

8 août 2002

n°7

# JAZZ au Cœur

## Edito

On écrirait aussi bien « Jazz Hawker », ce qui peut vouloir dire « celui qui colporte le jazz ». Mais l'expression n'est pas sans évoquer aussi « The Hawk », le faucon, l'un des sobriquets de Coleman Hawkins, l'un des grands fondateurs de la musique de jazz, considéré comme l'inventeur du saxophone ténor dans ce champ. Hawkins a sorti l'instrument du registre un peu étroit dans lequel il était confiné, lui a donné indépendance et liberté, et l'a conduit jusqu'aux limites du free jazz par sa participation, non seulement à l'aventure du bop, mais encore à celle des années de lutte et de revendication (« We Insist, Freedom Now Suite ! », titre d'un album légendaire de Max Roach et Abbey Lincoln).

Au cœur donc, le jazz. Au cœur et au corps, Body & Soul, pour reprendre le titre de ce thème illustre que Coleman Hawkins –encore lui- a marqué de son empreinte. Notons que corps et âme ne font qu'un, ne sont que les deux versants d'une même réalité ; l'âme est seulement la supposition de l'unité du corps, elle est ce qui fait tenir ensemble les parties, les morceaux éclatés du corps, qui sans elle ne sont que dispersés, épars, sans lien – sans âme, éteints. Il faut entendre aussi que le jazz, comme tout art digne de ce nom, parle au corps et à l'âme dans le même temps ; il éveille non seulement les émotions, mais fait vibrer – comme l'amour – la totalité pensante et sensitive du sujet qui s'y laisse embarquer. On n'opposera donc pas, comme cela se fait hélas trop souvent pour de mauvais motifs, l'aspect « intellectuel » de la musique, et son côté « émotionnel ». On ne peut séparer de ce qui se donne comme un tout. Personne n'a jamais joué avec ses tripes

## Jazz au Cœur

sans y mettre un peu de cervelle, et d'ailleurs, à y bien regarder ces deux abats ne rendent pas très bien compte de ce qui se passe « dans la tête » d'un jazzman en train d'improviser.

Ce qui parle au cœur parle aussi à l'esprit. Depuis que Louis Armstrong a poussé ses « stop-chorus » de Potato Head Blues et jusqu'aux accents de déploration du Summertime d'Albert Ayler, la grande musique noire nous invite non seulement à éprouver, à ressentir, mais elle nous demande aussi de penser. Elle témoigne d'un combat, d'une affirmation, elle exprime un besoin de reconnaissance, elle dit par tous les pores de sa peau que l'esprit ne saurait se soumettre sans conséquences aux lois du maître, quelle que soit la forme que ce dernier peut prendre. Aujourd'hui, l'on doit considérer l'œuvre d'un Anthony Braxton ou d'un Archie Shepp comme la prolongation de ces combats. Chacun à leur manière – l'un plus théoricien, l'autre plus sensuel – ils disent que l'art peut changer les cœurs, et les esprits. Il ne faudra pas tarder à leur donner ici, à Marciac, et après tant d'autres, la place qu'ils méritent.

Philippe Méziat

*Philippe Méziat, journaliste (Sud Ouest, Jazz Magazine), écrivain (Jazz et Littérature, CRL, Préface de « Light & Day » de Guy Le Querrec, texte de « Nuits Atypiques » sur la pédagogie du photographe, etc.), enseignant (philosophie, histoire du jazz), est aussi directeur du « Bordeaux Jazz Festival », dont la deuxième édition aura lieu du 11 au 16 novembre 2002 à Bordeaux.*

## A 21 heures au chapiteau

### Brad Mehldau

Brad Mehldau (piano), Larry Grenadier (contrebasse),  
Jorge Rossy (batterie)

### Dee Dee Bridgewater

"Hommage à Kurt Weill"

Dee Dee Bridgewater (chant), Daniele Scannapieco (sax alto/flûte),  
Nicolas Folmer (trompette), Denis Leloup (trombone),  
Thierry Eliez (piano/orgue), Louis Winsberg (guitare),  
Minimo Garay (percussions), Ira Coleman (contrebasse),  
André Ceccarelli batterie)

