VERSAIRE !!!

Encore un cap de franchi pour JIM. L'ange musicien Wynton est descendu du ciel pour souffler les 25 bougies du festival, à la trompette. Délaissant la dégustation du gâteau, le trompettiste a abreuvé nos oreilles d'un « Happy Birthday » version New Orleans,accompagné d'un Mississippi Jazz Band déchaîné. Notre scientifique nous a dévoilé pour l'occasion une nouvelle énigme de la science : la planète compte moins d'habitants qu' il n' y a eu de verres (tous liquides compris) bus à Marciac depuis ce quart de siècle. Cap sur les 30ème rugissants...

Echos du bis

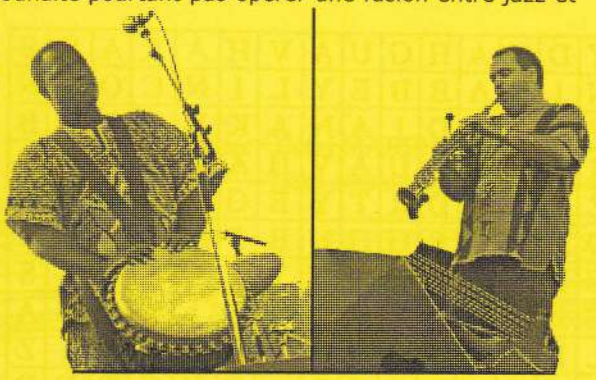
Vite dit!

Exercice de steel

Qui disait que le festival ne serait jamais monté à temps?! Au chapiteau, ce ne sont pas les 48 tonnes d'acier, de planchers et de tubes à monter qui ont effrayé l'équipe régie structure. C'est ensuite le montage du son et de la lumière, contenus dans 2 semi-remorques, qui a mobilisé du monde jusqu'à 3 heures du mat'. Mais le plus dur restait à faire: aligner les 4500 chaises sous l'oeil rigoureux du volubile chef Michel.

Foofango : " souffle de vie " sur Marciac

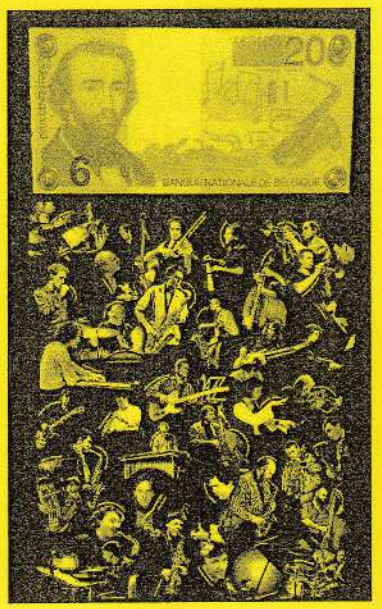
Venu tout droit de Ouagadougou, où il a fait ses premiers pas en 1995, ce quintet regroupe des musiciens d'origines aussi diverses qu'inattendues : Cameroun, Togo, Burkina Faso et ... Belgique. Le multiculturalisme est donc un maître mot pour ce groupe aux influences mêlées qui ne souhaite pourtant pas opérer une fusion entre jazz et tradition africaine, ni une quelconque " world music " où chacun perdrait son âme. Loin s'en faut, Foofango (" souffle de vie ", dans la langue Foufouldé des Peuls du Burkina) insuffle un esprit de réconciliation entre le jazz contemporain et ses lointaines origines africaines. Selon Pierre VAIANA (Belgique), saxophoniste soprano et fondateur du groupe, c'est " le thème de la rencontre, omniprésent dans tout un courant de nouvelles musiques qui apparaissent aujourd'hui", qui est au coeur de l'inspiration. Il a profité de ses quatre années d'enseignement à l'école de musique de Ouagadougou pour réunir autour de lui Zoumana DEMBELE (griot et percussionniste), Désiré SOME (guitariste), Alain NYAME (bassiste), et Boris TCHANGO (batteur). Les percussionnistes ont été formé dans leur village natal aux musiques traditionnelles, et " par goût de l'aventure ", ont enrichi leur répertoire au contact du jazz. A Marciac hier soir, le public, un peu déconcerté au début, a progressivement montré plus d'enthousiasme en reprenant notamment certains refrains. Pourtant, les multiples tournées (en Belgique, Allemagne et en France) ont permis au groupe d'acquérir une expérience importante et de perfectionner la cohésion entre les styles musicaux. Le saxophoniste insiste sur la continuelle évolution de la musique de Foofango, et son ouverture à toutes les sources d'inspiration : de l'harmonie jazz aux rythmes africains en passant par des thèmes arabisants. Leur deuxième album, Sarfalao, est autoproduit et disponible au stand du festival off. A ne rater sous aucun prétexte.



Bérangère et Geoffrey.

