

Jazz au Cœur n°13

Jeudi 14 Août 2003

Le quotidien de Jazz in Marciac

HUMEUR

Edition très spéciale

"Un contexte social spécifique sur fond de lutte des professionnels du spectacle, des conditions climatiques exceptionnelles... La 26e édition de Jazz in Marciac aura été pour le moins singulière." Ainsi parlait hier le président du festival, Jean-Louis Guilhaumon, dressant le bilan du cru 2003. Et pourtant, malgré ce climat extrême, Jazz in Marciac a triomphé des handicaps : jamais les festivaliers n'auront été aussi nombreux dans la bastide, puisqu'hier déjà, à deux jours de la fin des réjouissances, la fréquentation atteignait le record de l'année 2002, avec 170 000 visiteurs. On se souviendra donc longtemps de cette édition très spéciale d'autant plus goûteuse que l'exercice fut périlleux. Et, comme ce qui ne tue pas rend plus fort, les organisateurs ont déjà des projets plein la tête pour le cru 2004 et l'avenir du festival : construction d'une salle de spectacles, mise en place d'une résidence d'artistes, création d'un label, développement du pôle formation, lancement d'une académie du jazz permettant des échanges avec des musiciens étrangers...
Rendez-vous l'an prochain !

Bénédicté Agoudetsé

Objectif Jazz



Omara met le cap sur la salsa

Hier soir, le "Buena Vista Social Club" était de retour avec la "salsera" Omara Portuondo aux commandes. La diva de la Havane, toute de blanc vêtue, a conduit son navire sur les flots agités de la salsa et de la bossa-nova pendant près de deux heures. Plus forte qu'"El Niño", Omara a déclenché une tempête tropicale sous le chapiteau provoquant le déhanchement incontrôlé du public, secoué par ces remous de rythmes cubains.

L'armagnac, plus vieille eau de vie de France, vous révèle ses secrets sur le stand des producteurs d'armagnac sur la place. Jazz au Cœur vous donne quelques recettes pour agrémenter cette fin de festival en devenant des gascons toniques !

Le Torito

1/3 d'armagnac
2/3 d'Orangina rouge

La bicyclette

1/3 d'armagnac
2/3 de limonade
1 trait de sirop d'orange

Le Gascon Tonic

1/3 d'armagnac
2/3 de Schweppes

Jazz In MARCIAC

De A à Z

A comme Afrique, représentée par Wamdé, par les griots français Sclavis-Textler-Romano et Didier Aka I

B comme Bénévoles dont la disponibilité fut tant vantée par Dianne Reeves, Wynton, Joshua Redman et les autres...

C comme Canicule permanente, interrompue brièvement mais sûrement par un orage : une quinzaine chaude comme une tente de bénévole au réveil.

D comme Dianne, Diana, Didier, dormir. Voilà c'est fini...les songes seront désormais plus longs.

E comme E.S.T., groupe suédois qui nous a fait perdre le Nord.

F comme Francis, André, le speaker officiel du festival qui choisit de quitter JIM prématurément après une brouille avec les intermittents.

G comme guitaristes, en force (F.Gambale, Lucky Peterson) et en forme (Pat Metheny, S.Luc, P.Catherine),

H comme Helmie. Ombre des coulisses sachant dompter les artistes par son sourire malicieux.

I comme Intermittents, qui en ne bloquant pas le festival ont fait entendre leur cri et ont œuvré pour le long terme.

J comme JAS, cette formation d'outre atlantique a été notre coup de cœur, Jas au cœur.

K comme Krall, Diana Canadienne et pianiste.

L comme Joe Lovano et pas Tony Soprano, comme le voudraient certains.

M comme M-Base, en un sens ressuscité par les retrouvailles de Steve Coleman et Cassandra Wilson.

N comme NHOP. La basse dans tous ses états.

O comme Oscar Peterson. Illuminant par la classe de ses 78 printemps et son jeu éclairé la soirée du 4 août.

P comme Pascalette, jeu marciaçais désormais célèbre. O, toi, qui as endiablé nos soirées, ton souvenir se rappellera vite à nous.

Q comme "Qu'est-ce que ce serait bien les arènes pendant deux semaines !"

R comme Rubin Steiner, au le premier concert de musique électronique à Marcillac, événement préfigurant notre avenir de drôches interstellaires.

S comme Shorter Wayne, l'événement de la venue du quartet le plus créatif du moment.

