

## Edito

## Quand le jazz est là

Lorsque j'étais petit garçon, mon père (vacciné « avec une aiguille de phonographe » et collectionneur de swing depuis les années 30) m'emmenait au festival de jazz d'Andernos-les-Bains, en Gironde. A l'époque, c'était un festival de renom et les monstres du jazz s'y succédaient : Lionel Hampton, Dizzy Gillespie, Illinois Jacquet, Milt Buckner, Stan Getz, Stéphane Grappelli, etc. Dans les années 70, le jazz n'était pas à la mode comme maintenant et n'avait pas ce goût de vase qu'il a parfois de nos jours.

Malheureusement, après la mort de Miles et un dernier hommage de ses compagnons de roots, il a fallu se faire une raison. Le jazz de papa respectueux de la tradition mais toujours prêt pour l'improvisation ainsi que le mien, plus « fusionnel », rencontrant son inspiration dans les rythmes et musiques du monde, n'avaient plus qu'une seule bonne adresse dans notre sud-ouest natal : une splendide bastide du Gers répondant au joli nom de Marciac (d'accord, Bayonne est dans la région, excuses aux Basques, et le Bernard

Lubat jazz-cogne toujours contre vents et marées chaque année à Uzeste après le 15 août, mais les rillettes d'oie sont bien meilleures ici...).

Avé l'accent, je revis ces grandes soirées gersoises où l'on a applaudi en famille (entre autres et en vrac) Oscar Peterson, Gerry Mulligan, Chick Corea, Wayne Shorter, Brad Mehldau, Herbie Hancock, Keith Jarrett, Mc Coy Tyner, Ahmad Jamal, Kenny Barron ou le fameux Wynton Marsalis, of course ! Cette liste ne saurait être exhaustive, chacun pourra la compléter au fil de ses souvenirs ou de ses préférences et l'agrandir à la lumière de cette 25ème édition et des nombreuses qui suivront. Petit festival est devenu grand, souhaitons qu'il reste simple, ouvert, curieux, plein de vie (... vendi) et qu'il jubile longtemps au son des solos, tout comme mon « vieux » !

Fred Descoubes,

directeur de publication de « Nouvelles vagues », journal girondin d'information critique et d'opinion (« Tout est foutu mais on y croit encore ! »)

## A 21 heures au chapiteau

## The Shirley Whals Singers

Shirley Whals (contralto),  
Roxciana Watkins (soprano lyrique),  
Tecora Rogers (soprano dramatique),  
Ann Bridges (mezzo soprano),  
Herald "Clip" Johnson (piano, ténor)

special guests : Tony Shelton (orgue), Victor Baker (batterie)

## Reverend Jessy Dixon

Jessy Dixon (chant), Elsa Harris (piano, chant), Crystal Barrett (vocal), Bridgette Campbell (vocal), Theresa Davis (vocal), Walter Whitman (orgue), Jason Grant (batterie)

## Festival Bis

## Marciac Côté Jardin

11H15 - 12H15 : STAGIAIRES ADDA  
12H30 - 13H30 : HOT ANTIC JAZZ BAND  
14H45 - 15H45 : ELECTRICK PROJECT  
16H00 - 17H00 : HOT ANTIC JAZZ BAND  
17H15 - 18H15 : TOMMY SANCTON  
18H30 - 19H30 : NICO WAYNE TOUSSAINT  
19H45 - 20H45 : ELECTRICK PROJECT

## au Jim's Club

20H00 - 21H00 : TOMMY SANCTON  
Après le concert : NICO WAYNE

## au Lac

18H30 - 19H30 : O.BEN EN DEROUTE

**A**, comme Anniversaire : je crois que tout le monde commence à être au courant, nous arrivons au terme de la 25<sup>e</sup> édition du festival Jazz in Marciac. Quelle aventure, pour cette petite bastide du Gers, qui a réussi à imposer un festival parmi les plus importants d'Europe...

