



Le Roy du Hard-Groove



photo Pierre Vignaux

HUMEUR

Spleen

Aujourd'hui, la fatigue se fait ressentir plus que les autres jours. Peut-être est-ce le temps morose qui nous plonge dans cet état d'hébété-tude. Ou peut-être plus simplement un certain essoufflement au bout de huit jours, avec l'absence répétée de sommeil, l'agitation

constante. Fêter l'explosion de la musique, sa présence omniprésente ; fêter tout simplement, pour le plaisir d'être ensemble et de partager l'instant. Maintenant souffler. Faire une pause. Besoin de se ressourcer. Lundi, c'est une nouvelle semaine qui démarre ; lundi c'est un moment charnière. Lundi, pour mieux repartir à l'assaut du chapiteau. Lundi pour reprendre des forces. Lundi pour marquer le début de cette dernière ligne droite, de la montée graduelle de l'excitation, de la soif de profiter de chaque minute, de chaque seconde. Pour ne rien regretter. Pour être rassasié. Pour en redemander. Si l'humeur est à la mélancolie, au calme, ce n'est que pour pouvoir ensuite mieux ressentir les émotions, vibrer au plus profond de soi, vivre la musique pleinement et entièrement. Lundi, jour d'espoir, premières lueurs du déploiement d'énergie à venir et de l'apothéose finale. Que nous réservera mardi ?

Laure

Groovez jeunesse !

L'assemblée des jeunes festivaliers s'est laissée happer hier soir par un monstre rythmique bicéphale nommé RH Factor qui crachait un groove diabolique et irrésistible : deux batteurs pour hisser le jazz au paroxysme du métissage musical ! De la sensuelle voix soul de la belle Renée Neuville aux phrasés boppés du trompettiste Roy Hard-Groove en passant par les nombreuses références Funk, RnB, Hip Hop, sans oublier les inspirations coltraniennes du ténor Jacques Schwarz-Bart, la formation a atteint un syncrétisme envoûtant des meilleurs sons afro-américains.



Sous le soleil exactement
Après une longue tournée en Europe, Roy Hargrove savourait des vacances bien méritées sous le soleil de la Côte d'Azur, lorsqu'il a été contacté par les équipes de JIM pour remédier à la défection de Solomon Burke.

Solomon Beurk !

Des doutes planent sur les raisons de l'annulation du concert de Solomon Burke. Les rumeurs vont bon train : d'aucuns prétendent que le climat d'insécurité lui a fait craindre des attentats. Serge Loupien (*Libé*) l'imagine même réserviste de George W. Bush. Que de spéculations suscitées par l'expression « *raisons personnelles* »...

Qui est Jimmy ? (la suite)

Vous vous demandez toujours qui est Jimmy ? Pas de panique, Jazz Au Cœur publiera sa photo dans le dernier numéro de l'édition 2004.

Mecanica Loca

Le groupe qui a mis le feu aux arènes tard dans la nuit se rend en ambassadeur à Fleurance pour représenter JIM à la clôture du Festival de Etoiles, le 14 août. Edouard Bertrand, fondateur du groupe, ancien du collège et marciacais volera-t-il vers les étoiles ? Mecanica Loca semble bien accrochée à sa rampe de lancement.

Jarzmaniak

Beaucoup ont pu s'en apercevoir, l'Armagnac donne rendez-vous au public de Jim depuis le début du festival. Les festivaliers peuvent en effet apprécier les découvertes du festival bis en savourant un café accompagné d'un Armagnac. Quatre bars autour de la place offrent une mignonne d'Armagnac pour tout café commandé entre 14 et 16h. De quoi ravir les papilles en même temps que les oreilles.

Echos du Bis

Eric Prost Trio : sur les chapeaux de roues

Ancien bénévole du festival, Eric Prost revient à Marciac cette année sur la scène de la place du village, accompagné de son trio Loops.