## Festival Bis

### Marciac Côté Jardin

- : 11H15 - 11H30 : CLASSE DE MIRANDE
- : 11H45 - 12H00 : AIMJ 6ème
- : 12H15 - 12H30 : AIMJ 5ème
- : 12H35 - 13H00 : AIMJ Combo 4ème
- : 13H05 - 13H25 : AIMJ Combo 3ème
- 14H30 - 15H00 : BIG BANDS
- : 15H10 - 15H30 : AIMJ 4ème
- : 15H40 - 16H15 : AIMJ 3ème
- : 16H45 - 17H00 : EMILE PARISIEN
- : 17H15 - 18H15 : ISABELLE CARPENTIER
- : 18H30 - 19H30 : TONTON SALUT

### au Jim's Club

- 20H00 - 21H00 : ISABELLE CARPENTIER
- : Après le concert : TONTON SALUT

### au Lac

- 18H30 - 19H30 : JAZZMAGNAC

# "C'est un endroit unique au monde!"

## INTERVIEW

## Wynton Marsalis



Photo Nicolas Roger

**A la tête du Lincoln Jazz Center Orchestra, le parrain de Jazz in Marciac a offert hier soir plus de cinq heures de bonheur aux festivaliers déjà conquis. Retraçant les grandes étapes de l'histoire du jazz, Wynton Marsalis a même surpris, avec sa relecture du mythique "A Love Supreme", de John Coltrane. La nuit du 25e anniversaire de JIM était décidément à la mesure de l'attachement du trompettiste au festival, à sa générosité et à son esprit.**

**Jazz au coeur. Un concert de cinq heures pour le 25e anniversaire de JIM, c'est très spécial... Comment l'avez-vous préparé?**

Wynton Marsalis. On a eu l'idée d'interpréter les différents types de musiques que nous avons joués ces dernières années, et de montrer ce que notre formation est capable de faire: du jazz New Orleans à la musique afrocubaine, en passant par Duke Ellington, Count Basie, Jelly Roll Morton, Mingus, sans oublier nos propres compositions. Nous avons aussi décidé d'alterner différentes formations au sein de l'orchestre et de se relayer sur scène, en jouant tantôt en trio, tantôt en quartet, tantôt en big band, tantôt en septet...

**Que représente Marciac pour vous ?**

Où que je sois, je pense presque chaque jour à Marciac! Lorsque je donne des concerts aux Etats-Unis, je joue des morceaux de ma "Marciac Suite" et à chaque fois, je raconte l'histoire et l'ambiance de ce village et du festival au public. Ici, il y a vraiment quelque chose de spécial: on a l'impression de retrouver des racines, auprès de gens simples, honnêtes, avec des vraies valeurs et qui aiment le jazz. C'est vraiment un endroit unique au monde! C'est peut-être parce que ce festival a commencé modestement avec des concerts organisés dans une fabrique de meubles, et c'est surtout grâce à ses fondateurs, Jean-Louis Guilhaumon, le maire de la commune, le saxophoniste Guy Laffite et le trompettiste Bill Coleman (ndlr: ces musiciens sont aujourd'hui disparus). Et puis, il y a les élèves du collège, les centaines de bénévoles qui rendent un tel événement possible et bien sûr, la gastronomie (rires)!

**A Marciac, vous aimez aussi transmettre votre art aux plus jeunes au cours de master classes...**

C'est quelque chose de très intime! L'enseignement, ça demande beaucoup d'amour, d'autant que je ne parle pas français, donc je transmets surtout une émotion. On transmet aussi l'importance d'être sincère... C'est aussi quelque chose d'important à Marciac. A commencer par Jean-Louis Guilhaumon, qui est très sincère dans sa démarche.

**Quels sont vos projets?**

Je vais sortir un disque en septembre, "All Rise", une composition pour big band et orchestre philharmonique. On jouera ça à Paris en janvier. On va aussi faire beaucoup de concerts à New York, au Lincoln Center: un hommage à Art Blakey, des concerts avec des musiciens de flamenco... J'ai également toujours beaucoup de projets du côté de l'enseignement. Enfin, nous sommes en train de construire à New York, notre première salle de concerts entièrement dédiée au jazz, avec trois auditoriums...

