



JAZZ AU COEUR

10

Le Quotidien de Jazz In Marciac

Mercredi 11 août 2004

Bobby électrique



photo Pierre Vignaux

Symbiose absolue hier, après des Take 6 qui ont vu le public se déchaîner aussi bruyamment qu'un Hargrove. La voix-orchestre de Bobby McFerrin a trouvé sa chambre d'écho idéale chez le plus ingénieux des ingénieurs de sons : entre le militant Joe Zawinul et les deux jeunes recrues de son Syndicate, dont l'époustouflant bassiste Linley Marthe, le chanteur a su se faire lui-même simple instrumentiste pour sublimer la fusion du pianiste en effusions.



HUMEUR

Jazz all night long !

Du jazz jusqu'au bout de la nuit ! Depuis quelques années déjà, cette requête ne décampe plus des babines du festif auditoire marciais. L'avidité musicale, dans le monde du jazz, est rarement rassasiée avant le point du jour, ce n'est pas nouveau — et cela vaut pour les musiciens comme pour les festivaliers. Jadis les arènes, arrosées de swing jusqu'à sept

heures du matin, ne désemplissaient qu'à l'appel du café gratuit sur la place. Dans certains bars, aux matines, on a vu jouer et danser la fine fleur de la jeunesse, celle qui outrepassait toujours les règles et les habitudes, à l'image des créateurs du jazz, la même qui sait aussi jouer les standards de la chaleur humaine, l'humouritology, l'amitié yé yé, la bluesette passagère, et bien évidemment le prelude to a kiss. Elle explosait les records de bonheur partagé et de réceptivité à la bonne musique, comme aux déclarations d'amour et aux baisers volés. Réunis à Marciac, ces amateurs hétéroclites déterraient les lieux et les autorisations pour pratiquer ces sports, extrêmes comparés à la rectitude émotionnelle en vigueur dans les boîtes de nuit, mais sains, pour une meilleure expression populaire. L'image du grand saxophoniste Olivier Témime, presque esseulé, vidant son sax à l'aube sur la place carrée, interpelle sur le besoin d'un accueil renouvelé.

Gwen

Retrouvez la BD de Blancafort
"Jase in Marciac" sous les arcades, près de la mairie

Les accros du Bis

Ils assurent...

La MAIF n'attendra pas le chapiteau et Didier Lockwood pour mettre en avant les élèves (et anciens élèves) du collège de Marciac : A partir de 17 heures, ceux-ci joueront à l'espace accueil (devant l'Office du Tourisme) de l'Assureur Militant partenaire de JIM, pour un apéritif-concert qui servira donc d'échauffement pour les uns et de rafraîchissement pour les autres.

Malin !

Ne pas savoir si on fait du jazz vocal, du gospel, du soul-gospel et du R&B-jazz-gospel-soul contemporain n'est pas sans certains avantages : cela a permis aux chanteurs de Take 6 de récolter en quinze ans huit Grammy Awards... dans cinq catégories différentes.

Presse people

Après avoir découché pendant deux nuits, le chien de la carriole est enfin revenu, pour la plus grande satisfaction de son maître. On murmure cependant en ville qu'il y aurait là-dessous une relation extraconjugale.

" Et bien dansez maintenant ! "

Qui a dit que le jazz souffrait d'un manque d'expression corporelle ? Côté jardin, un danseur virevoltant en marcel orange s'est montré très inspiré par le swing velouté du Jean-Pierre Peyrebelle Quartet. Côté cour, un joueur de diablo expressif balançait au son de la cymbale ride. Feront-ils des adeptes ?

Accidents de travail

Ce n'est pas parce que les inondations de tentes ont été mises à mal par un jour sans pluie qu'il faut oublier les difficiles conditions de travail des bénévoles qui aiment se plaindre : dans leurs dernières mésaventures, les gûêpes, mais aussi le liquide vaisselle du snack, pris hier pour de l'eau à la menthe.



Photo Julien

Une fois dépassées les considérations de l'origine géographique et du nombre d'années de fréquentation de JIM, qui diffèrent selon les personnes, les points unissant les festivaliers du Bis rencontrés sur la place sont légion.

Le maître mot est certainement celui de la convivialité. Tous ici viennent la trouver. L'un évoque cette ambiance paisible et gaie qu'il ne retrouve pas sous le chapiteau. Pouvoir boire un verre en même temps tout en sirotant du swing y est pour beaucoup ! Un autre apprécie de pouvoir admirer le calme défilé des passants sur la place depuis sa chaise grise, tout en écoutant un jazz, d'excellente qualité selon

Bis pour continuer de rêver éveillé : en attendant le concert du soir.

