

## HUMEUR

### Des libérations

Tant de savante musique populaire enserme l'humeur festivaire dans une aura d'éblouissement qui affine et exacerbe les émotions des jours. Engrangeons pour l'hiver tout ce qu'offrent musiciens et artistes partout dans la bastide. Dévorons les leçons de vie écrites en croches du Liberation Music Orchestra. Dans un arrangement conclu par une seule note du trompette, forte et aigüe, maintenue fièrement pendant quinze bonnes secondes, qui arrache un cri de joie à l'humble maître bassiste Charlie Haden. Libération. Dans ce plaisir de voir l'homme hors du rang, affranchi de la loi du nombre, celle des grosses formations où l'on s'efface souvent derrière le collectif ; plaisir de l'émancipation d'autrui, qui déborde soudainement le supposé patron du groupe. Libération. Les individualités musicales furent effrontément exposées, et l'éclat d'une pleine cohésion, émanant d'une sorte de compassion mutuelle entre toutes ces âmes arts, illumina chaque discours cuivré, chaque scansion du batteur, qui dissertait à tour de bras, zébrant impétueusement ses riffs par les coups cinglants d'une cymbale crash. Si la beauté de cette expression artistique touche au cœur, c'est bien en rendant sensible la cruciale centralité du mot libération dans l'urgent dialogue que réclame la communauté des individus.

Gwen

## Le Roi Pharoah

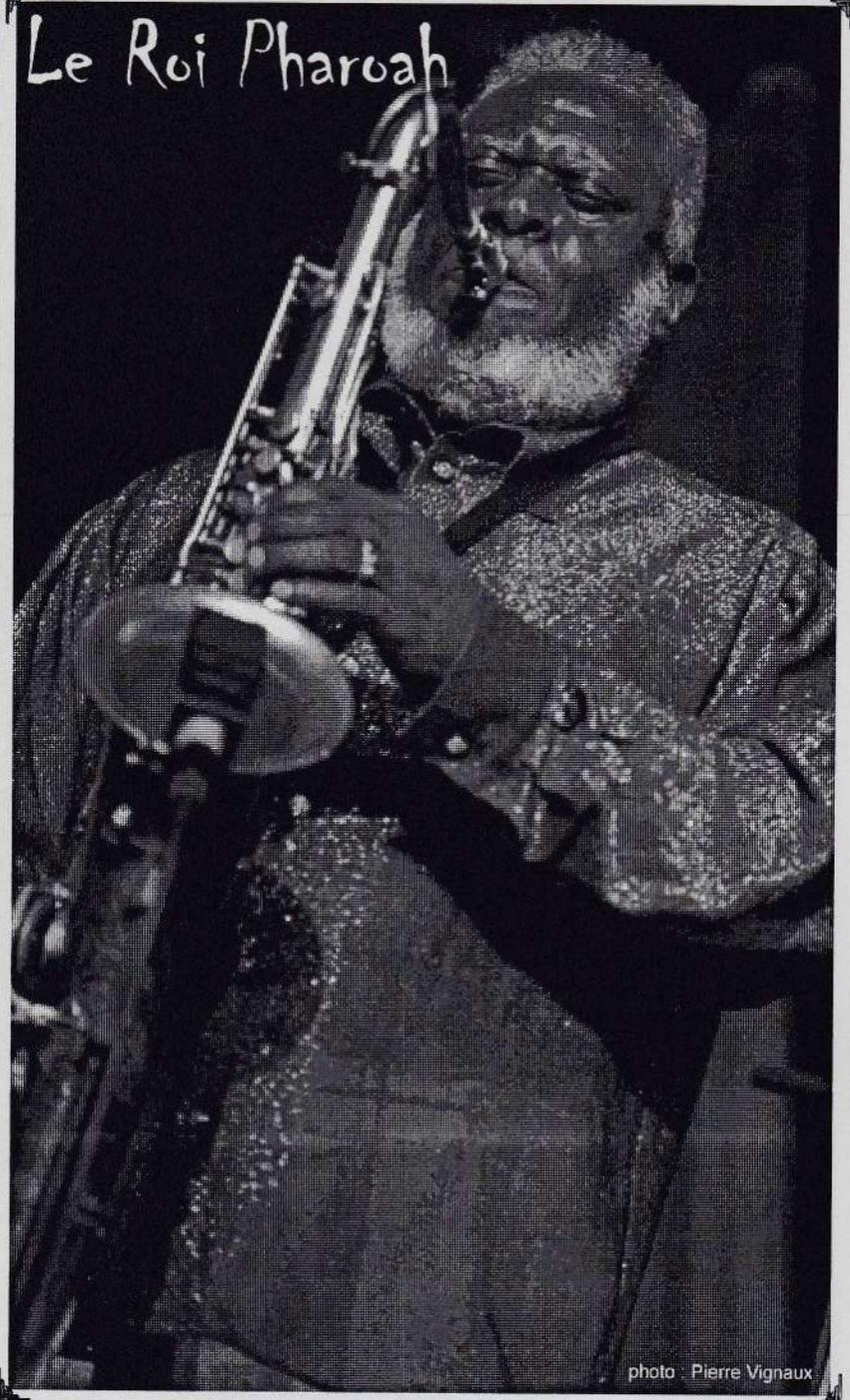
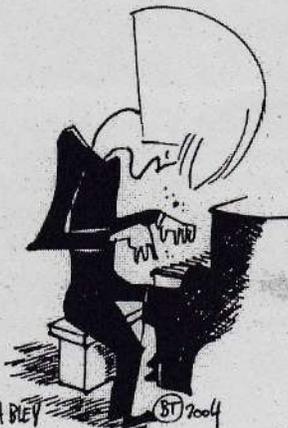