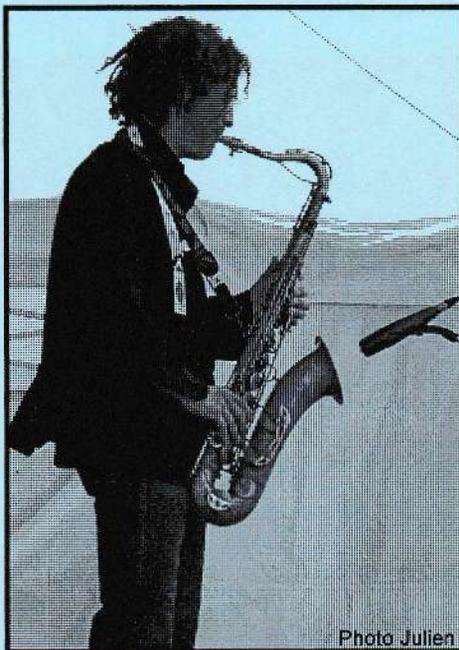


Photo Julien

S'il est certain que celui du saxophoniste Eric Prost participe de cette tradition de l'équilibre acéré, caractéristique du trio, c'est avec la particularité d'éclipser sa vedette récurrente qu'est le piano. Seul le groove solide et profond de la contrebasse donne tout ce dont il est besoin en matière d'harmonie, pour propulser le gros son du saxophone ténor vers les limbes de l'improvisation.

“ Sans piano, l'improvisation retrouve ses incertitudes ”

Sans piano, l'improvisation retrouve ses incertitudes, amplifiées par le jeu d'un batteur cultivant toutes les ambiguïtés possibles de la polyrythmie. Un répertoire complet, comprenant exclusivement des compositions originales individuelles ou collectives, apporte la preuve de l'infinité des possibilités générées par une pratique optimale de l'interaction et de l'échange : groove, ballade, tempos élevés, aucune des figures imposées n'est laissée de côté, sans parler des formes libres qui se composent d'elles-mêmes, au gré des circonvolutions aléatoires d'une musique plus que jamais improvisée.

Pierre SG

A l'ombre des platanes

Jazz Au Cœur vous emmène chaque jour, à la même heure, dans un lieu différent du festival. Aujourd'hui, direction la tente de Synergie passion.

Il est dix-huit heures, le Dirty Dozen Brass Band effectue ses réglages sons à quelques dizaines de mètres de là. Du côté de Synergie-Passion, installée sous une tente face à l'entrée du chapiteau, c'est la pause avant le concert du soir. Créée en 1997, l'association a accueilli 650 personnes au cours du festival 2003. Distinguée cette année par le troisième prix de la Fondation de France, cette association s'occupe de l'accueil et du confort des personnes handicapés et de leur famille lors du festival. Les habitués ou les nouveaux venus profitent des derniers instants de calme pour se détendre avec les bénévoles - ils sont une vingtaine au total -

“ Synergie-passion : unique en France ”

en écoutant *Goodbye Pork Pie Hat* de Charlie Mingus. Fred, un des clients les plus fidèles de Synergie-Passion, en profite pour goûter un thé à la cannelle. C'est un incondicional du jazz. Dijonnais d'origine, il prend deux semaines de congés depuis cinq ans pour venir à Marciac. Comme l'ensemble des personnes handicapés qui bénéficient des services de Synergie-Passion, Fred se dit très satisfait. En considérant que c'est un privilège unique en France d'être accueilli avec tant d'attention dans un festival de cette importance.

Ben



Photo Thibault

RDV à 18h

Roy Hargrove : « Le groove et le swing, c'est comme deux couleurs de chemises ! »

Renée assise au grand air, Roy venu glaner un câlin auprès de sa belle, Reggie qui déboule hilare et Jacques flashé par Le Querrec à 190 km/h sur son saxophone. Tranches de musiciens du RH Factor.