Propos recueillis par Jazz au Coeur  
et traduits par Christof Rostert.

## MANGE DISK

Disquaire place de l'Hôtel de ville

**Terry Lyne Carrington / Jazz is a spirit**

Album atmosphérique, suave et définitivement jazz, d'une consistance vaporeuse, parfois sombre, parfois lumineuse, voyage doté du charme de l'inconnu et de la surprise. La rythmique s'aborde comme une véritable nappe mélodique et vient supporter un ensemble piano, cuivres, guitare, qui se construit et déconstruit au grès des phrasés. Sonorité ample de sens et d'évocation, chorus sinueux, sensibilité de l'harmonie, métaphore musicale de l'âme et de sentiments. Le son fait parti de son créateur. Un album touchant de vérité et d'authenticité, servi par des instrumentistes de haut vol : Terry, Herbie Hancock, Bob Hurst, Gary Thomas, Paul Bollenback & Wallace Roney, que je considère comme essentiel.

Jérémy

MARCIAC, 25 ANS... ET BIEN PLUS!!!



## La photo du jour

### Comme à la parade

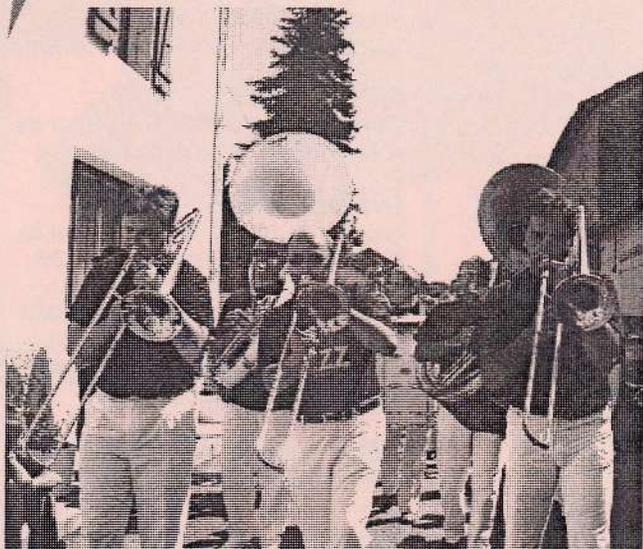


Photo: Nicolas Roger

Après de nombreuses années d'absence de notre petite bastide gasconne, les walking band ont fait leur réapparition dans les rues de Marciac grâce à JAZZMAGNAC. Réintroduite à l'occasion du 25ème anniversaire du festival, la parade n'avait pas déambulé sous nos fenêtres depuis les premières éditions de celui-ci. Retour aux sources et il faut l'espérer début d'une nouvelle ère pour le jazz pédestre.

## L'écho du bis

### "Not serious"

« Qui vit sans folie n'est pas si sage qu'il croit »

« Le groupe Not serious ?... Ah oui c'était bien. J'aime quand ça pète un peu... » avoue une petite dame. Pas sérieux ? Nous allons voir...L'appellation intrigue.