" Je viens me réveiller au Bis pour continuer de rêver éveillé "

Seul bémol à cette ferveur, une autochtone gersoise déplorait que le programme quotidien ne soit diffusé que le matin. " Il serait bien de proposer un programme de tout le Festival Bis dès le début de la quinzaine, comme ça je pourrais me lever juste pour l'heure du concert et non le matin. Même si du coup, je vois tout. " Bien paisibles, les gens rencontrés, concentrés à mirer le foyer d'où émanait cette chaleur humaine et dansante : une scène enflammée par le soleil et une musique fantastique.

G.D.

Droit d'asile !

Jazz Au Coeur vous emmène chaque jour, à la même heure, dans un lieu différent du festival. Aujourd'hui, direction l'église de Marciac.

La chaleur accablante de la fin de journée pousse les derniers irréductibles à se retrancher à l'abri des rayons assassins. Certains se dirigent instinctivement vers un bar pour épancher une soif devenue une torture lancinante, tandis que d'autres pénètrent l'enceinte fortifiée de l'église de Marciac. Au moment où l'on franchi le seuil, un changement radical d'univers s'opère. Fini le brouhaha incessant des festivaliers arpentant frénétiquement les petites rues à la recherche de la fantaisie inutile. Ici, le temps s'arrête, effrayant, puis rassurant. Quelques secondes sont

" Les bancs sont tapissés d'une matière moelleuse et organique appelée bénévolé "

nécessaires pour s'apercevoir que cette vision paradisiaque de fraîcheur et de sérénité n'est pas un mirage, fruit d'une exposition prolongée au soleil meurtrier, mais bel et bien un havre de paix où il fait bon se ressourcer. Tout se déroule dans le silence le plus religieux, l'oppression en est chassée. Les gens se déplacent lentement et profitent de chaque pas posé sur le sol de cette maison sacrée, les bancs sont tapissés d'une matière moelleuse et organique appelée bénévolé. L'an passé, les places libres pour s'allonger et récupérer un moment face à la canicule se monnaient à prix d'or. Droit d'asile !

P.F.



Photo Julien

RDV à 18h

"Le chapiteau ? Pas facile à sonoriser..."

Guillaume Monard est technicien plateau en charge des micros et câblages sous le chapiteau. Il est aussi la voix off qui vous invite à éteindre vos portables tous les soirs avant le concert. Il explique le rôle essentiel des équipes techniques du son.

Jazz Au Coeur : Quels sont les enjeux de votre métier ?

Guillaume Monard : Nous avons pour mission de reprendre le son des instruments pour faire en sorte que tout l'auditoire ait la meilleure qualité auditive et que les musiciens aient le meilleur confort sur scène, qu'ils s'entendent tous bien. C'est assez délicat car, souvent, les artistes viennent avec leur propre ingénieur du son qui n'est pas forcément habitué à la structure du chapiteau.



Comment s'organise la sonorisation ?

Du côté droit de la scène, c'est le "plateau", c'est-à-dire la technique du son sur la scène gérée par l'ingénieur du son "retour". Et de l'autre côté, c'est le "backline" : l'électricité, les instruments, les amplis, etc. L'ingénieur du son "façade", en charge de la salle, se trouve sous le grand écran, juste derrière l'ingénieur lumière et sous les poursuiviteurs (ndlr : les deux acrobates suspendus au-dessus de nos têtes).

Quelles sont les spécificités acoustiques du chapiteau ?

Il n'est pas très facile à sonoriser, il résonne beaucoup. La toile en plastique et le volume immense font que le son n'est pas mat, il y a une légère réverbération. Mais lorsque le public entre dans le chapiteau, la réverbération s'atténue : les gens « matifient » la salle.

« Ici, les gens "matifient" la salle »

Le son que les musiciens ont dans leur retour est-il le même que celui qu'on entend dans la salle ?

En théorie, oui. Mais parfois, l'ingénieur du son salle peut rajouter des effets sur chaque musicien, comme de la réverbération, ou un compresseur. Mais ça, le musicien ne s'en rend pas compte, c'est simplement fait pour améliorer l'agrément d'écoute du public.

Lorsque vous sonorisez un groupe de la taille du Marciac Big Band de Marsalis, l'ingénieur du son doit-il régler le son en permanence ? Augmenter le volume du



photos Thibault

saxophoniste qui prend un chorus par exemple ?