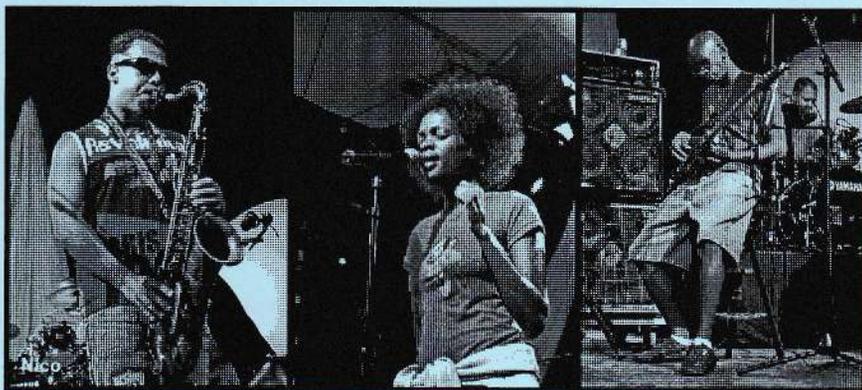
Sur l'origine et le style du projet RH Factor...

Renée Neufville (clavier et chant) : Le père de Roy était pasteur au Texas et lui a fait découvrir

la Soul music très jeune. C'était son rêve de toujours, rendre un hommage à ce répertoire dans lequel il a grandi. Il y a un peu de vieux et du nouveau, on mélange Afro Beat, Jazz, Disco, R'n'b... Son but était de réunir un groupe qui retranscrive tous ces courants, à un public ne voyant aucune séparation entre ces musiques, jouées dans un même set, sur une même scène, et pour un même public. C'est un voyage musical du début à la fin. Roy dit toujours que tout est Jazz, qu'il est dans chaque musique comme le Hip-Hop ou la Soul.

Roy Hargrove (trompette) : Il n'y a pas de différence entre le groove et le swing, à part dans l'instrumentation. Ils possèdent tous deux le feeling et la danse. C'est comme deux couleurs de chemises différentes...

Reggie Washington (basse) : En fait, Roy sait que je sais ce qu'il veut faire, c'est simple, et il sait que je veux faire ce qu'il veut faire. C'est terrible.



Jacques Schwarz-Bart (saxophone) : Tout est parti de ma participation à la section cuivres de D'Angelo où j'avais appelé Roy et Franck Lacy. Roy, qui sortait le disque Voodoo, ne put venir, mais notre rencontre nous a soudés à travers un concept néo-soul et Jazz. On

« Roy sais que je sais ce qu'il veut faire »

a voulu associer de vrais musiciens de Jazz, dans l'ouverture à la Soul. Pas

mal de projets n'ont pas ces deux composantes équilibrées, fruits d'une compréhension entre les univers.

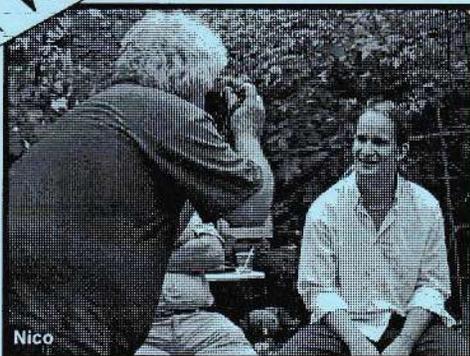
Personnellement, j'aime visiter l'espace, alors je prends des risques sur le plan harmonique et mélodique. C'est un peu mon rôle, et celui de Roy parfois ; cela s'intègre à l'univers plus Rythm&Blues du groupe.

Comment coordonner toutes les sessions d'enregistrements, les musiciens présents sur l'album étant engagés dans des projets divers ?

R.N. : Au départ je n'étais pas engagée mais Roy a écouté ce que je faisais et a insisté pour que les gens m'entendent chanter sur cet album. La plupart des musiciens présents sont des amis de Roy ; Erykah Badu, Bobby Sparks, Keith Anderson l'ont connu à l'école de musique. Il est difficile de monter des projets, et la camaraderie se perd dans l'industrie, tout le monde étant tellement absorbé par sa carrière ; ce que l'on essaie de conserver caractérise bien l'esprit du Jazz, dans le be-bop particulièrement : vivre comme une grande famille.