photo : Pierre Vignaux

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE !!



CARLA BIEV 87 2004

C'est dans une ambiance des plus détendues que le saxophoniste Pharoah Sanders et son quartet ont lancé les premières notes de la soirée hier. Reprenant de nombreuses mélodies de Coltrane, comme Mr P.C. ou Giant Steps, il nous a régales de son interprétation débonnaire, teintée de free jazz. Ses quelques pas de danse, sa manière de marquer le tempo ou de mimer un guitariste ont conquis le public et lorsque le dialogue s'est amorcé : « I've got the blues » !

Un bis aurait pourtant marqué l'apothéose de ce concert...

Retrouvez la BD de Blancafort "Jase in Marciac" sous les arcades, près de la mairie

**Marciac Circus**

Certains d'entre vous ont peut-être déjà remarqué le chien qui murmurait à l'oreille des chevaux. En effet, la calèche qui conduit aux vignes de Marciac propose un drôle de spectacle : un chien très « proche » de la monture. Tel un cow-boy canin, il la chevauche et prend la pose au grand plaisir des festivaliers.

**Mais qui est Jimmy ?**

Tous les jours, la question est posée maintes et maintes fois par les bénévoles, désireux de connaître cette star qui vit les mêmes galères, fréquente les mêmes bars, et en qui ils se retrouvent beaucoup. Mais qui est Jimmy ??? Le mystère restera entier jusqu'au dernier numéro de Jazz Au Cœur...

**Une petite maison avant la route ?**

Ca y est, le concert au chapiteau se termine, les festivaliers se dirigent vers la place. Envie de flâner dans les magasins marciacais ? Le choix est restreint. L'unique commerce encore ouvert à cette heure est une agence immobilière. Les fins de mois vont être difficiles pour les bénévoles...

**Une touche de professionnel**

L'équipe de Jazz Au Cœur tient à remercier le photographe indépendant Pierre Vignaux qui, depuis le début du festival, met gracieusement à sa disposition ses clichés des concerts du chapiteau, et vous permet d'avoir un si beau JAC dans les bacs...

**Silvia Droste, plus qu'une simple chanteuse**



Photo Thibault

Après avoir été avant-hier privé de concert pour cause de pluie, le jazz reprend de la voix sur la Place !

là, on retrouve la musicienne plutôt qu'une simple chanteuse de jazz ! La magie opère, elle guide ses musiciens par une phrase, un mot, d'un geste sans que cela vienne gêner ses interprétations dont certaines sont ponctuées de scat sobres mais percutants. Hommage à Miles, Israël, Cotton Tail (Duke Ellington), notre Lady connaît son

C'est accompagné d'un trio monté pour l'occasion - Philippe Léogé : piano, Jean-Pierre Berrada : basse et Vincent Calmette : batterie - qu'on la découvre.