Chaque ingénieur a ses propres méthodes, sa propre touche. Mais en général, en ce qui concerne les Big Bands, le chef d'orchestre fait jouer les musiciens piano de manière à ne pas couvrir le son du soliste. C'est une question d'équilibre qui se fait sur scène.

A quoi servaient les plaques de plexiglas sur la scène du Liberation Orchestra ?

Elles servaient à réduire le nombre de sons qui traversent la scène. Il y en avait une près du batteur pour éviter que les autres entendent trop les cymbales. C'est une technique utilisée aussi par les orchestres symphoniques.

Propos butinés par Jean-Baptiste et Helmié

A voir

S'il n'y a pas de musique sans musiciens, il n'y a pas non plus de musiciens sans instruments, pas plus que d'instruments sans luthiers. Un petit nombre d'entre eux, abrité par les arcades de la grande place, profite du festival pour faire connaître leur travail et si possible faire quelques affaires. A l'angle de la rue Saint-Jean et de la rue Henri Laignoux, Nicolas Dayet-David expose les fruits de quinze années de travail. Les résultats sont là, comme en témoigne une basse acoustique fretless au son chaleureux. Mais un tel engagement dans la

"La créativité et la qualité ont un prix"

créativité et la qualité a un prix : pour le musicien, qui doit déboursier une somme à la hauteur du travail fourni, pour le fabricant qui doit exercer un deuxième métier afin de gagner sa vie. Juste à côté, Julien Meissl expose ses saxophones en bambou. Après avoir s'être lancé dans la création d'instruments comme dans un hobby, il commence, après quelques années d'expérience, à commercialiser ses œuvres. On est aux antipodes des luthiers high tech de Design et Harmonie, spécialisés dans la fabrication de violons et de contrebasses en fibres de carbone, assez loin de la machine bien huilée Djoliba, qui étale à l'angle de la rue Notre Dame le fruit de ses collaborations avec des luthiers traditionnels du monde entier. Mais on est bien au plus près d'une activité dont l'inventivité est essentielle à la création musicale.



Photo Julien

Le luth des classes

MANGE-DISQUES

Retrouvez le disquaire de Jim sous les arcades, au pied de la mairie.

Jean-Pierre Mas / (H)ombre

Depuis son dernier album *Waiting for the moon*, le pianiste et compositeur catalan Jean-Pierre Mas s'était fait discret, se concentrant sur la création de bandes originales de films.

(H)ombre marque son retour sur le

"Une famille de musiciens prestigieuse"

devant de la scène, accompagné d'une famille de musiciens

prestigieuse, de Ceccarelli à Lockwood en passant par Toots Thielmans. L'influence de Claude Nougaro y est perceptible et sa voix chaleureuse interprétant *Chouchou Bébé* ajoute à l'album une touche d'émotion. Alternant thèmes salsa et tango et reprises de morceaux classiques comme le prélude en mi mineur de Chopin, Jean-Pierre Mas nous invite à pénétrer dans un univers sensuel où résonnent tour à tour saxophone, violon, piano, ou accordéon. Un délice !

Pierre SG

L.H.

La balade de Jimmy

Jimmy ? A la fois festivalier, bénévole, amateur de jazz et fêtarde invétéré. Chaque jour, en exclusivité pour *Jazz au Coeur*, il vous fait vivre ses aventures au fil des lignes de son carnet.

« Mooortel ! Ce son va me rappeler la ville. Il y a un moment déjà que ce « jass » emmerde les gens du coin, ce soir c'est le groove qui va les gêner. A l'entrée de Roy Hargrove sur scène, le cri d'une fan délurée me fait sursauter et mon voisin s'exclame « Hé ho ! On n'est pas à un concert de Johnny Halliday, là ! ». Renée la chanteuse capte mon attention à son entrée sur scène. Elle me fait triper avec son beau sourire, sa belle robe qui dévoile ses jambes, et quelles jambes ! Je comprends que le p'tit Roy ne veuille pas la laisser seule quand il est en tournée. Avec une nana pareille, je ne dormirais pas



tranquille. Il y a deux ans, je me balançais au son de *Crisol*, une perle aux rythmes afro-cubains, et là son *Hard Groove*, c'est encore autre chose. Je lève la main, je baisse la tête, je répète ces gestes inlassablement. C'est très fort pour certains, mais pour nous, c'est trop fort ! Je croise Renée à la fin du concert, j'en profite pour glaner quatre bises et avec les copains, on prend la pose. Je suis aux anges. Ce soir, la jeunesse a fait tremblé le chapiteau et désolé amis GB qui vous occupez de l'entretien, j'ai pas pu retenir les autres de monter sur les chaises. Un petit message à l'organisation : je pense que l'on devrait songer à une journée *djeuns* pendant Jim. Qu'en dites vous ? »

