

Le quotidien de Jazz in Marciac

# JAZZ AU COEUR

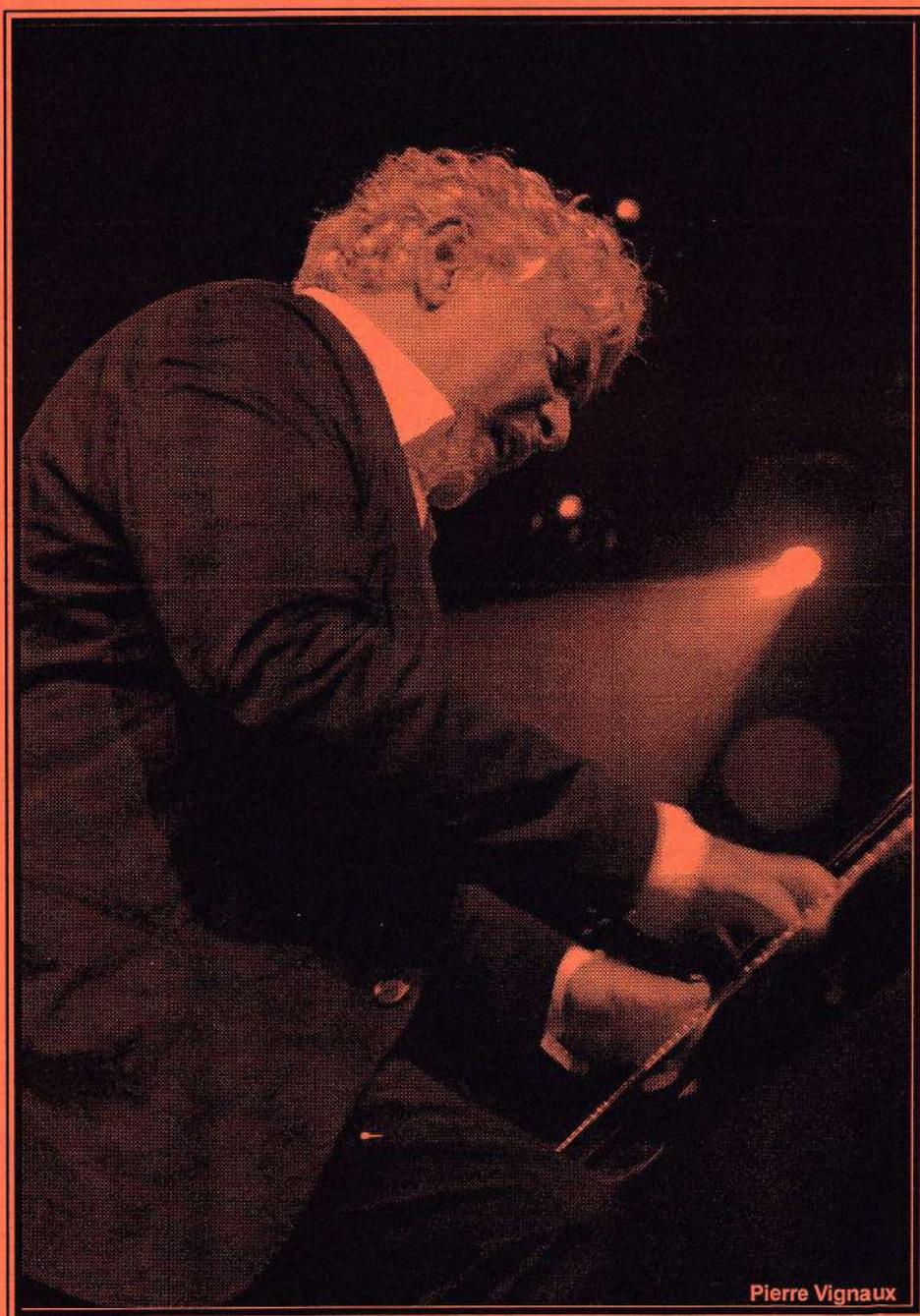
Dimanche 5 Août 2007

n°6

## THE FULL MOONTY

1930. Marciac City. Cyrus Chesnut, envoyé par Don Jones pour étendre son influence, maîtrise le territoire. Le remplaçant du parrain entre en matière, donne les codes et établit les normes. Ses deux hommes de confiance, George Mraz et Willie Jones III, l'aident à délimiter les frontières du territoire musical légitime. Jazz établissant la domination de la tradition américaine transmise de génération en génération par un lien de filiation ténu. Mais résonnent soudain, dans les ruelles sombres de la cité... *lire la suite page 2*