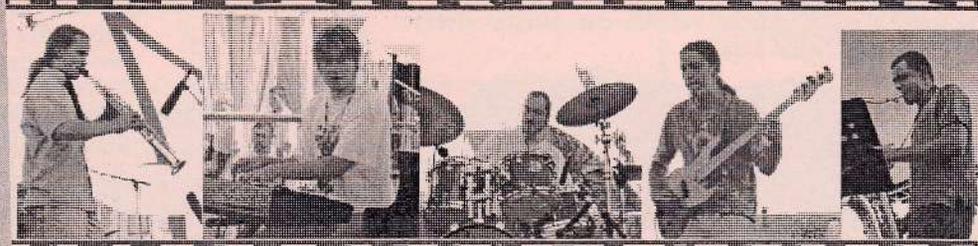
Côté jardin, le soleil donne en cette après-midi festivalière. Les terrasses sont bondées. Brouhaha de voix, de verres, bruissement d'une feuille de journal froissée, page d'un livre tournée, coupe renversée et cendrier reposé. Le jeune groupe « Not serious » entre en scène. Le silence s'installe. La musique jaillit. Surprenante parce que déstabilisante, parfois violente, peu classique. « Un jazz qui n'appartient qu'à nous » me diront-ils ensuite. Les compositions, mises à part « Milestones » de Miles Davis et « Looking up » de Dave Holland, sont originales, écrites par les différents membres du groupe : « Vertigo », « Pasadena », « Branton » (mélange harmonieux Branford / Wynton), « 15 rue Cujas », « Fuji's Tan of ufo », « 13 rue Labat » et « Fanny ». Peut-être retrouvera-t-on ces titres sur le disque qu'ils ont l'intention d'enregistrer dans l'année ? Vous avez dit... Pas sérieux ? Né en mars 2002, le groupe en est à son cinquième concert. Emile Parisien, (Sax alto), Nicolas Zitte (Sax tenor), Julien Touery (piano), Greg Fauque (basse) et Mehdi Cherfaoui (batterie) se sont rencontrés à Paris. Ils se côtoient de jour comme de nuit. A l'école de jazz, puis dans leur lieu de prédilection et d'invention : une cave, rue Labat, dans le XVIIIème, où ils boeufent sans fin. Pas sérieux ? Tout en reconnaissant de nombreux inspirateurs, ils se veulent libres penseurs, décalés, à l'écart des normes et des carcans. Et tant pis ou plutôt tant mieux si le public est interloqué, interpellé. Certes la prise de risques est grande, toujours présente. Il est impossible de prévoir tant la nature du concert, que celle du message qui est transmis. « On se balance en l'air sans savoir ce que l'on va donner ». Il s'agit de préserver cette indépendance, liberté sacrée, et cette intégrité, perle rare à leurs yeux. Vraiment, vraiment ... Pas sérieux ?

Evoquant son frère Branford aux goûts éclectiques, amateur de sons électriques, le puriste Wynton Marsalis aurait dit qu'il était « très talentueux, but not serious »...

« Not serious », formation musicale, est aussi à l'origine d'une Association Collectif couleur, organisatrice d'un Festival de musique actuelle et improvisée à Coursac en juillet. La programmation est hétéroclite, insolite, à l'image de leur jeu.

Rendez-vous à 16 heures aujourd'hui côté jardin...

Chloé Havécunhash



## Vite dit !

### Accords et désaccords

Devant la recrudescence de l'utilisation stupéfiante et illite des pianos réservés aux artistes sur les différentes scènes du festival, l'accordeur de JIM vous rappelle les conditions d'utilisation du matériel : - être un artiste reconnu, estimé de son public donc rémunéré par le festival (CQFD) - posséder un badge " Musicien " - Jouer uniquement avec les mains, sauf dérogation du festival (voir Omar Sosa pour l'édition 2002). Qui va piano, sort directo!

### Bêtes de scène

Mélanes de tout poil donnez vous la patte! Depuis quelques jours dans les coulisses, un jeune chaton a rejoint Gabelou, le chien mascotte du festival depuis déjà plusieurs années. Baptisé provisoirement " Pito ", en référence, vous l'aurez compris à la structure légendaire du festival. Qu'advient-il du chat " Pito ": adopté par un artiste passant dans les coulisses? Mascotte de l'équipe de rugby marciacaise? électrocuté en mordillant un câble ou dévoré par des bénévoles allergiques à la ventrèche ?

... HAPPY BIRTHDAY  
JEAN-b ...

## Expos / Ateliers

Pour son 25ème anniversaire, Jazz In Marciac se devait d'accueillir un artiste dont le talent ne pouvait avoir d'égal que la programmation de ce festival... C'est chose faite avec Welch. L'ami de Ben se verra accompagné de Françoise TABLON, ces deux artistes faisant partie de l'association des artistes et amateurs d'art du Gers dont la présidente est Mme Badorc. L'artiste Palois est inclassable et ce pour

## WELCH come !

notre plus grand plaisir. En mariant les techniques ancestrales et contemporaines, ce dernier ne pourra laisser de marbre le public de Marciac.