Jimmy pcc HNL

A 21 heures au chapiteau

Richard Galliano Septet « Piazzolla Forever »

Richard Galliano (accordéon),
Hervé Sellin (piano),
Stéphane Logerot (contrebasse),
Sébastien Surel (violon solo),
Lyonel Schmit (second violon),
Jean-Marc Apap (violon alto),
Eric Leviennois (violoncelle)

Didier Lockwood 30^{ème} anniversaire de carrière

Didier Lockwood (violon),
Benoît Sourisse (orgue Hammond),
Marc-Michel Lebevillon (basse),
André Charlier (batterie),
Stéphane Guilhaume (saxophone)

with spécial guests :

Biréli Lagrène (guitare)
Martin Taylor (guitare)
Romane (guitare)
Yochk'o Seffer (saxophone)
André "Dédé" Ceccarelli (batterie)
Christian Vander (batterie)
Caroline Casadessus (chant)
Francis Lockwood (piano)
Dimitri Naïditch (piano)
Daniel Kramer (piano)

EN'HCO AND CO
& LAFÉ BÉMÉ

Festival Bis

Marcillac Côté Jardin (Place)

11H00 - 12H00 Laurent Mignard
12H15 - 13H15 Sara Lazarus
15H00 - 16H00 Irakli
et les Louis Ambassadors
16H15 - 17H15 Namaste
17H30 - 18H30 Ninine
et Thomas Dutronc Quartet
18H45 - 19H45 Sara Lazarus

au Lac

17H00 - 18H00 Irakli
et les Louis Ambassadors
18H30 - 19H30 Namaste

au Jim's Club

20H00 - 21H00 Ninine
et Thomas Dutronc Quartet
Fin concert Laurent Mignard

Snack JAZZ IN MARCIAC au Jim's Club

La meilleure viande du festival
avec Excellence Gers

Accès libre sans billet

Bloc-Notes

Direct sur France Inter

« Night and Day » de 22h à minuit
(à Marcillac sur 87.9 en FM)

Les Après-Midi de Jazz in Marcillac

Exposition photo
de M. Laborde, M. Peres, G. Vie
Maison Losange,
rue du Maquis de Meilhan
15h30-16h30 : Dédé Ceccarelli à
l'honneur, avec la participation de
Pierre-Henri Ardonceau

Spectacle de cirque

« Pré en Bulles »
par des jeunes de 12 à 16 ans
A 14h30, place du chevalier d'Antras

Atelier fil de fer

Initiation au volume en fil de fer
ouvert à tous, de 14h30 à 16h.
7 pers. maximum. Gratuit.
Nini Geslin, 12, rue Notre-Dame

Atelier Terre

L'après-midi, 11 r. H. Laignoux.
5 pers. maximum.
Enfants 8€/h, adultes 15€/2h

Territoires du Jazz

De 10h à 20h, Office du Tour.,
place du Chevalier d'Antras
Adultes 5€, enfants 3€

Baptême de vignes

Baptisez votre pied de vigne.
Rens. au stand Saint-Mont.
De 15h à 19h. Gratuit.

Exposition

« Sautement pour les fous »

Dédicace du livret d'art par les
artistes, P. Rocard et Nini Geslin
12, rue Notre-Dame

Pour les enfants et jeunes :

Atelier Arts Plastiques proposé par le CLAP

De 15h30 à 17h30. Ecole
maternelle. Participation 3€

Ciné JIM

15h00 La Route de Memphis
(USA - 1h29 - v.o.)

18h00 The Soul of Man
(USA - 1h43 - v.o.)

21h30 Shrek 2
(USA - 1h30 - v.f.)