*Guerre des gangs à Marciac City. Hier soir, trois parrains du piano se sont affrontés pour conquérir le public marciacais.*



Pierre Vignaux

### Humeur

#### Réveil dard - dard

Il y a des jours, à JIM, où il vaudrait mieux rester coucher. Je m'explique. Les hostilités débutent par un réveil laborieux au beau milieu d'une tente métamorphosée, comme tous les matins à la même heure, en sauna. J'encaisse. La plus mauvaise idée de ma journée, pourtant à peine commencée, fut alors de vouloir enjamber mon vélo pour m'en aller travailler. Erreur ! Un essaim d'abeilles, gentiment reconverti en gardien vélocipédique, ne semble pas savoir qu'il m'appartient. Un combat chevaleresque s'engage très vite entre trois valeureuses guerrières et moi. Exploitant la faille de mes modestes réflexes, une scélérate arrive à se glisser au travers de mes gestes de panique pour me piquer de son dard affûté juste au-dessus de l'œil. Il y a des jours comme ça où d'emblée rien ne vous sourit, et surtout pas des abeilles visiblement très irritées par un réveil prématuré. Espérons que la musique et le sourire des festivaliers contribuera à recouvrer une bonne humeur évaporée par une mésaventure, certes anodine, mais qui pourrait arriver à tout le monde... Donc, pour votre moral, gare aux dards !

Alix

(suite de la page 1)

... déchirant la nuit, les rafales de mitraillette sorties du ventre de la contrebasse d'Alex Blake, bras droit de Don Weston. Ce deuxième parrain remet en cause l'autorité de Don Chesnut. Il laisse à Neil

P. Vignaux



Clarke, armé de ses percussions, la tâche d'infiltrer dans le jazz de Don Jones des rythmes africains. Don Weston compte bien s'approprier le territoire musical et annonce sa venue menaçante en laissant entendre dans la ville les notes graves de son piano. Neil Clarke, par l'incantation des forces de l'Afrique, orchestre le rite initiatique des habitants de Marciac City et infuse la puissance de la nature dans cet espace rural s'urbanisant. La guerre des familles fait rage. Une vraie tuerie. Mais dans cet univers chaotique s'annonce une nouvelle ère promettant la réconciliation et le retour à la paix. Don Monty Alexander, de retour à Marciac City, réduit tout le monde au silence. Ses costumes taillés sur mesure inspirent le respect. Le charismatique Monty crée le consensus en jonglant du swing au blues en passant par le reggae. Ses complices, Hassan Shakur et Herlin Riley, s'imposent naturellement et assurent l'ancrage du règne jamaïcain dans la ville. Don Alexander essuie les larmes des habitants et les fait danser de joie. Le secret de cette conquête du territoire marciacais ? Le sourire accroché aux lèvres, les clins d'œil pleins d'humour et le déhanché de Don Alexander. *Céline*

# Fölifö, à la mémoire de Momo

La générosité et la bonne humeur que les sept membres de Fölifö ont répandu sur scène hier ne seront pas passées inaperçues.

Le groupe Fölifö a créé la surprise hier en fin d'après-midi, sur la place de l'Hôtel de Ville. Leur musique intemporelle a convaincu

basse par un bolon que l'on a équipé de quatre cordes au lieu de trois, la guitare par une kora, et en y mêlant saxo, chants et percussions africaines" détaille Mamadou Barry. Ce fils spirituel de "Momo le doyen" intégrera le groupe après la mort de cette légende du saxophone. Le réalisateur Laurent Chevallier, aperçu hier der-



Photo Seb

le public qui s'est prêté au jeu quand ces hommes tout de bleu vêtus leur ont fait reprendre en chœur des chants africains. Ceux qui pensent que Fölifö n'incarne pas l'esprit Jazz in Marciac se trompent. Le saxophoniste Mamadou Barry souligne même que "le Jazz est né en Afrique et la musique traditionnelle de ce continent est donc un peu son ancêtre". Si la formation existe aujourd'hui c'est grâce au saxophoniste Momo Wandel Soumah. Après avoir passé quarante-cinq ans à jouer avec des orchestres de musique moderne, il crée Fölifö afin de valoriser la musique traditionnelle africaine, à la demande du directeur national de la Culture guinéenne Jelivel Diallo. Il recrute plusieurs musiciens traditionnels pour se joindre à cette aventure. "L'idée était de proposer un Jazz sauce Guinéenne en remplaçant la

