

Jazz au Cœur

n°1

Samedi 2 Août 2003

Le quotidien de Jazz In Marciac

Humeur

Si je veux, quand je veux

Un soleil idyllique (exit la météo anormalement fraîche et humide du 25e anniversaire, propice à de nombreuses et inédites glissades aux abords du chapiteau !). Une entente et une cohabitation en bonne intelligence des intermittents du spectacle gersois et des organisateurs du festival, tous désireux que continue à vivre la culture pour tous. De quoi permettre à la 26e édition de JIM de démarrer sous les meilleurs auspices. De quoi aussi fêter ça, le plaisir d'être là, à Marciac, à nouveau pour certains, pour la première fois pour d'autres... Là, sous le cagnard, en écoutant, attablé place de l'hôtel de ville, servi par de radieux bénévoles, les futurs grands de demain. En attendant de goûter à de nouvelles émotions, ce soir sous le chapiteau avec E.S.T. et l'Elektric band de Chick Corea. Ou de se déhancher furieusement dans les arènes, où la salsa d'Azuquita puis les Sénégalais de l'Orchestra Baobab chaufferont l'ambiance à blanc. Marciac : le bonheur si je veux, quand je veux.

Bénédicte Agoudetsé

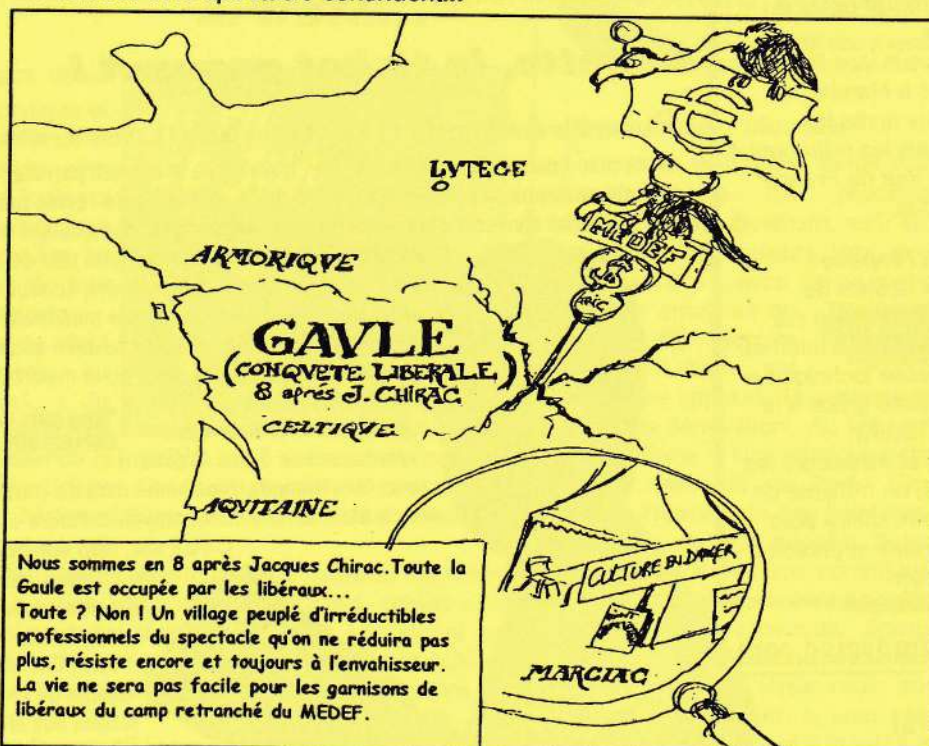
Objectif Jazz



photo : Nico Roger

Exception culturelle

Pour cette soirée d'ouverture, Jim a invité le DJ electro-jazz Rubin Steiner. Un style inédit à Marciac comme pour souligner un peu plus la richesse de la diversité culturelle hexagonale. Une "culture en danger" ardemment défendue par les différents intervenants à l'inauguration de cette 26e édition. Le combat et le spectacle continuent...