**B**, comme Brazil : La soirée Brazil animée par Kenny Baron et Gilberto Gil, a résolument marqué les esprits, même si Gilberto Gil nous a proposé un hommage à la Jamaïque de Bob Marley.

**C**, comme Camilo : Le concert de Michel Camilo représente un double événement. D'une part, il s'agit du premier concert donné par son Big Band en Europe, et d'autre part, le concert a été retransmis en direct à la télévision avant minuit, rarissime pour du jazz

**D**, comme double D : la très attendue Dee Dee, a enflammé le chapiteau, tout comme le moins attendu Dave Douglas, qui a pu exposer le fruit de ces recherches new-yorkaises.

**E**, comme été ? Pas de chance pour cet anniversaire, la météo n'était pas avec nous. On se serait parfois crus au milieu des feuilles mortes de l'Automne.

**F**, free jazz : entrée fracassante d'un courant du jazz, qui longtemps s'est trouvé aux portes de Marciac, sans parvenir à les franchir. Seul Ornette Coleman pouvait accomplir ce coup de force.

**G**, gipsy : Bireli Lagrene a fait planer sous le chapiteau l'esprit de Django Reinhardt, et de la culture manouche, dans un concert magique et inoubliable.

**H**, Shirley Horn : la chanteuse favorite de Miles, a assuré un concert remarquable de classe, entouré d'un trio de grande qualité.

**I**, comme il a fait le minimum, Buddy : petite déception, en effet pour ce concert très attendu qui n'a pas convaincu. On espère qu'il reviendra l'an prochain pour nous prouver le contraire.

**J**, comme jazz au cœur : et oui, c'est nous. Petit canard des bénévoles, on espère vous avoir correctement informés, agréablement détendus et copieusement fait rire.

**K**, comme Kebab : Amahd Jamal, paradoxalement ne profite pas de son séjour pour se délecter des produits locaux, mais

avale simplement un kebab, après son passage sur scène.

**L**, comme Lincoln center orchestra : instants historiques pour la soirée anniversaire proposé par le Big Band de Wynton Marsalis, qui a joué en tout et pour tout 5 heures. On retiendra l'interprétation foudroyante de la suite A Love Supreme de Coltrane...

**M**, Comme marcus miller, le roi du groove slappé sait toujours comment soulever les foules, en sortant son " Tutu " à la fin du concert.

**N**, Comme Not Serious, le combo prometteur, bien cuivré par Emile Parisien, que l'on a retrouvé sur la scène du chapiteau avec Hervé Sellin, aux cotés de ses pères désormais pairs.

**O**, Comme Omar Sosa, le mage blanc qui a joué du piano debout, mais c'est peut-être un détail pour vous...

**P**, Comme Jean-Michel Pilec, l'impertinent pianiste, qui peut aussi bien siffloter pépère...

**Q**, Comme quel temps de chien !

**R**, Comme reggae, la surprise-reprise de Gilberto Gil, l'homme qui lève le poing depuis tant de temps, et aussi l'homme qui a introduit cette " rebel music " à Marciac.

**S**, Comme le Syndicate, la formation de Zawinul, dernier rempart contre l'extinction des synthétiseurs des années 80, et hypnotisant groupe, surtout si Sery saisit la swanza.

**T**, Comme Mc Coy Tyner, élégant comme son catogan, au défilé phrasé malgré sa carrure d'éléphant du Jazz ; et puis c'est l'homme qui a vu l'homme...

**U**, Comme Uri Caine : sideman cette année auprès de Dave Douglas, après avoir joué l'an dernier en tant que leader, il a explosé sur son Fender Rhodes)

**V**, comme Velum, la grande tente de la place.

**W**, comme Kurt Weill, à qui Dee Dee a rendu un vibrant hommage, et dont elle a fait (re)découvrir l'œuvre.

**X**, comme le nom de l'instrument de Jérôme Barde, guitariste du Olivier Témine Electric Project, provisoirement appelé bardophone.