T comme trio : Esbjorn Svensson Trio, Trio Sud, Franck Avitabile New Trip, Jacky Terrasson Trio, Philip Catherine Trio.

U comme Ulf Wakenius, qui à la guitare, a offert un brillant contrepoint à l'inoubliable prestation d'Oscar Peterson.

V comme Vins, rouge, rosé, blanc, parfait pour le jazz.

W comme Wynton, comme un poisson dans l'eau, sur la scène comme au village, Marcillac est son repos.

X comme teXier, dont la carte blanche était un "non" à une culture avec OGM.

Y comme Youpi, dansons la carioca avec Claudio Roditi, et Yahel Sam.

Z comme Ze n'est qu'un au refoir.

Gajase Marcillac

INCONTOURNABLE ! Le site

www.jazzaucoeur.zik.mu
pour chatter toute l'année
entre bénévoles, en
attendant JIM 2004...

"Mama" Patricia

La mama des bénévoles (706 cette année) fête ses 20 ans de JIM. Tout le bureau s'est battu pour écrire un article sur toi mais les 15 jours de réflexion et de recherches n'ont pas été assez suffisants pour écrire un papier à la hauteur de ton engagement...

Au voléur !

Le CLAP organise chaque jour des animations pour enfants. Ce sont des bénévoles qui s'en occupent et qui ont eu le regret de constater dimanche dernier la disparition du contenu de la caisse. Si vous avez eu écho de ce chapardeur parasite n'hésitez pas à prévenir les membres de l'association...

Recherche !

Il y a trois ou quatre jours, l'appareil photo de Marine, bénévole, s'est éclipse. L'important pour elle, ce n'est pas cet appareil "tout bête", mais ce qu'il y a dedans. A la limite, si vous voulez garder l'engin, soyez gentils de ramener au moins la pellicule à la mairie, au bureau des bénévoles.



Le village mondial

Marciaquizz : Ils viennent d'Angleterre, d'Allemagne, de Pologne, d'Amérique ou encore de Chypre, et sont réunis dans une petite bastide, deux semaines au fond du Gers !

Réponses : a) c'est pas possible ; b) c'est une version étrangère de Koh-Lanta ; c) ils aiment le canard ; d) ils apprécient le jazz et le patrimoine français.

Pour votre gouverne, la réponse d) est la bonne. Ces derniers ont un beau jour entendu parler de ce village d'irréductibles Jazz'addicts, et la petite histoire les a émerveillés. On les retrouve cette année bénévoles et heureux de l'être. Au fil des témoignages les idées se recourent : ambiance, convivialité, richesse des rencontres et des prestations musicales, simplicité créant chaque jour des situations pittoresques, inattendues. Christophe (allemand) se souvient avoir été pris en stop par Guy Lafitte, Yann explique que "c'est son voisine française qu'il a rédigé la C.V." tandis que d'après Annie, notre franco-chypriote, l'ambiance est "madgique, laid Back" (sereine, en gros...).

Une jolie Polonaise est impressionnée par le fait qu'il y ait du jazz partout, en permanence. En tout cas, chacun est ravi de son expérience et souhaite revenir. Tous parlent de Marcillac avec un large sourire, rappelant à nous autres, petit frenchies, à quel point le bonheur est ici.

**"Ambiance,
convivialité, richesse
des rencontres"**

Mathias

T'es qui, toi ?

Interview

Les frères Moutin : « Marciac participe à l'éducation de l'oreille »

Un concert au groove "oculobondissant" samedi dernier sous le chapiteau, puis la dédicace de leur opus *Red Moon**... Malgré tout cela, les jumeaux Moutin, François le contrebassiste et Louis le batteur, purent donner encore de la voix pour Jazz au Cœur.

Jazz Au Cœur : Alors, les petits gars, vous jouez ensemble depuis l'âge de cinq ans, je m'trompe ?

Louis Moutin : Oui, au détail près que François faisait de la guitare et moi du piano. Cela confère un caractère particulier, fort, à la relation musicale. Les frères Heath connaissaient sûrement ça...

François Moutin : Les frères Montgomery, dont les albums furent mes disques de chevet pendant longtemps, ou encore la famille Petrucciani, auteur de fameux albums, nous précèdent.

François, avec Jean-Michel Pilc, ou James Hurt (pianiste prodige américain), vous avez dit, et beaucoup vous approuvent, vous sentir dans un « band super créatif ». Sur quoi repose cette créativité ?