21h30 à Plaisance

Le Plein de Super
(France - 1h37)

seb
BUREAUTIQUE
TARBES



Conçu, écrit et réalisé par
Jean-Baptiste Belledent
Annette Brière
Ewen Catheline
Gabriel De Figueiredo

Pierre Fatoux
Bruno Fruchart
Laure Henneguez
Julien Carponcy
Anne-Laure Lemancel
Thibault Leclercq

Helmie Ntsiba-Loumba
Cyril Pocréaux
Olivier Roger
Pierre Saint-Germier
Benjamin



JAZZ AU COEUR

de l'Europe

10

Supplément de Jazz Au Coeur

Mercredi 11 août 2004

La ballade des gens heureux

Un doux moment, errer dans les rues colorées, se laisser bercer par les airs envoûtants des musiciens, mon regard attiré sans cesse... Sur ma droite une porte de garage en fer bleu grande ouverte, derrière un petit jardin envahis par d'étranges êtres, au fond une grange où peintres et sculpteurs, d'ici et d'ailleurs, s'exposent aux regards. Ni musée, ni galerie, c'est au milieu des fleurs, sous les arbres, entre de vieilles bicyclettes rouillées et des bouts de bois qu'un collectif d'artistes engagés propose une lecture vivante et populaire de l'art contemporain. On se sent chez soi, libre, une petite gorgée de thé vert pour éveiller les papilles, autour de moi j'admire les êtres métalliques nés de la main d'Olivier Delagrance, propriétaire de ces lieux enchanteurs. Un papillon m'effleure, je le suis des yeux, il m'amène voir les œuvres animées de Carole Thomas, Peggy Gluck, Eric Coeurdacier et Perry Taylor, artistes locaux. L'artothèque d'Auch expose également, avec une touche d'humour. On se faufille entre la végétation et découvre une expo de photos de divers musiciens de jazz que nous offre la FALEP (fédération d'associations laïques d'éducation populaire). On a du mal à croire que ce monde est réel, la Maison Lozange ne sort pourtant pas de mes songes, alors merci aux artistes pour ce moment de pur bonheur... Un sourire sur mes lèvres sucrées, je tourne le dos à cet univers, retombe doucement sur Terre, rencontre sur ma route Nicolas Dayet-David, à la double casquette originale d'ouvrier et luthier. Amoureux de la musique, il m'explique son métier rare et passionnant, souligne le fait que JIM est aussi l'occasion pour lui et d'autres fabricants d'instrument de faire connaître leur art (voir aussi l'article de PSG en page 3). Tout tourne autour de la musique, de la création. Près de lui un jeune homme fabrique des saxos en bambou. Intrigantes rencontres.

Je reprends mon chemin, puis comme toute fille qui se respecte m'autorise une pose à ce petit stand de fringues. C'est une escale en Afrique que je m'offre, petit voyage vers des terres lointaines. Je lève les yeux, une idée colorée me laisse rêveuse, "commerce équitable". Une leçon de solidarité que nous donne l'association Afrikakoloré. Toutes leurs actions s'inscrivent dans la volonté d'accorder l'économie à l'humain. La recherche d'équilibre entre la loi du marché et le respect de l'autre, travailler avec des groupes défavorisés, payer un prix juste, défendre les droits de l'Homme au travail.

JIM c'est aussi un festival off où il fait bon prendre l'air, découvrir de nouveaux horizons au fil d'une balade, on en ressort la tête pleine de jolis souvenirs, d'images, de rêves...

F.D.



CARNET DE BORD

Nous arrivons au compte-goutte au journal où nous attend déjà une partie de l'équipe : il est déjà un peu tard mais nous avons le temps de préparer quelques questions avant l'arrivée de Denise Caillaba ... Suivre l'entretien est mission impossible pour Baïba et Renata qui ne comprennent pas un mot de français alors qu'Albert essaie de saisir ce qu'il peut, vivement intéressé car les valeurs et les idées abordées lui sont familières. Albert est éducateur social, il travaille avec des jeunes dont on dit qu'ils sont "à problèmes", âgés de 13 à 16 ans, et se sent donc particulièrement concerné par la lutte menée par la Ligue de l'Enseignement.

Michaela et Katarina m'ont également parlé de leur intérêt pour le Musée du Jazz, visité durant l'après-midi, qu'elles ont trouvé "very nice and interesting !".

Mais la journée ne serait pas complète sans la présentation -parfaite- de la Slovaquie par Katarina, cartes et biscuits à l'appui... N'oublions pas bien sûr de remercier les groupes qui nous ont fait bouger hier soir sous le chapiteau, à coups de rythmes stimulant les neurones un peu en manque d'euphorie et les membres rouillés par les pluies trop nombreuses...

J.C.