**Y**, comme Y a-t-il de la ventrèche au menu ? question quotidienne des bénévoles.

**Z**, comme Bojan : une des révélations de ce festival. Après un album en solo remarquable et remarqué, Bojan confirme sur la scène de JIM, en première partie d'Ornette, pour une soirée qui

## IMPRESSIONS

### Ray BARETTO

*Je l'ai trouvé égal à lui-même. Il avait un bon ensemble, de bon solistes ; malheureusement il est resté un peu trop en retrait ( il ne s'est pas assez donné).*

*Jeannot Landes*

### Michel CAMILO

*Il y avait un super équilibre entre tous les pupitres, ce qui a permis de bien faire ressortir les excellents improvisateurs. C'était varié.*

*Cédric Haute Garonne*

*Je suis admiratif devant toutes les émotions qu'ils réussissent à faire passer. J'ai été conquis.*

*Gabriel Grenoble*

## MANGE DISK

Disquaire place de l'hôtel de ville

### Pontos de Macumba (chant religieux afro-brésiliens)

L'histoire de la musique afro-américaine ne se limite pas aux frontières internes des Etats-Unis (jazz et gospel). La dispersion du peuple noir en Amérique du sud a donné naissance à une tradition musicale à part entière, issue d'un métissage culturel entre les religions païennes et catholiques. Enregistré dans les faubourgs de Rio dans les années 1970 par les initiés du culte macumba et candomblé, Pontos de Macumba regroupe une série de chants cérémoniaux, invocations vocales accompagnées de diverses sortes d'idiophones en métal, en bois et à membranes. Tout à la fois populaire et sacrée, la musique, prise sur le vif par des micros indiscrets, est toute chargée des émotions et des souffrances endurées par les générations d'esclaves déracinés.

Isabelle & Geoffrey

# LA PHOTO DU JOUR

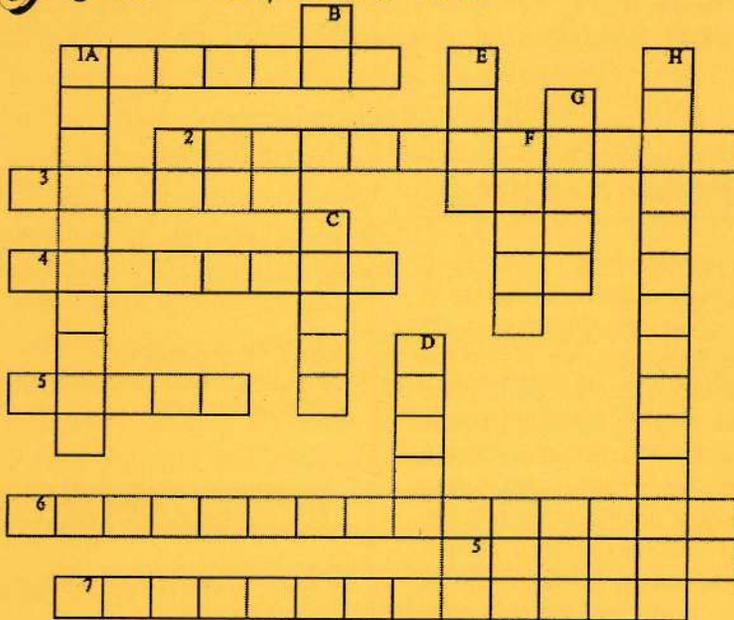
## C'est Camilo qu'a mis l'feu

Michel Camilo, lutin malicieux monté sur ressorts, alterne calme et allégresse tout en préservant une fraîcheur de ton, un toucher infaillible, rapide. Son jazz mâtiné d'influences sud-américaines court le long de la Cordillère. Le pépiement des oiseaux, le bruissement d'une plume, le chant des perles enchantent les ouïes. Le pianiste-chef d'orchestre exulte. Le public aussi. La fièvre était grande et latino à l'occasion de la première retransmission télévisée en direct sur Arte.



Photo: Nicolas Roger

## Jeux croisés



## Vite dit !

Merci...