F.M. : L'art n'a pas besoin de modernité, ce n'est pas essentiel, même si certains affichent la volonté de créer cette modernité. L'important, c'est la personne :



Photos Nico Roger

on joue comme on est, et la vie, la sienne, traverse la musique. On peut être autant influencé par la lumière du Gers que par les phrases, magnifiques, de Joe Lovano (NDLR : qui vient de sortir de scène)... On

« L'art n'a pas besoin de modernité. Ce n'est pas essentiel. »

ne crée pas au sens strict, tout est influences et citations, et tout cela réuni construit la personnalité musicale. Alors la modernité, ou la créativité, vient d'elle-même.

toujours qu'à 7 ans, j'écoutais Fats Waller tout le temps, et mon père l'éteignit pour mettre du Coltrane. Ça ne m'a pas plu. J'en déduis aujourd'hui que c'est l'éducation de l'oreille qui permet d'écouter le jazz, musique qui n'enforce pas les portes ouvertes, qui nécessite donc des clefs. Marciac, comme d'autres festivals, participe à cette éducation de l'oreille par sa programmation intelligente.

Propos recueillis par Gwen

**Red Moon, nouvel album chez Nocturne, disponible en septembre ou dès maintenant chez le disquaire de Marciac, sous les arcades.*

Hommage

Django, Douce ambiance...



Photo DR

« Sur le pas de cette porte, la roulotte de Django chantait... » Cette porte était celle d'Italie et ce vers de Jacques Prévert était destiné à Henri Crolla...

Des airs échappés de cette roulotte, hormis les standards de jazz bien sûr, toute une époque où chanson française et musette flirtaient avec le swing sous les doigts manouches. Les premières traces discographiques de « Django Renard » remontent à 1928 avec l'accordéoniste Jean Vaissade... Parfum musette où les titres fleuraient bon la valse et la java : *Ma régulière, Parisette, Amour de Gitane, Aubade charmeuse*...

Bien vite Germaine et Jean Sablon surent discerner l'âme de Django. Et si l'on se souvient de *Je sais pas que vous êtes jolie, Pas sur la bouche, Si j'aime Suzy*... n'oublions pas l'extraordinaire accompagnement de *Pourquoi m'avoir donné rendez-vous dans la pluie*. Parallèlement se mettait en place l'aventure du quintette du Hot Club de France, extraordinaire contribution au jazz universel de Django et Stéphane Grapelli ainsi que de leurs compagnons. Et là encore ces titres évocateurs d'une atmosphère rare : *Nuages, Manoir de mes rêves, Belleville, Pêche à la mouche*, et tant d'autres... Cinquante ans après, Django fascine toujours et sa musique est éternelle. Quel plaisir de voir revenir en force dans la variété française de jeunes talents, tel Sanseverino, qui puisent musicalement aux sources manouches.

« Quand chanson française et musette flirtaient avec le swing »

J.C. ULIAN

MANGE-DISQUES

Le disquaire de JIM vous propose chaque jour un CD. Retrouvez-le sous les arcades !

Vincent Malone

Ultimate, Le roi de la trompette

Comment peut-on être aussi frappadingue que M. Malone, trompettiste, et son compère Hervé Lavandier, pianiste, tous deux musiciens professionnels ?

Reprendre les mélodies célèbres les plus diverses, de *The Girl From Ipanema* à *Indiana Jones*, en passant par

La flûte enchantée ou

L'ami Ricoré, et j'en omets des meilleures, c'est osé. Tout passe, vous l'aurez compris - *Shaft* et *L'été indien* (avec Chantal Lauby), ça vous convainc ?, entre les

doigts de fée carabosse du *Trumpet King*, comme on ne l'appelle pas Outre-Atlantique. Il a joué avec les plus grands, Rodrigo (2m27) pour n'en citer qu'un, ainsi que pour les plus petits qui l'adulent depuis le succès de *Le Roi des Papas*, albums de chansons pour enfants.

Humour, humour, jusqu'où t'arrêteras-tu ?!