Propos charcutés par Helmie et Gwen

L'image du son



journalistes André Clergeat et Jacques Aboucaya. S'en est suivi un débat sur le rôle et la place de la photographie dans le jazz, avec en intervenant improvisé et improvisateur un Guy Le Querrec démesurément passionnant - un débat ou plutôt un échange, tant la joie de cette rencontre était perceptible dans les voix - histoire de se rappeler que le jazz n'est souvent pas qu'une affaire de musique. Le charme de cet après-midi n'était d'ailleurs pas desservi par le lieu où sont exposées ces photos, le jardin de la Maison Lozange, juste à côté de l'église, et par le café plaisamment offert.

Que le rendez-vous soit donc pris pour le dernier épisode de ce cycle de rencontres, mercredi 11 août, avec rien moins que M. Dédé Ceccarelli, servi par les photographes M. Laborde et G. Vié et par P.-H. Ardonceau.

« Le jazz n'est souvent pas qu'une affaire de musique »

Mathieu R.

Jazz & Littérature

Une hirondelle sous les arcades

Sous les arcades de la Mairie, un libraire ambulant : " La librairie de l'Hirondelle ". Auteur lui-même aux éditions du Bord de l'eau, il me présentait avec humour un petit recueil où l'on retrouve une version gasconne de la Marseillaise (recueillie dans les Landes) qui mérite le détour, quelques Vian et d'excellents ouvrages de littérature contemporaine.

Mais c'est surtout son étal Jazz qui attire, festival oblige : Aux éditions Parenthèses : John Lewis, Lennie Tristano, Bessie Smith, Ella Fitzgerald, Charlie Mingus... Chez Climats, autobiographie du jazz de Jacques Réda et chez Lo prince negre que dirige l'ami Chaplain : " Les soleils de Lubat " de Christian Laborde. Sympa !

Le Jazz se lit aussi...

JC Ulian

En vente à Marciac à la Maison de la presse

La balade de Jimmy

Jimmy ? A la fois festivalier, bénévole, amateur de jazz et fêtard invétéré. Chaque jour, en exclusivité pour *Jazz au Coeur*, il vous fait vivre ses aventures au fil des lignes de son carnet.

« Et un, deux, trois ! Si ma modeste science musicale m'aide à saisir le tempo latino, l'art subtil du déhanché me fait, lui, cruellement défaut. A quand le traité sur la manière de bien bouger ses fesses ? Un coup à gauche et hop ! un coup à droite ! Remarque, ça peut servir pour se débarrasser des voisins gênants : ceux dont l'orientation du coup de rein est pile à l'opposé de la vôtre. Poum ! Dans la collision, il s'agit d'être le plus fort et d'envoyer bouler l'adversaire ! Bienvenu dans le monde merveilleux du pogotango ! Ils ont tous pris des cours cette année ou quoi ? C'est une coalition dont je suis, hélas, le triste héros ! Un, deux, trois... encore dix minutes



syndicales pour assurer ma réputation de « joyeux fêtard » (sic) et je remballer mes pointures 46 pour retrouver mon verre de Floc !

« Eh, Jimmy tu dances ? » Aïe ! La jolie serveuse du Jim's Club insiste ! « Qui me parle ? » Je finis par l'enlacer maladroitement. Pour faire diversion sur nos genoux qui s'entrechoquent même pas en rythme, je lui hurle à l'oreille : « Beau temps, hein ? » Par bonheur, les dieux m'entendent et une averse monumentale inonde l'arène. Saucée contre salsa ! Et lorsque ma cavalière revient avec un parapluie et un sourire aux lèvres, c'est une autre chanson que je fredonne, soulagé : « Un p'tit coin d'parapluie contre un coin d'paradis... »

Jimmy pcc All

A 21 heures au chapiteau

Festival Bis

Take 6

Alvin Chea (voix)
Cedrik Dent (voix)
Joel Kibble (voix)
Mark Kibble (voix)
Claude McKnight (voix)
David Thomas (voix)

