

Jazz au Cœur

n°2

Dimanche 3 Août 2003

Le quotidien de Jazz in Marciac

HUMEUR

Quand le cœur balance

Pour faire la fête, le festivalier de JIM n'avait que l'embarras du choix hier soir. Pire : il s'est trouvé, pour la première soirée du «in», confronté à une série de dilemmes cornéliens. Faire la fiesta ? Oui, mais laquelle ? Celle que proposait sous le chapiteau, tout en fusion, le très Elektric Band de Chick Corea célébrant leurs retrouvailles ? Tandis qu'à quelques centaines de mètres, aux arènes, les Sénégalais de l'Orchestra Baobab n'avaient qu'une idée en tête : communiquer au public, dans une bonne humeur manifeste, leur fièvre latino-africaine «qui dure depuis trente ans». En début de soirée, le dilemme était d'ailleurs identique : fallait-il plonger, sous le chapiteau, dans le bouillant bain de jouvence scandinave du surprenant trio E.S.T., inventif et généreux ? Ou se noyer, aux arènes, dans l'océan de rythmes et de salsa d'Azuquita ? Arènes ou chapiteau ? Entre les deux, le cœur balance. Et dire que ce soir, ça recommence...

Bénédicte Agoudetsé

Objectif Jazz



photo : Nico Roger

“Elektric” chic, fusion choc

L'Elektric Band de Chick Corea était très attendu pour cette première soirée.

La tension était palpable, les uns attendant, fébriles, le grand gourou du jazz-fusion, les autres, avides de découverte, se préparant à savourer les prouesses de cette formation.

Chick Corea ravit rapidement les accros de l'Elektrik Band version fusion mais creusa un fossé avec les néophytes qui découvraient hier cette belle brochette de techniciens hors pair. Un peu trop techniques peut-être, laissant peu de place à l'improvisation pure et dure. Le courant est-il passé avec le public ? Manifestement, il était partagé, repoussant vers la sortie une minorité de spectateurs destabilisés mais attirant irrésistiblement les convaincus.

C'est sur un coup de foudre avec ces irréductibles passionnés de jazz-fusion, que l'Elektric Band termina son concert, se libérant vraiment comme pour célébrer ce dernier concert de leur tournée.

Tous les jours, retrouvez Jazz in Marciac sur l'internet : www.jazzinmarciac.com

La rubrique “Jim Aujourd’hui” présente des interviews, reportages et en exclusivité, des vidéos sur l'ambiance du festival

Platane contre Baobab

Le soleil de Marciac tape autant que celui de Dakar ! Trente ans de carrière, ça use... Et pourtant, les doyens d'Orchestra Baobab tiennent le cap. Ils ont trouvé le bon remède : ils s'offrent une bonne sieste aux heures caniculaires. D'ailleurs ils ne se déplacent jamais sans leurs lits de camp ! Aux abords des arènes, c'était Baobab contre platane.

La victime était bien lunée

Ça arrive souvent, mais on ne le répète pas assez : campeurs bénévoles, regardez où vous mettez les pieds. Hier soir, un dormeur a été dérangé par un noctambule étourdi. Heureusement, la victime ne s'est pas énervée. Ce matin, au petit déjeuner, tout sourire, elle expliquait qu'elle était de bonne humeur.

Pour ou contre Rubin ?

Génial ! Mais non, nul ! La polémique est encore bien présente quelques jours après le passage des boîtes à rythmes du Rubin Steiner quartet. Tandis que les uns se bouchent les oreilles et quittent les lieux hâtivement, les autres envahissent le bas de la scène pour la transformer en véritable dancefloor. Mais alors au final, c'est du jazz ou pas ?

Sarah cherche son sax...

Avec Stéphane Belmondo à la trompette, le quintet de Sarah Morrow n'en était que plus prenant, hier soir au Jim's club. Mais il lui manquait son saxophone, Soweto Kinch, quand Steve Wilson, le souffleur de Corea, a débarqué. Peine perdue, l'homme manquait-il de chichorée, ou bien partait-il en Corée, toujours est-il qu'il s'est excusé de ne pouvoir boeuffer. Les jazzophiles noctambules lui courent encore après...

Bonal bannit le banal sur du Django à gogo !

Il a blagué avec Boris Vian, il a joué avec Grapelli, Django, Combelle et même Sacha Distel... et il réinvente encore le swing avec des instruments originaux : c'est Jean Bonal et son trio.