La Fédération du Gers de la Ligue de l'Enseignement présente :

Les Après-Midi de MARCIAC
Côté Jardin (Maison Lozange, à côté de l'église)

Rencontre photographes-musicien
Dédé CECCARELLI sous l'objectif

13h45-15h : M. LABORDE et G. VIE présentent leurs photos de Dédé CECCARELLI (en sa présence)
Intervenant : Pierre-Henri ARDONCEAU

la ligue de
l'enseignement
Fédération du Gers



Éducation et culture

Jeunesse



Sur cette page, nous vous proposons la version de nos ami(es) lettones, slovaques, et espagnols de l'article présenté au recto.

SLOVAQUIE :

Výstava je rozdelená do dvoch častí. V záhrade sú vystavené umelecké fotky hudobníkov, ktorí tu v Marciacu vystupovali. Sú to čierno-biele fotografie umelcov ako Ana Popovič, Buddy Guy, Ahmad Jamal a mnoho ďalších. V druhej časti záhrady môže návštevník obdivovať sochy moderného umenia. Pri ich formovaní, bol ako materiál použitý zväčša kov.

Druhá časť výstavy je situovaná pod dreveným prístreškom. Je to výstava prác miestnych umelcov, ktorá je predajná. Umelci sa nechali inšpirovať festivalom, hudbou ako aj prostredím, kde žijú. Pri svojej tvorbe použili rôzne techniky. Od kresby ceruzou, až po prácu s olejovými farbami. Ak by ste mali záujem o jeden z obrazov, museli by ste si pripraviť minimálne 40 000 Sk, čo je pre našinca pekná suma peňazí.

Výstava je sprístupnená pre širokú verejnosť počas celého festivalu. Počas troch dní, od 8. do 10. augusta sa môžu návštevníci každý deň na výstave stretnúť s iným hudobníkom, ktorý na výstave prezentuje svoje fotografie. Počas našej návštevy to bol Olivier Temime.

Mladý, talentovaný umelec, ktorého najväčšou láskou je hudba.

Na záver by som chcela každému milovníkovi umenia túto výstavu odporučiť. - M -



LETTONIE :

Netālu no skvēra kādā dārzā vietējie iedzīvotāji ir izveidojuši mākslas izstādi. Šajā izstādē var aplūkot gleznas, fotogrāfijas un instalācijas. Izstāde sastāv no divām daļām – viena tās daļa ir aplūkojama dārzā, bet otra - telpās. Dārzā varēja apskatīt fotogrāfijas un dažādas gleznas, kurās bija attēloti džeza mākslinieki. Vēl dārzā varēja aplūkot interesantas instalācijas – no metāla veidotas skulptūras. Iekštelpās bija izstādīti dažādi zīmējumi. Visi mākslas darbi šajā muzejā bija par tēmām – džezs, mūzika, Marsiaka un Francija. Ekspozīcija šeit ir apskatāma tikai festivāla laikā un trīs dienas šajā muzejā viesojas arī dažas džeza zvaigznes, kuras spēlē mūziku, radot īpašu noskaņu. Šajā muzejā apskatāmie eksponāti tiešām ir ļoti interesanti un skaisti. Tieši man vislabāk patīk šīs instalācijas – tās man liekas nedaudz savādas, bet ļoti skaistas.

ESPAGNE :

Hoy hablamos de una de las numerosas exposiciones que estos días encontramos aquí en Marciac. Esta exposición se encuentra situada junto a la iglesia y es muy variada, constando de dos partes. Una la encontramos en el jardín, colgados de una pared hay numerosas fotografías de los artistas que pasan por el festival como Ana Popovic, Buddy Guy, etc... Repartidas por el césped encontramos, en cambio, diferentes esculturas y composiciones de arte moderno y actual. La segunda parte de la exposición se sitúa bajo un porche y está dedicada a los artistas locales. Vemos tanto dibujos como pinturas realizados todos ellos por gente de Marciac. La exposición está abierta al público a partir de las 15:00 horas y todas las obras están a la venta. Además estos últimos tres días también se podía disfrutar en esta misma casa de coloquios entre artistas del festival y fotógrafos, explicando la relación existente entre ellos.

Excepcionalmente hoy hemos hecho un pequeño trabajo extra y hemos visitado una tienda de ropa africana llamada Afrikakolore. Es una pequeña empresa de comercio justo, el género está confeccionado por mujeres de Senegal que trabajan dignamente y reciben un salario justo. Esta Afrikakolore trabaja también con una asociación no lucrativa que ofrece ayuda a los pueblos africanos en general.