Bobby Mc Ferrin + Joe Zawinul

Bobby McFerrin (voix)
Joe Zawinul (claviers)
Linley Marthe (basse)
Nathaniel Townsley (batterie)

Marcillac Côté Jardin (Place)

11h00-12h00 Jean Pierre Peyrebelle Trio
12h15-13h15 Eric Prost Trio
15h00-16h00 Banana Jazz
16h15-17h15 Emile Parisien Quartet
17h30-18h30 Eric Prost
18h45-19h45 The Hip Jazz Trio

au Lac

17h00-18h00 Banana Jazz
18h30-19h30 Emile Parisien Quartet

au Jim's Club

20h00-21h00 Jean Pierre Peyrebelle Trio
Fin concert The Hip Jazz Trio

Snack JAZZ IN MARCIAC au Jim's Club

La meilleure viande du festival
avec Excellence Gers

Accès libre sans billet

seb
BUREAUTIQUE
TARBES



Conçu, écrit et réalisé par
Jean-Baptiste Belledent
Annette Brière
Gwen Catheline
Gabriel De Figueiredo

Pierre Fatoux
Bruno Fruchart
Laure Henneguez
Julien Carponcy
Anne-Laure Lemancel
Thibault Leclercq

Helmie Ntsiba-Laumba
Cyril Pocréaux
Olivier Roger
Pierre Saint-Germier
Benjamin

Bloc-Notes

Direct sur France Inter

« Night and Day » de 22h à minuit
(à Marciac sur 87.9 en FM)

Les Après-Midi de Jazz in Marciac

Gascon à Table

16h : lecture par Jean-Claude Ullian
Chapiteau de l'école maternelle

Les Dits de l'Osse

« Lettres d'amour à Marciac »
Chapiteau de l'école maternelle
15 h.

Atelier fil de fer

Initiation au volume en fil de fer
ouvert à tous, de 14h30 à 16h
7 personnes maximum
Nini Geslin, 12, rue Notre-Dame

Atelier Terre

L'après-midi, 11 r. H. Laignoux.
5 pers. max, enfants 8€/h, adultes
15€/2h

Territoires du Jazz

De 10h à 20h, Office du Tour.,
place du Chevalier d'Antras
adultes 5€, enfants 3€

Baptême de vignes

Baptisez votre pied de vigne.
Rens. au stand Saint-Mont.
De 15h à 19h. Gratuit

Expo peintures à Tillac

Aquarelles principalement, à Tillac
au Café-restaurant de la Tour

Pour les enfants et jeunes :

Atelier Arts Plastiques proposé par le CLAP

De 15h30 à 17h30. Ecole
maternelle. Participation 3€

Ciné JIM

- 15h00 Red white and blues
(USA-1h33-VO)
- 18h00 Godfathers & sons
(USA-1h36-VO)
- 21h30 San Antonio (Fr.-1h35)



"Un Avenir par l'Education Populaire"

Nous avons rencontré ce matin Denise Caillaba, présidente de la Fédération du Gers de la Ligue de l'Enseignement, afin qu'elle nous parle de cette association.

C'est en 1866, durant la Seconde République, à l'époque du premier suffrage universel, que Jean Macé, journaliste et professeur, crée la Ligue de l'Enseignement. Son but était l'éducation du peuple dans une perspective républicaine. Il voulait permettre une réelle expression politique du citoyen.

Dès 1926, la Ligue de l'Enseignement crée des fédérations dans chaque département de France. Ainsi, en 1928, naît la FALEP (Fédération d'Associations Laïques d'Education Populaire), rebaptisée en juin 2004 Fédération du Gers de la Ligue de l'Enseignement. Ces fédérations reposent sur les lois de 1901 concernant la liberté d'association et de 1905 sur la laïcité, ainsi que sur des valeurs essentielles comme la citoyenneté et la solidarité. La Fédération du Gers regroupe 110 associations sans connotation politique ou religieuse, qui se déclinent sous trois formes : culturelles, sportives

(UFOLEP) et scolaires (USEP). Le rôle de la Fédération du Gers de la Ligue de l'Enseignement est d'accompagner ces associations dans leurs actions, leur développement... Mais sa mission, rappelons-le, est avant tout de favoriser la solidarité, d'éveiller à la culture, de développer le sens de la citoyenneté, d'agir contre les inégalités... Nombreuses sont les actions à mener, comme l'illustre l'opération *Vacances pour tous* permettant aux enfants de familles défavorisées de partir en vacances.