**“Ce qui pourrait être un exercice périlleux pour certaines est un challenge qu'elle relève sans problème”**

Cet ensemble rappelle ceux de l'époque où les musiciens se réunissaient et exploraient des thèmes en public sans pour autant avoir répété auparavant. Le jazz est une musique vivante avec laquelle il faut oser sortir des sentiers battus. Ce qui pourrait être un exercice périlleux pour certaines est un challenge qu'elle relève sans problème. Et

répertoire. La première lady du jazz en Allemagne, c'est elle. Sa discographie en ferait pâlir d'envie plus d'une, 20 disques à son actif, le plus récent s'intitule *Duke's Sound of Love*.

“ J'ignore tout de Silvia Droste, sauf qu'elle est allemande. Ne vous esquiviez pas, je ne vous le pardonnerais pas ” citait le critique musical Pierre Schavey en 1991. Ici, on ignore encore tout d'elle mais la citation vaut toujours !

Helmie

Marciac côté jardin : 17h15  
Jim's Club : 20h00

**C'est l'heure de l'apéro!**

Jazz Au Cœur vous emmène chaque jour, à la même heure, dans un lieu différent du festival. Aujourd'hui, sur la place, sous les parasols.

A 18h, sur la place du village, le festival bis bat son plein. Les concerts s'enchaînent déjà depuis le début de la matinée. On vibre sur des thèmes cuivrés, on applaudit vivement les chœurs endiablés des batteurs, on savoure ces quelques instants de mise en bouche en attendant le festin musical qui se prépare sous le chapiteau. Mais à 18h sur la place du village se trame surtout un rite fondateur de la bonne humeur marciacaise : l'apéro. Assis autour d'une table verte sous le chêne, une bande de bons amis commandent une bouteille de



Photo Julien

**“La Pascalette, ce jeu peu recommandable qui passionne les aperophiles”**

Colombelle et une assiette de foie gras. La place ressemble au rond-point de Devos : quatre sens interdits d'où personne ne s'échappe. Deux jeunes gens vêtus de T-shirt noirs à l'effigie de célèbres groupes de heavy metal semblent chercher la sortie du village. A la table d'à côté, des joyeux drilles expliquent à un tiers la règle de la Pascalette, ce jeu désormais célèbre qui passionne les aperophiles. Alors que j'é rassemble mes affaires pour rejoindre le chapiteau, Jean-Pierre m'interpelle de derrière le bar : “ Attends, tu vas pas partir sans boire une dernière Colombelle ! ” “ Allez va ! Pour le plaisir... Merci Jean-Pierre ! ”

Jean-Baptiste

[www.jazzinmarciac.com](http://www.jazzinmarciac.com)

Le festival est sur le web !

RDV à 18h

Interview

# Ahnee Sharon Freeman : « L'orchestre s'est monté lors de graves crises politiques »

Le Liberation Music Orchestra de Charlie Haden et Carla Bley associe des instrumentistes talentueux, pas toujours reconnus du grand public. La corniste Ahnee Sharon Freeman nous parle d'une formation hors normes.

**Jazz au Cœur : comment a débuté votre collaboration avec Charlie Haden ?**

**Ahnee Sharon Freeman :** Notre rencontre remonte à 1969. Le groupe avait déjà un corniste, Bob Northern, qui a quitté le groupe. Charlie m'a contacté, j'ai accepté. L'idée de départ était de produire une musique engagée, afin de défendre des valeurs de paix de justice, d'intégrité. C'était une période de grave crise politique\*. Notre engagement pacifiste concernait aussi les troubles en Amérique du Sud et en Amérique Centrale, ce qui transparait musicalement dans nos premiers albums. Nous reprenions aussi des chants issus de la guerre civile d'Espagne.

**Outre Carla Bley, vous avez eu le privilège de travailler avec cet autre grand arrangeur qu'est Gil Evans.**

**Quels sont leurs points communs, leurs différences ?**

Tous les deux portaient leurs recherches essentiellement sur le son, le timbre. Quand Carla écrit, elle pense déjà au son particulier d'un musicien précis. Gil réfléchissait beaucoup sur la façon de faire sonner un accord,

d'accorder les différentes voix entre elles. Je dirais qu'ils sont tous les deux des « ingénieurs du son ».