rière sa caméra aux côtés des Fölifö, évoque sa rencontre avec Momo Wandel Soumah et ses musiciens en 1992 : "Ce génie du saxo a signé la musique sur l'Enfant noir en reprenant le thème Afro blue qui fut popularisé à l'époque par John Coltrane". S'en suivent dix ans d'une amitié forte qui pousse les deux hommes à collaborer sur d'autres films ou sur la création du Circus Baobab. Après la mort de Momo le doyen, Laurent Chevallier envoie un documentaire retraçant sa vie à Jean-Louis Guilhaumon. Celui-ci décide de lui consacrer une soirée hommage : projection du film, suivie d'un dernier concert de Fölifö. Ils seront même accompagnés des élèves du Collège de Jazz qu'ils avaient eu l'occasion de rencontrer, en mai dernier, dans le cadre d'une master-class.

Vilay

\* Le vendredi 10 août aux arènes

35 ans de marciac 35 ans de marciac 35 ans de marciac 35 ans de marciac 35 ans de marciac

## La seconde jeunesse d'une Marciacaise

La mairie réhabilite une demeure historique abandonnée depuis un demi-siècle. En plein centre, la maison Guichard ressuscite.

Une doyenne reprend du service. En effet, l'une des plus vieilles maisons de Marciac fut rachetée par la mairie en tant que patrimoine proprement marciacais d'une part, et dans une perspective multifonctionnelle d'autre part. Au programme : ouverture culturelle locale, lieu d'expo et d'information. Ces murs rafraîchis deviendront le nouveau quartier général de l'Office du Tourisme (sur la place du Chevalier d'Antras, gardée par la statue de l'ami Wynton) qui en profitera pour procéder à un nettoyage des locaux actuels et des fameux "Territoires du Jazz". Mais après une paire d'années, l'achèvement du chantier de rénovation chevauchant la trentième de JIM, une version pilote est décidée : les deux locaux du rez-de-



Photo JJ

*"Irriguer Marciac depuis un centre culturel"*

chaussée s'ouvre au public... Hier, l'ambassadeur trompettiste dédicait "Marciac Memories" (DVD vendu au profit de l'association ADAPEI d'aide aux personnes inadaptées) sur son parvis. Plus encore, ces locaux jumeaux accueillent quelques œuvres en exposition. Point de banalité ici : l'objectif est "d'irriguer l'évènement marciacais depuis ce point central" confie Nathalie Barrouillet, directrice de l'Office de Tourisme. Il s'agit dans les faits de présenter un substrat d'œuvres d'artistes déjà installés en résidence dans diverses galeries d'art marciacaises (voir Marciac In The Pocket des points infos). Souhaitons à cette source retrouvée de belles moissons culturelles.

JJ



# Randy Weston : " Sans le public, la musique n'est rien "



L'univers de Randy Weston est intimement lié à la spiritualité, à la nature et à la connivence avec son public. Le tout sur les rythmes de l'Afrique.

**JAC : Comment se sont déroulés vos premiers pas dans la musique ?**

**Randy Weston :** Je suis né à Brooklyn, New York, en 1926. Il y avait plein de musiques tout autour de moi et mes parents exigeaient que j'acquière une éducation musicale. J'ai donc commencé à jouer du piano. Au début, j'ai surtout été plongé dans le répertoire de la musique classique. Je le considère comme nécessaire car, dans le jazz, les musiques européennes et africaines s'entremêlent.

**A quoi correspond ce que vous appelez " l'African Rythms " ?**

Cela repose sur plusieurs principes. Le premier porte sur la spiritualité. Il y a Dieu puis la musique. La musique est attachée à l'univers, c'est une énergie vitale qui

*" Mon père me disait que j'étais un Africain né en Amérique "*

t'aide à te sentir mieux. C'est un langage international qui nous permet de communiquer partout où l'on va. Le deuxième aspect est lié à la créativité spontanée. Ce que j'ai joué hier, je ne pourrai jamais le refaire. On peut improviser sans pourtant créer. Le troisième aspect, c'est la polyrythmie. Dans la nature, tu entends un oiseau gazouiller, un chien aboyer et tout se mélange en harmonie. C'est cela, l'African Rythms.