Expos / Ateliers

Il était le jazz une fois…



Quel est le point commun entre Adolf Sax, génial inventeur d'un instrument qui nous fait tous rêver, l'harmoniciste Toots Thielemans, et le guitariste René Thomas ? Alors, on sèche ? C'est ce plat pays qui est le leur ! Pour parfaire votre culture du jazz wallon, vous pouvez vous rendre à l'Eglise Notre Dame où vous assisterez à une exposition pas comme les autres composée de neuf « flight cases » regorgeant de documents rarissimes - livres, photos, partitions, instruments, disques qui tous liés à l'Histoire du jazz en Wallonie… A l'initiative du Commissariat Général aux Relations Internationales et de la communauté française de Belgique, cette expo intitulée « Wallonie-Bruxelles, c'est jazz » vous fera redécouvrir le rôle des chants et des danses de l'ex-Congo belge dans l'avènement de la musique syncopée. Vous pourrez refaire le parcours de cette musique qui nous enchante tant depuis la naissance du grand Django dans un champ à Liberchies, jusqu'aux gigs de Philip Catherine son successeur. Vous pourrez comprendre comment René Thomas, génial autodidacte, écrivait la musique (ça vaut le détour)…bref, beaucoup de petits plaisirs dont vous auriez tort de vous priver !

Jean-Baptiste Belledent

Bloc-Notes

Atelier Percussions
initiation et perfectionnement de 11h à 12h30 et de 17h30 à 19h. A l'ancienne usine Lasserre rue du chemin de ronde. Gratuit inscription sur le stand de Djoliba 31 place de l'hôtel de ville.

Atelier Claquettes
initiation de 18h à 19h dans la cour de l'école maternelle. Participation : 3€

Exposition Peugeot
podium d'animation/exposition véhicules

Petit musée d'autrefois
de 15h à 18h45
Visites toutes les 45 minutes par groupe de 10 maxi, inscription à l'office de tourisme place du chevalier d'Antras.

Pour les enfants :

Confection de marionnettes
de 15h à 18h, atelier proposé par l'association Clap. Participation : 3€

Atelier Peinture
proposé par l'association Clap et animé par la peintre Odile Javernaud. Participation : 3€.

CINÉ JIM

21h30

Spider Man (USA-2h)

film de Sam Raimi

N	Y	D	N	A	H	G	U	A	V	H	A	R	A	S	E
A	N	I	V	A	B	B	E	Y	L	I	N	C	O	L	N
I	F	A	Y	C	D	I	A	N	A	K	R	A	L	L	B
M	R	N	A	H	G	U	A	V	H	A	R	A	S	I	O
A	Z	N	D	A	D	R	T	Y	E	G	F	R	G	B	S
C	D	E	I	K	E	G	G	N	B	I	M	L	S	E	S
O	E	R	L	A	F	B	N	S	T	A	N	Y	B	S	S
L	E	E	O	K	Q	E	V	Z	P	Z	I	V	N	S	A
T	L	E	H	A	J	O	G	E	T	Z	O	I	A	I	Z
R	E	V	E	H	R	E	T	R	A	C	Y	T	T	E	B
A	N	E	I	N	R	O	H	Y	E	L	R	I	H	S	S
I	N	S	L	A	R	R	E	N	C	H	T	J	I	M	O
N	A	L	L	E	H	C	T	I	M	I	N	O	J	I	H
Z	E	D	I	O	Z	G	G	N	H	J	A	M	A	T	D
X	J	C	B	S	F	S	Q	G	C	A	D	E	R	H	N

MOTS MÉLÉS

BETTY CARTER
BILLIE HOLIDAY
SHIRLEY HORN
CHAKA KAHN
DIANA KRALL
JEANNE LEE
ABBEY LINCOLN
ELLA FITZGERALD
JONI MITCHELL
DIANE REEVES
BESSIE SMITH
SARAH VAUGHAN

La météo avec **METEO FRANCE**

En matinée, le soleil se montre puis les nuages font une offensive, donnant quelques gouttes de pluie par moment. Ce temps assez nuageux se maintient jusqu'en soirée avec parfois une averse. Le vent reste faible et les températures atteignent 24°C l'après-midi.

Jazz au Cœur
a été conçu, rédigé par
J.B. Belledent
Bérangère Lepetit
Jérémy Nandillon
Gwen Catheline
Geoffrey Jayquière
Pierre Saint-Germier
Benjamin Veyrac
Cloé Batissou
Flavie Ader
Johanna
Nicolas Roger
Olivier Roger
Jean-Claude Ulian

PRODUCTEURS PLAIMONT

Société DINGUIDARD Meubles
BP N° 2 - 32230 MARCIAC

seb BUREAUTIQUE TARBES

Le site officiel
www.jazzinmarciac.com