Lundi 9 août :

9h00. J'ai encore dormi moins de deux heures cette nuit et je sors, seul, le pas traînant. La torpeur dans laquelle est plongée la ville ce matin paraît encore plus profonde que d'habitude. A la terrasse des cafés, cheveux ébouriffés et paupières lourdes sont les stigmates d'un grand samedi soir aux arènes. Notre travail quotidien, comme toujours, puis la soirée. Un Bobo Stenson impressionnant accompagné d'un exceptionnel Jon Fält à la batterie. Nous migrons ensuite vers les arènes. Cubanismo réchauffe l'air froid et humide de la nuit au point qu'il réussit à garder les arènes remplies et dansantes sous la pluie. Puis la bonne nouvelle : l'organisation offre une troisième partie, la soirée va être longue. Après une demi-heure d'attente, la salsa de Mecanica Loca garde les corps dans le froid mais réchauffe les coeurs au point de provoquer un melting-pot de nombreuses cultures européennes.

La Fédération du Gers de la Ligue de l'Enseignement présente

Les Après-Midi de MARCIAC (chapiteau, cour école maternelle)

Les Dits de l'Osse

« *Lettres d'amour à Marciac* »

15h : Lecture et mise en scène de « *Lettres d'amour à Marciac* », 20 ans de JIM
Flash sur le festival « *Les rencontres de la Garenne* »
Lecture d'extraits du livre « *Gascon à table* », par Jean-Claude ULIAN

la ligue de
l'enseignement
Fédération du Gers



Education et culture

Jeunesse



Mardi 10 août 2004

Sur cette page, nous vous proposons la version de nos ami(es) Lettones, Slovaques, et Espagnols de l'article présent au recto.

ESPAGNE :

Hem parlat amb la Denise Caillaba, presidenta de la Federation du Gers de la Ligue de l' Enseignement, qui ens ha fet cinc cèntims de la història d'aquesta organització fortament implantada a tot el territori francès. Hem sabut del seu origen, emparentat amb el primer sufragi universal a França a l'any 1881. La Federació de Gers, fins al juny coneguda com a FALEP, va ser creada al 1928 fruit de l'interès del col·lectiu dels professors, molt sensibilitzats amb la necessitat d'oferir una bona educació a tota la població. És aquesta doncs, una iniciativa social sorgida des del poble i per al poble, molt d'acord amb l'esperit republicà tant present a la mentalitat dels ciutadans dels nostres veïns del nord.

La Ligue de l'Enseignement es mou en la direcció de valors humans justos dels quals la presidenta de la federació de Gers ens destaca la laïcitat com a manera essencial per a que el poble tingui poder de decisió sense ésser influït per cap opinió interessada.

L'Educació Permanent és un altre d'aquests valors, i aquí em cal esmentar, encara que no hagi sortit de la boca de l'entrevistada, la forta impressió que m'ha causat el fet de conèixer una experiència d'aquest nivell en el país originari del seu màxim exponent en la teoria, en Jaques Delors, qui reflexa en el seu informe del que hauria de ser l'educació per a la Unesco valors probablement inspirats o cohabitants amb els que la Ligue professa.

Com a últim dels destacats esmenta la solidaritat, entesa no com a caritat sinó com a reciprocitat, és a dir, sentir-se part d'un mateix projecte i tirar-lo endavant tots junts.