**Le cor n'est pas un instrument très répandu dans le jazz. Qu'est-ce qui vous a poussé à l'adopter ?**

C'est un accident. J'ai commencé par apprendre le piano. Puis, en écoutant Slide Hampton, j'ai eu envie de me mettre à la trompette. Seulement, au lycée, il y avait déjà beaucoup de trompettistes, alors j'ai

**“Défendre par la musique les valeurs de paix et de justice”**

choisi le cor. A la sortie du lycée, je ne comptais pas continuer, mais le cor permettait de gagner de l'argent plus facilement. Et, de fil en aiguille, j'en ai fait ma spécialité. Ce n'est pas un problème : quiconque maîtrise son instrument et s'intéresse à l'improvisation a sa place dans un groupe de jazz.

**Les femmes instrumentistes ne sont pas si nombreuses dans le jazz...**



**Serait-ce plus difficile pour les femmes de se faire un nom dans le milieu ?**

Il peut y avoir une différence avec les hommes. En ce qui me concerne, j'ai été plutôt chanceuse. Je suis originaire d'un quartier de New-York où vivent de nombreux musiciens de jazz, comme Randy Weston ou Cecil Taylor. Tout le monde se connaît, ils savent que je joue du cor et du piano. C'est comme si je faisais partie de la bande.

*Propos recueillis par Pierre SG*

\*Assassinat de Robert F. Kennedy, émeutes à la convention démocrate de 1968, contestation grandissante de l'engagement au Vietnam

Expo

## Bougez votre cœur !



Cette année à Jazz in Marciac, parmi les nombreux stands et guinguettes qui peuplent la place et les rues avoisinantes, s'est glissé un nouvel étal, celui de « Bougez ton cœur ».

Une association née il y a quelques années de la volonté d'aides soignants de l'hôpital de Purpan à Toulouse de venir en aide aux enfants souffrant de maladies graves, hospitalisés fréquemment et pendant de longues durées. Aider ces enfants, c'est leur donner de la joie en réalisant leurs rêves, rêves de rencontres, de voyages, comme pour Paolo, Melvin, Virginie ou Alexis, en leur proposant des sorties et activités... Ainsi, un pique-nique animé par un combo du collège de Marciac aura lieu à Bassoues le 8 août. Leur objectif est aussi d'équiper les chambres de ces jeunes des moyens de communication les plus récents, connection internet et webcam par exemple, afin qu'ils puissent rester en contact avec l'extérieur, et de soutenir financièrement leurs familles. Pour mener toutes ces actions à bien, l'association a besoin d'aide, et en premier lieu de se faire connaître et d'obtenir plus de moyens. Pendant toute la durée du festival, un stand au Jim's Club et sous les arcades est à votre disposition. Vous pourrez y obtenir plus d'informations et acheter des tee-shirts au logo de l'association. Alors faites un geste, donnez de la joie et de la bonne humeur à ces enfants, bougez votre cœur ! L.H.

**“Venir en aide aux enfants souffrants”**

Jazz & Littérature

**“Dessine moi un musicien”**

Jazz et dessin font bon ménage... Pour s'en convaincre il suffit de se ruer sur **Cabu In Jazz** (éditions du Layeur), où l'auteur fait swinguer sa plume croquant allégrement grands et moins grands. Le **Canard Enchaîné** lui-même salue l'ouvrage et termine par **“Bref, l'ouvrage idéal pour ceux qui aiment le jazz”** !

Les Editions Nocturnes poursuivent la sortie des **“BD à écouter”** pour notre plus grand plaisir. Chaque album offre une BD, une biographie, une discographie et deux CD du héros dont il traite! Dernières sorties : **Glenn Miller, Gene Krupa, Bud Powell**, mais rappelons aussi **Louis Armstrong, Sydeny Bechet, Django Reinhardt, Count Basie, Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Lester Young...**

**Le Jazz se lit aussi...**

JC Ulian

En vente à Marciac à la Maison de la presse

## La balade de Jimmy

Jimmy ? A la fois festivalier, bénévole, amateur de jazz et fêtard invétéré. Chaque jour, en exclusivité pour *Jazz au Coeur*, il vous fait vivre ses aventures au fil des lignes de son carnet.