Un référendum paru dans un Jazz-Hot de 1949 classait Jean Bonal en deuxième place des guitaristes préférés de la France jazzophile après l'insurpassable Django Reinhardt. On connaît la valeur bien relative de ces sondages, m'enfin, ça en jette pas mal, quand même... Et on peut imaginer la jam-session qui les réunit quatre ans plus tard comme du gâteau au coulis de chorus sur son lit de swing sur lequel on saute. Sur ces zazous je me tais, car Jean Bonal sort sous peu un II était une fois le jazz qu'il faudra lire pour mieux connaître l'histoire. Du reste, Jean Bonal en jette toujours autant. Et Django n'est jamais loin, puisque c'est son répertoire que le trio de Bonal déploie sur la place, avec une couleur particulière due au vibraphone et à ce "sens de la mise en place" que louait Boris Vian en 1952.

Ça débute avec entrain par *Swing Guitar*, puis on nous offre le fameux et bien nommé thème de *Douce Ambiance* pour parfaire la mise en route ; tel un guide des hautes montagnes djangologiques, le bonhomme mène sereinement la randonnée, par la tenue intelligente de chaque geste musical, par un rythme intériorisé jusque dans la respiration, et, tranquillement, l'on fait halte au Manoir de mes rêves. A l'horizon, de belles versions de standards, respirant la sérénité du maître musicien, comme ce *Nuages* qui



fait apprécier le ciel bleu, *Les feuilles mortes* jouées avec une virtuosité limpide et calme, tandis que j'essaie de faire vivre la mienne, de feuille... Viens voir,

"un guide des hautes montagnes djangologiques"

mélomane pressé d'une France, oh! pressante, les mains de ces trois hommes sur leurs instruments, leur concentration calme, celle de l'enfant avec son jouet préféré, et l'idéal rendu de leurs notes. Le délassement, spectateur marciais, c'est un dessein peu futile, en ce moment, et tu le trouveras à l'aide de la musique de ce trio, entouré de la nécessaire dose d'intelligente magnificence qui manque à tant de divertissements modernes. Oui mon ami.

Gwen

Marlène, la reine des coulisses !



Dans les coulisses, en pleins préparatifs !

Elle participe à l'aventure JIM depuis ses débuts, et a rencontré toutes les plus grandes stars du jazz. Marlène est la responsable des coulisses. Son ombre participe activement à tous les instants de la vie des backstages. Mijotant les plats pour les stars ou cédant à tous leurs caprices, elle se plie toujours en quatre pour les chouchouter. Les petites manies des stars, de Ray Charles à Nina Simone, elle connaît :

"Elle connaît les petites manies des plus grandes stars du jazz..."

discutez quelques instants avec cette ancienne directrice d'école maternelle, elle vous en racontera des vertes et des pas mûres ! Cette année, avec Diana Krall et

Cassandra Wilson, notre chère amie et ses compagnons d'infortunes des coulisses vont être servis ! Toutefois, son poste fait des envieux parmi nous. Qui ne désirerait pas côtoyer tous ces musiciens adulés chaque soir par les 5 400 spectateurs du chapiteau ?

Marlène, JAC t'interpelle aujourd'hui et te pose la question existentielle qui préoccupe tout bénévole : que faut-il faire pour intégrer l'équipe des loges ? Parler anglais ? Mais nous sommes tous, bien entendu, bilingues ! Devoir effectuer les tâches les plus ingrates, telles que nettoyer les latrines de Cassandra ou de Diana ? Mais avec grand plaisir !... A.B.

Dave Weckl : "La batterie, ça doit venir de l'intérieur"

Jazz Au Cœur : Tu es avec Chick Corea et Franck Gambale depuis 1986. Après 17 ans passés à jouer ensemble, quelle relation as-tu avec eux sur scène ?

Dave Weckl : Je voudrais juste corriger une chose. Nous avons, en effet, commencé ensemble en 1986, mais par la suite, en 1992, nous avons tout stoppé. Durant dix ans, chacun a vaqué à ses occupations. Dernièrement, nous nous sommes retrouvés avec plaisir. Nous avons toujours les mêmes sensations lorsque nous jouons ensemble. Cependant notre niveau musical est supérieur. Et le fait que d'autres musiciens soient nouveaux dans le groupe est très agréable.