Les intermittents vus par... les intermittents

Dessin : F. Bombaglia
Texte : R. Maynard

Nous sommes en 8 après Jacques Chirac. Toute la Gaule est occupée par les libéraux...
Toute ? Non ! Un village peuplé d'irréductibles professionnels du spectacle qu'on ne réduira pas plus, résiste encore et toujours à l'envahisseur. La vie ne sera pas facile pour les garnisons de libéraux du camp retranché du MEDEF.

Bornée celle-là !

Située dans les locaux de l'Office de Tourisme, une borne Internet est disponible à tous les festivaliers et les bénévoles. Bien entendu, pour que tout le monde y ait accès, le service est limité. Seuls les sites du festival et de la cité des étoiles de Fleurance sont disponibles.

Le pied en peinture...

Trois peintres de notre charmante bastide ont eu la bonne idée d'égayer le sol marciacais en exerçant leurs talents sur la route. Vauris, initiateur du projet, et ses confrères Carole Thomas et Cœur d'Acier attendent vos réactions de pied ferme !

Laferrière aime les chiens

Transaction inédite hier soir, place de l'Hôtel de Ville : une fan n'a pas hésité à proposer un chiot en échange d'une photo avec son idole...

Brumisateur

Si les boissons fraîches ne suffisent pas, ne craignez rien : un des bars de la place a eu la bonne idée d'installer des brumisateurs au-dessus de ses tables. Bien vu l'Abeille !

La taque-taque-tique du gendarme

Les avez-vous vus ? Les gendarmes à Marciac ne courent plus après les voleurs, mais les rattrapent à vélo. Si le Tour de France vous manque...

Marciac et l'espace

Désormais, la salle de presse est connectée par réseau satellitaire à internet. Cette prouesse technique a pu être réalisée grâce à la société SAT2WAY. Mesdames et messieurs les journalistes, un millième de seconde vous suffira pour envoyer articles et photos à votre rédaction.

Wamdé, bien plus qu'un groupe

Vingt-cinq musiciens Burkinabais qui finissent leur tournée française à Marciac... JIM vous ouvre l'horizon.

Réveil matinal sur Marciac, ce vendredi. Le public, à moitié endormi, est présent en cette première matinée et pour le premier concert du festival bis. Et pour découvrir Wamdé. Wamdé? Le terme signifie calebasse en mooré, langue burkinabaise. C'est aussi un récipient pour l'eau de bienvenue symbolisant le partage.

Mais Wamdé, c'est plus qu'un simple groupe ! Créé en mars 1988, le Wamdé est un centre d'éducation artistique et technique basé à Ouagadougou, capitale du Burkina Faso. Il a pour vocation d'offrir à l'enfance défavorisée un lieu de vie et de rencontre, de lui garantir l'accès à l'éducation sous toutes ses formes. Au cours d'un voyage en février 2002 au Burkina Faso, un jeune groupe de la région toulousaine, Namasté, découvre la Troupe artistique du Wamdé. De cette rencontre naît une collaboration qui conduit les deux groupes à un projet commun : rythmer des standards de jazz aux sons traditionnels africains. Après trois semaines de concerts dans la région en juillet 2003, Marciac a été choisi pour clôturer la tournée "Wamdé et Namaste". Grâce à une trentaine de musiciens sur scène, c'est une musique métissée que nous avons pu découvrir.



"Faire rythmer jazz et sons traditionnels africains"

Leur prestation est ponctuée de chorus habilement dosés entre chaque groupe. Au menu ? Des compositions, des versions africanisées d'Afro Blue (Mongo Santamaria) et Caravan (Duke Ellington), pour le final une danse sur les rythmes des Wamdé avec Mama Kouyaté, la

fondatrice du groupe, en personne.

La finalisation du projet se conclut par l'enregistrement d'un cd live* à Marciac.

Rendez vous est donc pris les

4 et 5 août lors du Festival Bis. Venez donc nombreux encourager et soutenir ces jeunes musiques qui allient tradition et modernité, musique et partage.