A l'instar des grands noms du jazz qui stimulent votre ouïe, la technicité de Welch s'occupe d'offrir à vos yeux une ballade des plus époustouflantes.

Une façon de redécouvrir la véritable définition du verbe hypnotique. Merci Monsieur Welch !

Pierre-Jean

## Voy Jazz

### En attendant la Section Musique Universelle...

Voy Jazz, sous couvert de jeux de mots prometteurs, n'est en fait qu'une association de parents d'élèves de la pédagogiquement réjouissante section musique du collège de Marciac (Atelier d'Initiation à la Musique de Jazz). A la base créée pour faciliter les voyages des élèves entre le Gers et leur région natale -l'Ariège pour beaucoup, car les éleveurs de chèvres aussi aiment le jazz- ce regroupement de parents entreprit en suite de résoudre les besoins spécifiques à la section musique et jazz : assurer les instruments de leurs bambins, mettre à leur disposition un studio d'enregistrement de qualité professionnelle, et leur donner accessoirement quelques loisirs. Afin de financer ces dernières réalisations, Voy Jazz vendit et vend encore les CD de sa progéniture, et projette l'édition d'un album photo pour les dix ans de la section jazz ; bravo à ces philanthropes parents qui savent l'importance de la musique et bon swing aux Charles Minus et autres Bôjeune Z du collège de Marciac.

**D'autre part, les parents d'élèves concernés doivent donner leur autorisation pour l'utilisation de l'image de leur enfant dans l'album photo. Contacter le stand Voy Jazz sur le festival Bis.**

Gwen

### Dédicace Raymond Saunders

Judi 8 Août à 14 heures à l'office de tourisme de Marciac  
Livre : "Seeing Jazz" Artists and Writers on Jazz  
Affiches de l'artiste

## La météo avec METEO FRANCE

Le soleil ce jeudi cède sa place aux nuages qui dominent la journée avec un ciel très nuageux et des températures toujours fraîches pour la saison. Le vent variable faible en matinée tourne au nord en journée et accentue cette impression de fraîcheur. Des pluies touchent Marciac en cours d'après-midi suivies en soirée et nuit d'un temps variable avec quelques averses. Températures maximales 21 à 23 degrés l'après-midi.

## Bloc-Notes

### Atelier Percussions

de 11h à 12h30 et de 17h30 à 19h.  
Gratuit inscription sur le stand Djoliba

### Atelier Claquettes

initiation de 18h à 19h dans la cour de l'école maternelle. Participation : 3€

### Atelier Salsa

initiation de 14h à 16h dans la cour de l'école maternelle. Participation : 3€

### Forum de l'innovation rurale

De 9h00 à 18h30 à la Tente sur les promenades Thème : "L'agriculture entre contrats et contrôles".

### Visite guidée de la bastide

à 17h Inscriptions : Office de Tour.

### Excursion autour de Marciac

dans les villages voisins. Départ demain à 10h30

### Pour les enfants

### Confection de marionnettes

de 15h à 18h, atelier proposé par l'association Clap. Participation : 3€

### Atelier Peinture

proposé par l'association Clap. Participation : 3€.

## GINÉ JIM

15h : Accords  
et Désaccords  
(USA-1h35 V.O.)

18h : Blues Brothers  
(USA-2h10)

21h30 : 51ème état  
(GB/Canada-1h31)

Jazz au Cœur  
a été conçu, rédigé par  
J.B. Belledent  
Bérangère Lepetit  
Jérémy Nandillon  
Gwen Catheline  
Geoffrey Gekiere  
Pierre Saint-Germier  
Nicolas Philippe  
Benjamin Veyrac  
Chloé Batissou  
Flavie Ader  
Johanna Daran  
Nicolas Roger  
Olivier Roger  
Jean-Claude Ulian



Société  
D'INGUIDARD  
Meubles  
BP N° 2 - 32230 MARCIAC

seb  
BUREAUTIQUE  
TARBES

Le site officiel  
[www.jazzinmarciac.com](http://www.jazzinmarciac.com)

Ce journal est recyclable - Ne pas jeter sur la voie publique