De les funcions que realitza la Ligue cal destacar que funciona com una Federació d'associacions a la que aquestes es poden afegir lliurement, i ofereix infraestructura per a que puguin dur a terme les seves activitats, les coordina en cas d'actes comuns i/o d'intercanvi, organitza trobades esportives, colònies d'estiu per a nens de famílies amb pocs recursos, etc. Podríem dir que en major nombre les associacions federades són de caire cultural, esportiu i escolar.

El que fa la ligue al festival de jazz de Marciac és oferir menjar i llit als voluntaris que com nosaltres o d'altre tipus com periodistes, tècnics, seguretat, etc, fan que aquest pugui tirar endavant.

Així ens acomiadem de la Denise no sense que abans s'interessí per el nostre estat i les nostres impressions amb una manera de fer digna del càrrec que ocupa. Escollint el seu convenciment en el que fa sentim que hi ha esperança per a qui vol fer coses per a canviar qualsevol situació. Avui he aprofitat el dia.

-J-

SLOVAQUIE :

Liga vzdělanosti (La Ligue de l' Enseignement)

Úkolem dnešního článku je seznámit Vás, čtenáře, s činností a historií La Ligue de l'Enseignement a organizace Falep. O těchto organizacích jsme si povídali s prezidentkou asociace Ligy vzdělanosti, paní Denise Caillaba.

Asociace vznikla v roce 1889, v době zvolení prvního francouzského prezidenta, jako celonárodní organizace. Hlavním mottem byla slova J. Masseta « že každý může vyjádřit svou myšlenku a že každý člověk má právo na vzdělání, právo vybrat si, co chce v životě dělat ».

Jak již toto motto naznačuje, organizace nenápadným způsobem bojovala proti společenské diskriminaci. Roku 1928 byla založena pobočka této organizace pro Gasconsco.

Součástí La Ligue de l'Enseignement je také organizace známější pod původním názvem Falep, dnes Federation de Gers La Ligue de l'Enseignement. Falep sdružuje na 110 organizací působících v oblasti Gasconsca, včetně organizace JIM.

Cílem Falepu je umožnit setkání hudebníků a lidí, kteří přijeli festival navštívit. Tato setkání se odehrávají na různých společenských akcích jako jsou všelijaké politické mítinky, výstavy, filmová, hudební a divadelní představení ...

Úkolem Falepu není jen pořádání různých kulturních akcí, ale také prezentace známých i méně známých umělců veřejnosti prostřednictvím novinářů a fotografů, zabezpečení ubytování pro aktéry festivalu ... Spolu s dalšími 30 partnerskými organizacemi se Falep podílí na pořádání prázdnin pro děti ze sociálně slabších rodin.

Jak je vidět množství aktivit těchto organizací je velikánské a jejich činnost záslužná, proto nám nezbyvá nic jiného než popřát jim dlouhého trvání a přání, aby takovýchto organizací bylo čím dál více, nejen ve Francii, ale i po celém světě. - R -

LETONIE :

Šodien tikāmies ar «Federation de Gers de la Ligue de l'Enseignement» prezidenti Denise Caillaba. Šī organizācija ir veidota kā «La Ligue de l'Enseignement» pārstāvniecība Gers reģionā.

«La Ligue de l'Enseignement» dibināta 1881. gadā, tā ir politiski izglītojoša nacionāla organizācija, kura dibināta gadā, kad Francijā pirmo reizi tautai bija atļauts ievēlēt prezidentu. Organizācijas dibinātājs ir J. Masset.

Gers apgabala pārstāvniecība dibināta 1928. gadā un tās sākotnējais nosaukums bija FALEP, tikai no šā gada jūnija organizācija pārsaukta par «Federation de Gers de la Ligue de l'Enseignement». JIM festivāla laikā organizācija rīko kultūrpolitiskas tikšanās ar māksliniekiem, amatpersonām un politiķiem. Šī organizācija rīko nometnes mazturīgu ģimeņu bērniem un palīdz materiāli.

«Federation de Gers de la Ligue de l'Enseignement» ir 110 asociācijas, piem., sporta, kultūras, u.c. un 40 sadarbības partneri.