"Je trouve stupide de devoir demander d'augmenter ou de baisser un instrument en plein concert"

Comment conçois-tu l'art de la batterie ? Plutôt mystique ou plutôt comme l'art de transmettre le groove ?

Pas du tout mystique. Plutôt très organique, très naturel. Une sensation que nous avons tous en nous et que

Plus de deux heures de concert, une dévotion totale à la musique et au public...

C'était le Chick Corea Elektric Band, hier soir. Verre de vin à la main, Dave Weckl, le batteur du groupe, nous reçoit dans sa loge...



nous devons rechercher au plus profond de notre être. Mon esprit me sert pour la communication, la conversation... Mais l'important pour le jeu de batterie est sa sensation interne.

Comment trouves-tu l'inspiration d'un rythme de batterie ? En réfléchissant à l'avance, en t'entraînant...

Les deux à la fois. Le mental et le côté physique sont déterminants pour mon inspiration. Etant souvent en tournée, j'ai peu l'occasion de pouvoir m'exercer à la batterie. J'ai 43 ans, une épouse et des enfants... L'époque où je me consacrais uniquement à la musique est révolue.

Peux-tu nous décrire la composition de ton kit de batterie ?

Elle est réellement basique : batterie Yamaha, avec des cymbales Sabian, peaux et percussions Remo, baguettes Vic Firth. Mais selon les sons que je désire, j'utilise deux grosses caisses soit en même temps soit séparément. La première étant très assourdie et la seconde très ouverte, mon son est tantôt jazz ou rock. Ma table de mixage de mes retours est indispensable. Je trouve stupide pendant le concert de demander à l'ingénieur du son d'augmenter ou de baisser tel ou tel instrument dans mes oreillettes. Ainsi lors du concert, je suis autonome.

Propos recueillis par A.B.

Le Jazz marque son territoire

Trucs à voir



continuant votre chemin, vous méditez sur les chants des negro spirituals gospels et blues ; vous plongez dans la gaieté du New Orleans dixieland, la complexité musicale du ragtime, l'atmosphère chaleureuse des clubs de Harlem et la rencontre entre l'Europe et le jazz. La reconstitution de la loge de Bill Coleman avec ses effets personnels ne peut pas vous laisser insensible. En milieu d'expo, la salle de cinéma devient un lieu de repos et de contemplation. Vous êtes entouré des photographies des plus grands : Dizzy Gillespie, Stéphane Grappelli, Guy Lafitte, Stan Getz...

Les périodes du Be Bop, du Hard Bop, du Cool West Coast et du jazz contemporain composent la seconde partie de la visite. Qui s'achève sur une expo photos de Guy Lafitte... et un film sur notre festival préféré.

"Plongez dans la gaieté du New Orleans dixieland, dans l'atmosphère chaleureuse des clubs de Harlem..."

A.B.

MANGE-DISQUES

Le disquaire de JIM vous propose chaque jour un CD. Retrouvez-le sous les arcades !

Max Roach / Freedom Now Suite

1960 : la communauté noire est en ébullition et le jazz accompagne cette poussée subversive en remettant en cause ses propres fondements et certitudes. La même année, le batteur Max Roach signe *We Insist, Freedom Now Suite*, deux ans après sa participation à la *Freedom Suite* de

"La chaleur du chant et la violence du cri"

Sonny Rollins, comme pour rappeler que dans la lutte pour l'émancipation

du peuple noir rien n'est jamais acquis. Le chemin de la libération, tracé par la voix d'Abbey Lincoln, chanteuse et épouse de Max Roach, passe par un retour à l'Afrique et aux percussions du nigérian Michael Olatunji. Les baguettes enragées de Roach propulsent Coleman Hawkins au sax ténor et Booker Little à la trompette à l'acmé d'une musique qui relève autant de la chaleur du chant que de la violence du cri.