Gwen

« Il a joué avec les plus grands : Rodrigo, 2,27 m »

A 21 heures au chapiteau

Festival Bis

Inspirational Charms

Marguerite Gatling (voc),
Debbie McClennon (voc),
Isaiahretta Riley (voc),
Yolanda Brown (voc),
Helen Wilks (voc),
Cliff Dubose (org),
Harry Bullock (g),
Donald « Pookie » Farrow (g),
David Lee (batterie)

Marcillac Côté Jardin (Place)

10H15 - 12H00 ELEVES STAGE ADDA
12H15 - 13H15 Olivier TEMIME Quintet
14H15 - 15H15 Louis MARTINEZ Trio
feat J. MICHEL CABROL
15H30 - 16H30 Eric BARRET/LAZAREVITCH/LEOGE
16H45 - 17H45 André VILLEGER Quartet
18H00 - 19H00 Sara LAZARUS Quintet
19H15 - 20H15 TONTON SALUT FREEDOM JAZZ BAND

The Mighty Clouds of Joy

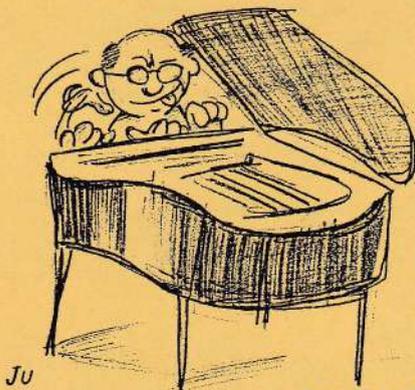
Willie Joe Ligon, Ron Staples, Mike Cook,
Richard Wallace (voc),
Alphonso « Cheeseburger » McClain (clav),
Ervin Williams (g), Orrick Ewing (b),
Johnny Valentin (voc, batterie)

au Lac

17H00 - 18H00 JAZZ EN TETE (péniche)
18H30 - 19H30 NAMASTE (Aquabar)

au Jim's Club

20H00 - 21H00 Louis MARTINEZ Trio
Fin concert Olivier TEMIME Quintet



Ju

Jazz'nagrammes

Spécial Pianistes

LANA LARDIK est

RICK CHACOE est

TERRI KETHJAT est

Solution du n°12 : Miles Davis, Roy Hargrove, Dizzy Gillespie

La météo avec METEO FRANCE

Enfin des nuages, la pluie pour plus tard. Le ciel est souvent très nuageux sans toutefois nous priver de soleil par moments. Vent d'ouest parfois soutenu en journée. Le mercure ne dépasse pas les 35 degrés en milieu d'après-midi.



Bloc-Notes

Stage Danse Jazz/Cloquettes

De 14H à 15H30 : débutants.
De 15H30 à 17H : intermédiaires
De 17H à 18H30 : initiés.
Chap. des Ateliers du Festival, aux Promenades.
Tar. 100 €. 05 62 63 12 50

Atelier Danse africaine

Atelier découverte de 11H30 à 13H.
Chapiteau des ateliers du festival, aux promenades. Part. : 3 €.

Atelier percussions

Initia. et perf. de 11H à 12H30 et de 17H30 à 19H. Gratuit. Ins. chez Djoliba (place)

Atelier "Be-Bop Box"

Castelet et figurines. à 14h30.
rue Notre-Dame. ouvert à tous.

Atelier Arts Plastiques

animé par Nini Geslin
à 14h30, rue Notre-Dame.
Adultes et enfants à partir de 8 ans.

Atelier Dessin et Aquarelle

Animé par N. Giai. De 10h à 12h.
Gratuit. Chapiteau à l'école élémentaire.

Stage Dessin

Cours itinérants autour de
Marcillac Durée : 1/2 journée.

Baptême de pieds de vignes

A l'initiative des Producteurs de Plaimont, tous les après-midi, trajets en calèche au départ de la place jusqu'à la colline de Saint-Mont, près du lac.

Randonnée pédestre accompagnée

Sur le chemin de Saint-Jacques avec l'âne Hiéou. Départ : Office de Tourisme de Marcillac à 9H30. Partic. adulte 2 €. de 3 à 15 ans : 1 €.

"Rando forme" à la Source

Centre de balnéothérapie et de remise en forme, à Marcillac. Tel 05 62 08 22 13.

Visite guidée de Plaisance

Rendez-vous off. de tour. de Plaisance (14 km) à 10H.
Partic. adulte 2 €. de 3 à 15 ans : 1 €.

Pour les enfants

A l'école élémentaire.

de 16H à 18H :

Arts plastiques et « Je m'amuse »

de 14H à 17H : Cirque

Conçu, écrit et réalisé par

Bénédicte From Paris
Chloé Haveckunhash
Padawan Boose Key
Enzo Scheppi
Pierre Does All
Mathias Floodrops
Helmie Poun-poun Tchac
Frédéric Gendre
Nico Wayne Rogers
Joe Lovano
PSS