Aux généreux sponsors qui ont parrainé le jeu proposé aux bénévoles chaque soir au dîner par Colette et son équipe des cuisines: Assurances CMA (agence Eric Mourrejeau), Assurances Generali (agence E. Sabathier), Boutique « Jazz me Cool », Bureau de JIM, Conseil Régional Midi-Pyrénées, Crédit Agricole, la Dépêche du Midi, Eco Emballage, la Poste de Marciac et les Producteurs de Plaimont

Un grand merci collectif pour les nombreux lots utiles et appréciés (du t-shirt à la « trompette du 25ème anniversaire » de Saint Mont ...).

### Horizontalement

1. Jeune pianiste au style impressionniste, " romantique " ont dit certains, élève de Kenny Werner, ancien accompagnateur de Charles Lloyd, Joshua Redman, entre autres.
2. Nouveauté des années 1960, de l'époque où Herbie Hancock se prenait pour Sly Stone, récemment redécouverte et adoptée par Laurent de Wilde.
3. Nom du meilleur pote de Sphere, lequel Sphere compose même un thème spécialement pour lui (52th Street theme)
4. Famille de luthiers américain d'origine allemande qui fournit toutes (ou presque) les scènes jazz en jolis pianos.
5. Prénom de celui qui a illustré pour l'ouverture du Festival 2001 la pièce de Shakespeare Much ado about nothing.
6. Le " père " créole du " jazz-stomp-swing ", comme il aimait le proclamer.
7. A débuté avec Julien Lourau dans la Trash Corporation, s'est illustré auprès de Henri Texier, Michel Portal, et très récemment en solo.
8. Pianiste du quintet de Miles pendant les années folles, a enchaîné ensuite sur une double carrière, entre funk électro et avant-garde jazz.

### Verticalement

- A. Littéralement explosé dans les années soixante auprès de Coltrane, pianiste remarquable pour le jeu modal qu'il a développé et adapté au piano.
- B. Deuxième partie du nom du prophète poète du free jazz au piano. Remarqué pour son sens du happening, ses costumes et ses synthétiseurs fabriqués par ses propres soins.
- C. Nom du premier grand technicien du piano jazz. Petit indice, il était aveugle.
- D. Nom de celui qui a révélé sa singularité au sein d'un trio en compagnie de Vernell Fournier et Israel Crosby à la fin des années 1950 et qui, depuis, continue de caresser les touches blanches et noires, jusqu'ici à Jazz in Marciac.
- E. Prénom de l'ex-femme de Steve Coleman, ayant évolué auprès d'Ornette Coleman, Dave Holland, Charlie Haden. Elle se produit cette année avec Charles Lloyd.
- F. Nom du pianiste britannique qui a participé au projet Minneapolis de Portal.
- G. Nom du compositeur de Spain.
- H. Créateur du be-bop au piano, véritable génie caractérisé par une technique anti-académique, une approche quasi scientifique du voicing et un sens aigu de la dissonance.

# Expos / Ateliers

## Vaurs : le peintre de la musique

De larges portes en bois sont ouvertes sur la rustique pièce aux poutres impressionnantes et au sol terreux qui sert d'installation - exposition et atelier - au peintre Vaurs. L'homme est un placide gaillard, au visage sculpté par les années et ceint par de chaleureuses bacchantes. Convié à Marciac par Guy Laffite en 1981, il n'a pu honorer cette invitation que l'année dernière, et est inmanquablement revenu. Son œuvre sur le Jazz débuta au début des années 80 dans les clubs parisiens ; depuis, des fresques et des décors, dont une près de Dortmund

comporte le nom de Marciac dans le « a » de Jazz, et des tableaux, qu'il a bien sûr amené avec lui - visiteur, tu es chanceux. Remarquez, il n'a pu les prendre tous, surtout que l'un d'entre eux pèse quatre tonnes - c'est le plus grand tableau du monde - alors pour les amateurs de records, des clous. Mais ses lumineuses toiles, à la mise en scène unique et aux figures clownesques, vous ferons dire, comme un badaud l'autre jour, que de la musique sort de la toile.  
Expo Vaurs rue des cinq parts