**Les influences africaines semblent indispensables à votre musique...**

Lorsque j'étais jeune, mon père me disait que j'étais un Africain qui était né en Amérique. Il voulait que j'étudie l'histoire de ce continent, la situation avant la colonisation. Vous savez, dans le jazz, le blues, la samba, les influences africaines sont omniprésentes. La première fois que je suis allé en Afrique, c'est par le biais d'une organisation qui s'appelait l'American Society for African Culture. Nous sommes partis à vingt-neuf pour aller passer dix jours au Nigéria. Nous avons découvert les relations qui se nouaient là-bas entre la musique, la culture et la politique. Depuis, j'ai eu l'occasion de me produire dans dix-huit pays africains.

**Alors que vous avez une longue carrière derrière vous, que ressentez-vous quand vous montez sur scène ?**

Je me sens vraiment bien. J'apprends toujours des choses nouvelles quand je vais sur scène. Je suis un peu comme un bébé. J'essaie de sentir mon public pen-

dant les concerts et cela me permet de choisir l'ordre des morceaux que j'interprète. Ce qui est certain, c'est que je ressens toujours la même excitation !

pr. recueillis par Doria, Ouriah et Pierre

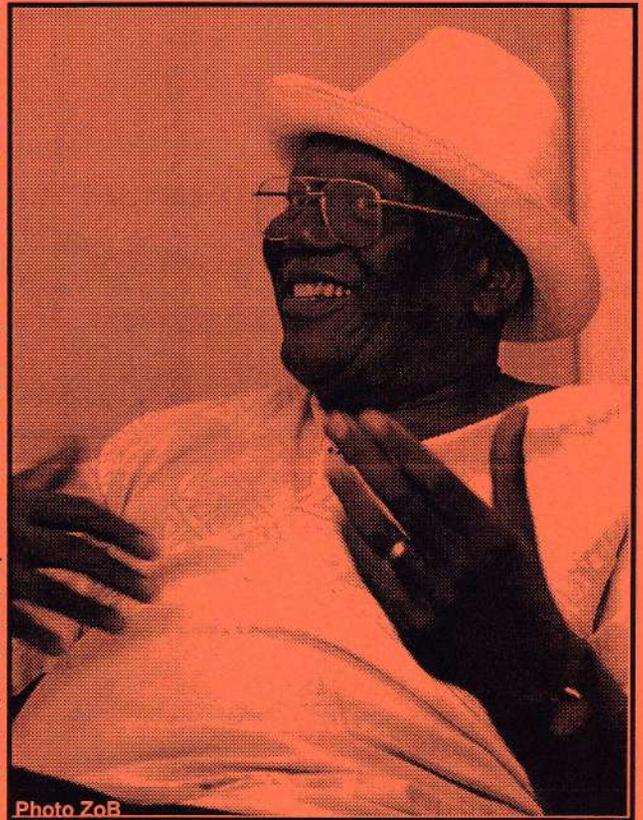


Photo ZoB

20 ans de marciac 20 ans de marciac 20 ans de marciac 20 ans de marciac

## Les secrets de Météo JIM

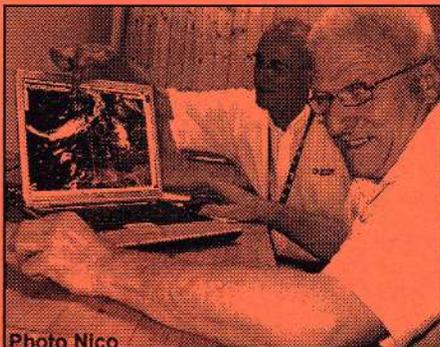


Photo Nico

**Le temps, on en parle tout le temps, mais pas tous de la même manière et pas tous avec la même responsabilité.**

"Allo, Jean-Louis ? Pour ce soir, RAS !" C'est par ces mots que Denis Capdegelle, responsable de Météo France Gers, a indiqué hier soir au directeur du festival que les concerts de Cyrus Chesnut, Randy Weston et Monty Alexander pouvaient se dérouler sans craindre que le ciel ne tombe sur le chapiteau. En effet, depuis vingt ans, JIM bénéficie de sa propre station d'expertise météorologique\*.