Helmie Ntsiba Loumba

*Pour se procurer le CD live s'adresser à Brigitte Sylvat (06.81.18.44.49) ou Laurent Dousteysier (06.72.71.90.47). A noter que tous les fonds recueillis sont reversés à l'association Wamdé.

Nénette, le ticket gagnant !

Personnage emblématique du festival, Anne-Marie LASSERRE, alias "Nénette", est la responsable de la billetterie. Son travail, elle le connaît parfaitement puisqu'elle le pratique depuis le premier festival, en 1977. Directrice de l'école primaire de Marciac, elle souhaitait s'investir pour la vie de son village. Ainsi, dès que ses élèves rejoignaient leurs chaumières, Nénette commençait son rôle de bénévole. De ce temps-là, elle a gardé de très bons souvenirs, surtout avec sa copine Paulette, elle aussi ancienne directrice d'école maternelle à Marciac. Femme de caractère, elle sait se faire entendre et respecter... Chers festivaliers, vous avez eu la mauvaise idée d'oublier de fournir toutes les pièces justificatives lors de votre réservation de billets ? Vous vous êtes trompés dans le montant de votre commande ? Une voix vous a alors certainement rappelé à l'ordre avec autorité et délicatesse.



photo : A. Boose Key

"Une voix vous a alors certainement rappelé à l'ordre..."

C'était elle, bien entendu. Une vie de directrice d'école primaire, cela vous marque une femme !

Certaines rumeurs diront qu'elle ne sait pas s'adapter aux nouvelles technologies.

Faux ! Elle préfère juste rester une femme de l'ombre. Déléguer certaines tâches aux charmantes Eugénie et Laure est pour elle un plaisir.

T'es qui, toi ?

www.jazzinmarciac.com

Le festival est sur le web !

A. B.

Marc Laferrière: "Le jazz doit communiquer directement des émotions"

Spécialiste du saxophone soprano et grand représentant du Jazz New Orleans, Marc Laferrière a lancé vendredi soir, avec ses acolytes du Mississippi Jazz Band, ce 26^e festival sur la voie du swing.



Jazz au Cœur : Le Mississippi Jazz Band vous invite cette année sur la scène du Festival Bis. A quand remonte votre collaboration ?

Marc Laferrière : Tout a commencé il y a cinq ans. Le Mississippi Jazz Band avait besoin d'un saxophone soprano pour enregistrer un disque. Depuis, nous jouons ensemble environ dix fois par an.

Vous n'êtes pas un nouveau venu à Marciac. Vous étiez présent au tout

début du festival...

Cela devait être en 1979. J'accompagnais Bill Coleman. A l'époque, on tournait souvent ensemble. C'était un tout petit festival, petit mais charmant. Aujourd'hui, ce que j'aime dans JIM, c'est son éclectisme. Chacun peut y trouver ce qu'il aime, retrouver ce qu'il a aimé et découvrir ce qu'il aimera peut-être. Je crois que le jazz est un langage créé pour communiquer directement des émotions. D'où quelques réticences de ma part envers le jazz moderne qui nécessite un apprentissage pour pouvoir être apprécié.

Vous avez évolué dès les années 1950 aux côtés de musiciens américains, en animant les soirées de clubs parisiens tels que La Huchette ou le Slow Club...

Oui, le Bidule, le Slow Club, c'est là que j'ai tout appris. Là bas, j'ai joué avec Cat Anderson, Bill Coleman... Les musiciens noirs américains à cette

époque-là fuyaient la ségrégation et venaient jouer à Paris. Mais une fois arrivés en France, il leur fallait beaucoup jouer, ne serait-ce que pour manger. Ils se faisaient accompagner par des musiciens locaux qu'ils formaient par la même occasion. Je me souviens de Nelson Williams, le trompettiste de Duke Ellington, qui, pour pouvoir improviser, nous faisait travailler des arrangements simplifiés de *Mood Indigo*. Mais depuis la mort de Lionel Hampton, il ne reste plus de survivant de ce jazz « première période ».