J'ai le blues aujourd'hui. Sans aucune raison évidente. Peut-être un trop-plein de musique, de bonne musique, de sourires, d'absence du monde. La journée s'étire jusqu'au concert du soir. J'ai erré par les rues de Marciac, à la recherche de je ne sais trop quoi en vérité. D'un coin d'ombre, d'un petit concert caché non divulgué, de musiciens sortis des fourrés qui interpréteraient pour moi seul mes morceaux préférés. Comme un besoin soudain de solitude, après avoir croqué tant de bons mets, après avoir tant écouté, tant parlé. Je ne parviens cependant pas à la satiété. L'épuisement des nuits sans sommeil, de bœufs infernaux, d'orgies sans nom réveillées pour beaucoup durant la sieste, enfoui dans la fraîcheur



des bancs de l'église, ajoute au sentiment de perte. J'ai bu 50 cafés. Mon pas est traînant. Le cheveu est hirsute. Je me frotte les yeux. Tout à l'heure, je retrouverai les camarades. Et ce sera la fête. Et je rirai d'aise.

Mes paroles seront flamboyantes. Tout comme celles de mes amis. Les yeux, alors, seront brillants. L'air, pétillant. Je ne songerai qu'à l'émotion que j'attends, celle qui me laissera sonné, éberlué. Celle pour laquelle je suis là, celle pour laquelle je suis venu. La vibration, le choc que je veux vivre. Le soleil est au zénith. J'ai hâte qu'il décroisse, que la lumière ne soit plus à la verticale, mais à l'horizontale. Qu'elle n'éblouisse plus, ne cuise plus, mais caresse simplement. Jusqu'à s'éteindre mollement et laisser place à la nuit striée de bleu.

Jimmy pcc Chloé

## Bloc-Notes

### Direct sur France Inter

Brad Mehldau et Wynton Marsalis « Night and Day » de 22h à minuit (à Marciac sur 87.9 en FM)

### Les Après-Midi de Jazz in Marciac

"L'engagement des artistes et des intellectuels en question" De 15h à 17h, débat-rencontre animé par André Boudou, Cercles Condorcet Midi-Pyrénées Chapiteau cour école maternelle

### Atelier Terre

L'après-midi, 11 r. H. Laignoux. 5 pers. max, enfants 8€/h, adultes 15€/2h

### Atelier "collage"

Initiation aux techniques présentées à l'exposition. Ouvert à tous, de 14h30 à 16h Patrick Rocard, 12, rue Notre-Dame

### Territoires du Jazz

De 10h à 20h, Office du Tour, place du Chevalier d'Antras adultes 5€, enfants 3€ Espace scénographique de 12 décors, unique en Europe

### Baptême de vignes

Baptisez votre pied de vigne. Rens. au stand Saint-Mont. De 15h à 19h. Gratuit

### Expo peintures à Tillac

Aquarelles principalement, à Tillac au Café-restaurant de la Tour

### Pour les enfants et jeunes:

### Atelier Arts Plastiques proposé par le CLAP

De 15h30 à 17h30. Ecole maternelle. Participation 3€

## Ciné JIM

- 15h00 Devil's Fire (USA - 1h29 - v.o.)
- 18h00 Du Mali au Mississippi (USA - 1h17 - v.o.)
- 21h30 La vie comme elle va (France - 1h37)
- 21h30 à Plaisance Spiderman 2 (USA - 2h15 - v.f.)

## A 21 heures au chapiteau

### Brad Mehldau

Brad Mehldau (piano)

## Wynton Marsalis Quartet

Wynton Marsalis (trompette)

Eric Lewis (piano)

Carlos Henriquez (basse)

Hervin Riley (batterie)

## A 21 h 30 aux Arènes

### Ana Popovic

Ana Popovic (guitare, voix)

Niels Stee (claviers), Jean-Luc Deat (basse)

Denis Palatin (batterie)

## Joe Louis Walker

& the Bosstalkers

Featuring Kenny "Blue Boss" Wayne

Joe Louis Walker (voix, guitare)

Kenny Blues Boss Wayne (piano, voix)

Robert Watson (basse), Terryll Domingue (guitare)

Cornelius Lloyd (batterie)

## Festival Bis

### Marciac Côté Jardin (Place)

11H00 - 11H15 Classe 6ème

(Collège de Marciac)

11H25 - 11H45 Combo 5ème

11H55 - 12H15 Classe 5ème

12H20 - 12H40 Combo 4ème n°2

12H45 - 13H15 Ipseal

14H45 - 15H05 Combo 3ème

15H15 - 15H35 Classe 4ème

15H45 - 16H05 Combo 4ème n°1

16H15 - 16H35 Classe 3ème

16H45 - 17H05 Big Band du Collège

17H15 - 18H15 Silvia Droste Quartet

18H30 - 19H30 Dennis Jetter

### au Lac

17H00 - 18H00 Ipseal

### au Jim's Club

20H00 - 21H00 Silvia Droste Quartet

Fin concert Dennis Jetter

"Le nom caché" solution du n°4 : (de haut en bas) BURKE, CECCARELLI, SANDERS, STENSON et le nom caché, KENT