Pierre SG

A 21 heures au chapiteau

Festival Bis

Steve Coleman & 5 Elements

Steve Coleman (as), Jonathan Finlayson (tp),
George Colligan (p,clav), Jen Shyu (violon,voc),
Gregoire Maret (harm), Dana Leong (c,tb),
Anthony Tidd (b), Ramon Garcia Perez (perc),
Dafnis Prieto (batterie)

Cassandra Wilson

• Cassandra Wilson (voc)
• Marvin Sewell (g)
• Mark Peterson (b)
• Jeff Haynes (perc)

Marciac Côté Jardin (Place)

11H00 - 12H00 JEAN BONAL TRIO
12H15 - 13H15 SARAH MORROW QUINTET
13H15 - 14H00 COUPURE
14H15 - 15H15 SPIRIT OF SWING
15H30 - 16H30 JEAN BONAL TRIO
16H45 - 17H45 SARAH MORROW QUINTET
18H00 - 19H00 SPIRIT OF SWING
19H15 - 20h15 FABIEN MARY QUARTET

au Lac

17H00 - 18H00 PAUL AND HIS GANG
18H30 - 19H30 JAS ACADEMY

au Jim's Club

20H00 - 21H00 PAUL AND HIS GANG
Fin concert FABIEN MARY QUARTET

Concert aux Arènes

21 heures

Ana Popovic

Popa Chubby



Jazz'nagrammes

Spécial Saxophonistes

CARL THONJONE est ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
LEON OVOJA est ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
MANU HODERJAS est ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

Solution du n°1 : Oscar Peterson, Herbie Hancock, Horace Silver

Participez au Jeu-Concours "ADOPTER LA TRI ATTITUDE"
et gagnez des places de concert les Samedi 2 Août et Dimanche 3 Août

- 1) Depuis quand recycle-t-on le verre en France ? ☐ 1954 ☐ 1964 ☐ 1974
- 2) Combien de temps faut-il pour que disparaisse une canette aluminium jetée dans la nature ?
☐ 10 ans ☐ 30 ans ☐ une centaine d'années
- 3) Au cours de sa carrière, Chick Corea a enregistré des œuvres de : ☐ Bach ☐ Mozart ☐ Liszt

NOM : Prénom :

ADRESSE :

Remplissez ce bulletin de participation (1 par famille), déposez-le dans l'urne sur le stand de l'Office du Tourisme, Place du Chevalier d'Antras avant 16h30. Les gagnants seront désignés en fonction du nombre de réponses exactes puis par tirage au sort et leur nom affiché sur ce stand les 2 et 3 août. Les gagnants pourront venir y retirer les places jusqu'à 18h00. Le fait de participer implique l'acceptation sans réserve du règlement complet déposé chez Maître Breteché, - 32400 - Riscle.

La météo avec METEO FRANCE

Le soleil poursuit son solo en ce dimanche. Le vent s'oriente à l'Est l'après-midi, et souffle un peu plus sensiblement. Les températures deviennent caniculaires l'après-midi : de 35 à 38° l'après-midi.

Bloc-Notes

Territoires du Jazz

Exposition unique en Europe sur l'histoire du jazz en 12 décors sur 600 m² Ouvert de 10h à 20h.

Ateliers Cloquettes

De 18h à 19h, atelier d'initiation animé par Barbara Lanieste. Chapiteau des ateliers du festival, cour de l'école maternelle. Participation 3 €.

Coup de chapeau à Jacques

Prévert (FALEP)

Chapiteau des ateliers du festival, cour de l'école maternelle. Accès libre.

16H : Animation spectacle. Le théâtre Chipolinelle vous propose un voyage dans l'univers de Jacques Prévert.

18H : Rencontre avec des intermittents du spectacle

Baptême de pieds de vigne

Tous les après-midi, trajets en calèche au départ de la place jusqu'à la colline de Saint-Mont, près du lac.

Rallye Pédestre

"A la Découverte de Mardoc"

Inscriptions jusqu'au mardi 9.

Randonnées pédestres accompagnées

Départ office de tourisme de Plaisance à 9H30 : le vignoble de Saint-Mont (visite de la cave de Plaisance, dégustation) Adulte 2 €. Enfants de 3 à 15 ans : 1 €.

GINÉ JIM

15h : Interstella 5555

(Japon-1h07)

Musique de Daft Punk

18h : Honkytonk Man

(USA-2h02-v.o.)

21h30 : Fast and Furious

(USA-1h45)

Conçu, écrit et réalisé par

Bénédicte Agoudet
Chloé Batissou

Arnaud Bousquet

Gwen Catheline

Pierre Fatoux

Mathias Flodrops

Helmie Ntsiba-Loumba

Cyril Pocreaux

Nicolas Roger

Olivier Roger

Pierre Saint-Germain



Société
D'INGUIDARD
Meubles

BP N° 2 - 32230 MARCIAC

seb
BUREAUTIQUE
TARBES

hp
invent