"Les musiciens noirs devaient beaucoup jouer, ne serait-ce que pour manger."

Votre opinion sur le mouvement des intermittents du spectacle ?

Je suis officiellement retraité, mais c'est grâce à ce statut que j'ai pu jouer et vivre. Ce qui s'est passé à Avignon ou Montpellier est grave, mais on ne peut pas remettre en cause les conditions de travail de milliers d'artistes du jour au lendemain.

Propos recueillis par Pierre SG.

Découvrez-vous artiste...

Trucs à voir

Lui, vous l'apercevrez sans doute avec ses tubes de peinture d'acrylique et d'huile, chaise et cheval s'installant sous le vélum. S'inspirant de la virtuosité des musiciens du off, le peintre exprime toute sa liberté de pensée. Elle, vous la rencontrerez sur le lieu de leur exposition, Au Fil de Jim, au n°12 de la rue Notre Dame. Elle excelle tout aussi bien dans la sculpture que le dessin.

« Lui », c'est Patrick Rocard, plus de vingt années passées au service de l'art. « Je joue de la peinture tout comme le musicien de la musique. » Il sait rendre accessible à tous sa touche artistique. Ses couleurs enivrent. Les collages et incrustations hérissent l'émotivité, permettent à l'esprit de s'absenter un instant.

"L'esprit s'absente un instant."

« Elle », c'est sa compagne, Nini Geslin, qui sculpte à partir de matières recyclées, fil de fer, filets de pommes de terres... Ses compositions picturales, créées elles aussi à partir d'objets récupérés, sont ornées de fusain, pastel... « L'important est de partir de rien pour arriver à quelque chose », souffle-t-elle. L'autre spécificité de l'exposition est d'inviter le spectateur à créer, à modeler lui-même la matière. Ils confient leur savoir à notre imaginaire.

Leur vernissage ? C'est aujourd'hui même, à 17 heures, rue Notre-Dame. **A.B.**



MANGE-DISQUES

Le disquaire de JIM vous propose chaque jour un CD. Retrouvez-le sous les arcades !

Plena Libre | Mas Libre

Ce groupe portoricain, formé voilà neuf ans, cumule les récompenses. *Mas Libre*, leur 8^e album, sorti en 2000, est teinté de couleurs jazz avec des réponses des cuivres. Ce ne sont pas les fervents amateurs de salsa du dernier «Tempo Latino», qui ont pu les applaudir la semaine passée, qui nous démentiront. Au fait, qu'est-ce que la Plena ? Une musique rythmique, danse nationale de Porto Rico, qui chante l'histoire de ses habitants. C'est la raison de son succès. Suivant ce précepte, Plena Libre combine jeunes talents et musiciens expérimentés. Une alchimie qui provoque énergie et sérénité. En écoutant cet opus, les déhanchements chaleureux sont de rigueur ! Messieurs à vous de vous mettre immédiatement à la salsa, si vous souhaitez taquiner... **A.B.**

"Messieurs, si vous souhaitez taquiner..."

A 21 heures au chapiteau

Esbjörn Svensson Trio

Esbjörn Svensson (piano),
Dan Berglund (contrebasse),
Magnus Oström (batterie)

Chick Corea Elektric Band

Chick Corea (piano),
• Steve Wilson (sax),
• Franck Gambale (guitare),
• Mike Pope (basse),
• Dave Weckl (batterie)

Festival Bis

Marciac Côté Jardin (Place)

11H00 - 12H00 PAUL AND HIS GANG
12H15 - 13H15 JAZZ EN TETE
14H15 - 15H15 JEAN BONAL TRIO
15H30 - 16H30 SPIRITS OF SWING
16H45 - 17H45 JEAN BONAL TRIO
18H00 - 19H00 SARAH MORROW QUINTET
19H15 - 20H15 PAUL AND HIS GANG

au Lac

17H15 - 18H15 WAMBE
BIG BAND DES
COLLEGES ET LYCEES
18H15 - 19H15 SPIRITS OF SWING

au Jim's Club

20H00 - 21H00 MISSISSIPPI JAZZ BAND
Fin concert SARAH MORROW QUINTET

Bloc-Notes

Territoires du Jazz

Exposition unique en Europe sur l'histoire du jazz en 12 décors sur 600 m² Ouvert de 10h à 20h.