Gwen

## 25 ans de concert en bornes audio

La dépêche, partenaire officiel du festival de jazz de Marciac, propose à l'occasion du vingt-cinquième anniversaire de ce dernier, une visite guidée de la bastide gasconne. 5 bornes ont été installées à 5 endroits stratégiques du village : Place du Chevalier d'Antras (devant l'office du tourisme), sur le chemin de Ronde, sur la place (non loin du stand de La Dépêche), à côté de l'Eglise Notre-Dame (rue Saint-Jean) et enfin à proximité des Arènes (toujours sur le chemin de Ronde). Grâce à un casque audio, que vous pouvez retirer ou bien à l'Office du Tourisme ou bien auprès du stand de La Dépêche, et que vous pourrez connecter à chacune des bornes, vous serez informé de l'histoire de la bastide par Michel Cardoze, le monsieur météo gersois de TF1 et de l'histoire de son Festival de Jazz par André Francis, qui fait office chaque soir de présentateur de concert sous le chapiteau. Vous pourrez ainsi découvrir, entre autres, comment le Chevalier d'Antras a défendu Marciac la catholique contre les huguenots ou encore comment le festival a démarré, évolué, et quels sont les musiciens qui y sont passés. Bonne visite !

Pierre

### RÉPONSES AUX MOTS CROISÉS

#### "SPÉCIAL

#### PIANISTES"

#### Horizontalement :

- 1- Mehldau
- 2- Fender Rhodes
- 3- Powell
- 4- Steinway
- 5- Keith
- 6- Jelly Roll Morton
- 7- Bojan Z
- 8- Herbie Hancock

#### Verticalement:

- 1- Mc Coy Tyner
- 2- Ra - Tatum
- 3- Jamal
- 4- Geri
- 5- Hymas
- 6- Corea
- 7- Thelonious Monk

## La météo avec METEO FRANCE

Le soleil brille généreusement en journée et il fait chaud l'après-midi. Le vent est faible. Les températures deviennent enfin estivales et avoisinent les 30 degrés.



**Société  
DINGUIDARD  
Meubles**  
BP N° 2 - 32230 MARCIAC

**seb**  
BUREAUTIQUE  
TARBES

Le site officiel  
[www.jazzinmarciac.com](http://www.jazzinmarciac.com)

Ce journal est recyclable - Ne pas jeter sur la voie publique

## Bloc-Notes

### Atelier Percussions

de 11h à 12h30 et de 17h30 à 19h.  
Gratuit inscription sur le stand Djoliba

### Danse africaine

découverte de 11h à 12h30  
progression de 16h à 17h30  
aux Promenades. Participation : 3€

### Baptême pied de vigne

Plaimont vous emmène en calèche au pied du vignoble pour baptiser votre pied de vigne. rens.: stand Plaimont

### Petit musée d'autrefois

de 15h à 18h45 rens: office de tour

## Pour les enfants

### Confection de marionnettes

de 15h à 18h, atelier proposé par l'association Clap. Participation 3€

### Atelier Peinture

proposé par l'association Clap.  
Participation : 3€.

## GINÉ JIM

15h : Accords et Désaccords  
(USA-1h35-V.O.)

18h : Scratch  
(USA-1h30)

21h30 : 40 jours  
et 40 nuits  
(USA-1h40)

**Jazz au Cœur**  
a été conçu, rédigé par  
J.B. Belledent  
Bérangère Lepetit  
Jérémy Nandillon  
Gwen Catheline  
Geoffrey Gekiere  
Pierre Saint-Germier  
Nicolas Philippe  
Benjamin Veyrac  
Chloé Batissou  
Flavie Ader  
Johanna Daran  
Nicolas Roger  
Olivier Roger  
Jean-Claude Ulian