## Snack JAZZ IN MARCIAC au Jim's Club

La meilleure viande du festival avec Excellence Gers  
Accès libre sans billet

**seb**  
BUREAUTIQUE  
TARBES



Conçu, écrit et réalisé par

Chloé Batissou  
Jean-Baptiste Belledent  
Annette Brière  
Gwen Catheline  
Pierre Fatoux

Bruno Fruchart  
Laure Henneguez  
Julien  
Thibault Leclercq  
Jérémy Nandillon

Helmie Ntsiba-Loumba  
Cyril Pocréaux  
Olivier Roger  
Pierre Saint-Germier



# JAZZ AU CŒUR DE L'EUROPE

5

Vendredi 6 août 2004



## Entretien : Nathalie BARROUILLET

### « LE JAZZ A MARCIAC, UNE HISTOIRE DE COEUR »

*Nous avons rencontré Nathalie Barrouillet, directrice de l'office de tourisme de Marciac et secrétaire générale de l'association Festival Jazz In Marciac, pour lui poser quelques questions concernant l'organisation du festival. Au fil de l'entretien, nous nous apercevons qu'au-delà de l'aspect pratique se cache une véritable aventure humaine.*

Qui dit grand festival dit grande organisation.

Une grande organisation, c'est avant tout une équipe importante, motivée et solidaire. En effet, le festival est géré toute l'année par 40 administrateurs qui constituent le Conseil d'Administration (dont 10 siègent au bureau), 6 salariés et bien évidemment Jean-Louis Guilhaumon, président de l'association. Dès juin, la mobilisation se fait plus intense et quand arrive août, différents chefs d'équipes se joignent aux membres du C.A., les prestataires de services (sonorisations, lumières, ...) sont réquisitionnés et les bénévoles arrivent en une joyeuse masse (environ 700 sont présents). Ces bénévoles, gens d'ici ou d'ailleurs, marciacais ou autres gersois, français ou étrangers, souvent étudiants, qui participent largement à la bonne humeur et à la vie du festival. N'oublions pas tous les commerçants, restaurateurs et bien entendu le public qui font palpiter la ville chaque été.

Jean-Louis Guilhaumon propose chaque année de nous proposer une programmation toujours prometteuse. Chaque fois époustouflante grâce à ces rencontres incessantes qui permettent l'originalité et sa connaissance passionnée de la musique. Car évidemment, le jazz est ici une grande histoire d'amour pour beaucoup.

Lors de l'entretien, Nathalie Barrouillet, marciacaise de naissance, nous confiait que dès les premiers pas du festival, elle était présente en tant que bénévole à l'âge de 13 ans ! « C'est une merveilleuse aventure », affirme-t-elle. Le but est d'ouvrir le public, tout public, à une culture traditionnelle. « Nous menons notre projet en respectant la laïcité et en vue d'une éducation populaire », conformément à leur partenariat avec la Fédération du Gers de la Ligue de l'Enseignement depuis 27 ans maintenant. Elle souligne que ce festival est un « réel projet de vie et de développement : de nombreux services sont proposés mais nous jouissons en plus de la qualité de vie propre à la campagne, et cela est possible grâce à JIM ! ». Le rôle du festival, c'est tout un chacun puisse être porteur d'une part du projet, que ce soit sur le plan musical, éducatif ou encore commercial.

Avec 5000 places sous le chapiteau remplies chaque jour durant 13 jours et un autofinancement exemplaire (65% du budget, les 35 % restant étant des subventions des collectivités locales et le financement par divers partenaires), Nathalie a raison d'ajouter : « Nous sommes très fiers d'être ici, de participer à un tel mouvement ».

Nous pouvons également l'affirmer en tant que bénévoles : nous sommes fiers d'être des fourmis actrices de ce travail de titan !