Vernissage Expo

Nini Geslin et Patrick Rocard vous convient au vernissage de leur exposition "Au fil de Jim", à 17 h, 12, rue Notre-Dame

Ateliers Cloquettes

De 18h à 19h, atelier d'initiation animé par Barbara Laniès. Chapiteau des ateliers du festival, cour de l'école maternelle. Participation 3 €.

Amnesty International (FALEP)

Chapiteau des ateliers du festival, cour de l'école maternelle. Accès libre.

14h : atelier pour les enfants, sur le thème "Il était une fois les droits de l'enfant".

16h : Conférence débat : "Les conséquences du 11 septembre sur les droits humains".

Intervenant : Denys Robiliard, ancien président d'Amnesty International pour la France.

Baptême de pieds de vigne

A l'initiative des Producteurs de Plaimont, tous les après-midi, trajets en calèche au départ de la place jusqu'à la colline de Saint-Mont, près du lac.

Rallye Pédestre

"A la Découverte de Mardac"

Inscriptions à l'Off. de Tourisme jusqu'au mardi 9.

GINÉ JIM

15h :

Buena Vista Social Club
(USA-1h40-v.o.)

18h : Chicago
(USA-1h55-v.o.)

21h30 : Le mystère
de la chambre jaune
(France-1h58)

Concert aux Arènes

21 heures

Azuquita y su melao

Orchestra Baobab



Jazz'nagammes

Spécial Pianistes

CARTER NOPOSSE est ☐☐☐☐ ☐☐☐☐☐
ROBIN CHECHAKE est ☐☐☐☐ ☐☐☐☐
CARLOS HIREVE est ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

Participez au Jeu-Concours "ADOPTÉZ LA TRI ATTITUDE"
et gagnez des places de concert les Samedi 2 Août et Dimanche 3 Août

- 1) Depuis quand recycle-t-on le verre en France ? ☐ 1954 ☐ 1964 ☐ 1974
- 2) Combien de temps faut-il pour que disparaisse une canette aluminium jetée dans la nature ?
☐ 10 ans ☐ 30 ans ☐ une centaine d'années
- 3) Au cours de sa carrière, Chick Corea a enregistré des œuvres de : ☐ Bach ☐ Mozart ☐ Liszt

NOM : Prénom :

ADRESSE :

Remplissez ce bulletin de participation (1 par famille), déposez-le dans l'urne sur le stand de l'Office du Tourisme, Place du Chevalier d'Antras avant 16h30. Les gagnants seront désignés en fonction du nombre de réponses exactes puis par tirage au sort et leur nom affiché sur ce stand les 2 et 3 août. Les gagnants pourront venir y retirer les places jusqu'à 18h00. Le fait de participer implique l'acceptation sans réserve du règlement complet déposé chez Maître Breteché, - 32400 - Riscle.

La météo de Jazz au Coeur

Cet après-midi, il fera chaud, dans les t-shirts et les maillots : 20° à Londres et 40° à l'ombre. Buvez, éliminez, mais surtout résistez car ça va durer !
Demain, une météo plus précise : merci de votre indulgence.

Conçu, écrit et réalisé par

Bénédicte Agoudetsé
Chloé Batissou
Arnaud Bousquet
Gwen Catheline
Pierre Fatoux
Mathias Flodrops
Helmie Ntsiba-Loumba
Cyril Pocreaux
Nicolas Roger
Olivier Roger
Pierre Saint-Germier
Gaelle