## GARNET DE BORD

*Mercredi 4 Août :*

*Le climat entre jeunes européens est au beau fixe. Même si le baromètre semble avoir pris une pente légèrement différente. La pluie ininterrompue et les flaques de boue omniprésentes n'ont pas altéré le désir que nous avions d'être ensemble.*

*Après une journée de travail au journal nous nous sommes tous (ou presque) retrouvés, entassés dans la chambre où dorment nos quatre amis Espagnols et moi-même. Tous discutent autour de quelques boissons rafraîchissantes et parmi le brouhaha, nous pouvons distinguer des sonorités latines, anglaises.*

*Le concert terminé, nous avons tous passé un bon moment de la soirée à errer en quête d'une taverne où nous pourrions nous délecter de quelques breuvages. Là réside un des seuls chagrins de nos amies lettones qui n'ont toujours pas compris pourquoi toutes les bodegas sont tenues de fermer à une certaine heure. En espérant que l'ambiance sera au rendez-vous ce soir.*

La Fédération du Gers de la Ligue de l'Enseignement présente

**Les Après-Midi de Marciac**  
Chapiteau (cour école maternelle)

**Cercles Condorcet**

« L'engagement des artistes et des intellectuels en question »

15h : rencontre-débat animé par André Boudou, Président du Comité de Liaison des Cercles Condorcet



Vendredi 6 août 2004

Sur cette page, nous vous proposons la version de nos ami(es) Lettones, Slovaques, et Espagnols de l'article présent au recto.

## Ze zākulisī festivalu (rozhovor s Nathalie Barrouillet)

Kdo je Nathalia Barrouillet ? Nathalia je generální sekretářkou asociace zaštiťující činnost Jazz in Marciac (JIM), jejíž centrum je v Marciac, a zároveň ředitelkou zdejšího Turistického centra. Jako dobrovolnice pracuje pro festival od samého počátku ( tento rok již po 27., od svých 13 let ). Jak sama říká, nejvíce pracuje před a po skončení festivalu. Hlavní náplní její práce je organizace celého projektu, zajištění účinkujících, dobrovolníků ...

Po dobu probíhání JIM sedí v kanceláři, stará se o administrativu a řeší problémy, které brání bezproblémovému průběhu. Ve všech činnostech jí pomáhá na 40 administrativních pracovníků, kteří koordinují práci dobrovolníků. Těch je zde asi 700 a potkáte je všude, od obsluhy v jídelně až po uvaděče v sále. Jedná se především o studenty z Marciac a jejich přátele.

O program festivalu se stará sám prezident JIM, který sestaví předběžný program, administrativní rada ho schválí a pak jde o to jen se domluvit s vystupujícími.

Celý projekt je financován pomocí finančních darů od sponzorů, státních dotací a následně také z peněz, které byly vydělány prodejem lístků. Festivalu předchází koncerty v průběhu roku, jichž je JIM jakýmsi slavnostním zakončením. Jedná se vždy o jeden koncert za dva měsíce, po skončení koncertu následují dva dny plné informací a upoutávek o JIM .

Někdy se uvažovalo o přesunutí festivalu do nějakého většího města, ale s tím nesouhlasí většina účastníků a především samotní pořadatelé. JIM je « vesnický » festival pro lidi z Marciac a okolí, který se snaží ( a chce ) představit jazz právě v Gasconsku.

Přesunem do města by ztratil svou nezávislost a především místní specifika, která dělají festival tak úspěšným a oblíbeným.



Aujourd'hui, pour des raisons techniques, nous avons le regret de ne pouvoir vous proposer l'article de nos amies Lettones.

## Petita gran aventura

Per a millor informar-nos sobre el funcionament del festival "Jazz in Marciac" hem recorregut a algú que en coneix bé els detalls, la Nathalie Barrouillet, secretaria general de l'associació JIM i directora de l'oficina de turisme del mateix Marciac.

Amb gran amabilitat som rebuts i presentats, i comença a explicar-nos la dificultat de coordinar un nombre tan elevat de gent (700 voluntaris) com el que fa falta per a tirar endavant el festival. Aquí els hi agrada el jazz i han aconseguit fer d'ell un projecte de vida per al poble i la comarca, ja que hi ha hagut una adaptació dels habitants d'aquest medi rural a la nova economia d'un món globalitzat, evitant així l'èxode d'aquests cap a les grans ciutats. Tothom està molt involucrat en el projecte, entès com a no només una exhibició d'art musical, sinó com a font de benestar.

Una altra dada interessant és el fet de donar continuïtat al jazz durant l'any. És així com d'octubre a juny s'organitza un concert mensual en el que a més de gaudir de l'actuació, el visitant pot obtenir informació sobre la marxa del festival de l'agost corresponent.