Celle-ci est reliée directement à la météopole de Toulouse qui fournit en temps réel les dernières prévisions. En deux décennies, l'installation de ce dispositif a permis de n'avoir à annuler

*"En vingt ans, un seul concert annulé"*

qu'un seul concert ! Il s'agissait de la création de la *Marcillac Suite* de Wynton Marsalis, il y a dix ans tout juste ! L'équipe de Météo France dépêchée à Marcillac comprend trois personnes. L'une d'elle occupe un camion place du Chevalier d'Antras, afin de tenir informé le grand public alors que les deux autres travaillent derrière le chapiteau, en coulisses. Cet endroit stratégique leur permet de profiter des concerts et de rencontrer les artistes. Sans compter que le temps permet de communiquer avec tout le monde. " On en parle toujours, ça fait partie de notre quotidien à tous..." C'est d'autant plus vrai pour Jean-Louis Guilhaumon, qui est tenu au courant au minimum trois fois par jour des dernières prévisions météorologiques. Si la situation le demande, une cellule de crise est mise en place afin de prendre les dispositions nécessaires. Marcillac peut se vanter d'avoir été un des premiers festivals à posséder sa propre station météo. Ce qui permet par exemple de ne pas annuler un concert dans le cas d'une simple averse... **Féliçien**

(\* ) Conférence Mardi à 15 h sur le réchauffement climatique avec Joël Collado (France Inter), chapiteau de la ligue de l'enseignement, place du Chevalier d'Antras pour fêter les vingt ans de partenariat entre Météo France et JIM.

## ÇA JASE A MARCIAC

**Le retour des morts-vivants**  
Ils refont surface : par endroits, on peut voir émerger un bras, une jambe, parfois une tête. Les yeux vitreux, la bouche entr'ouverte, ils errent aux abords des campings, chassés par le soleil matinal qui trouble leur repos. Le festival commence à marquer les corps et les esprits...

**Flashé ?**  
Il y a des contrôles de vitesse dans l'air... Saviez-vous que les dispositifs utilisés par la gendarmerie peuvent facilement, par temps clair, être précis à six cent mètres ? Pour votre sécurité, et la nôtre, n'hésitez pas à lever le pied !

**Cailloux voyageurs**  
Une mystérieuse artiste a disséminé des pierres peintes un peu partout dans Marciac. L'idée : les faire voyager ! Il vous suffit donc de les ramasser, puis de les déposer ailleurs dans le village, dans un endroit de votre choix. L'intérêt ? Un peu de poésie...

**V(e)inards!**  
Romain Lacrampe-Camus de Bordeaux (33), Laure Thieron de Reims (51) et Danielle Coignat de Audenge (33) ont gagné le tirage au sort Saint-Mont, eux!  
**ET MOI ALORS?!**  
Pour plus de renseignements, cf le stand Saint-Mont devant la mairie.

**Jam-session !!!**  
S'il n'y a plus de place dans les endroits prévus à cet effet et que vous vouliez tout de même taper la vachette, rendez-vous chaque nuit, après les concerts, au lieu-dit *sous les platanes*, au sud du camping des bénévoles.

## LE JAZZ DESS'IN MARCIAC

LES BÉNÉVOLES OSERONT-ILS SE DÉGUISER DIMANCHE SOIR?



Dessin Zarbix



**Si vous étiez un objet ?**  
Une contrebasse !

**Votre pire souvenir de concert ?**  
C'est d'avoir perdu mon instrument, sans le retrouver pendant des semaines. Un instrument, on en tombe amoureux, et ensuite ça fait partie de soi !

**Le meilleur ?**  
C'est de l'avoir retrouvé ! (Rires). Non, sinon, c'est quand j'ai joué avec Dizzy Gillespie à seize ans, et aussi d'avoir joué avec des personnes qui m'ont fait confiance à mes débuts.

**La question que vous détestez qu'on vous pose ?**  
De donner les noms des musiciens avec qui je n'aime pas travailler.

**Quels sont les musiciens avec qui vous n'aimez pas travailler ?**  
Je ne veux pas répondre !! Le monde de la musique est petit, je préfère le préserver.

**Jim à 30 ans cette année. Que faisiez-vous il y a trente ans ?**  
A cette période, j'ai travaillé avec beaucoup de gens très respectables, comme Santana par exemple.

**Un CD à conseiller ?**  
Oui, mon troisième, intitulé In Motion !  
Votre première fois à Marciac ?

## Alex Blake Contrebassiste

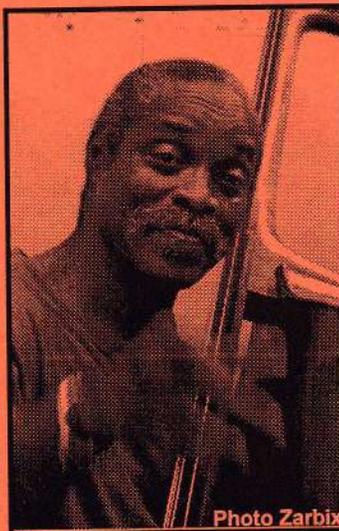


Photo Zarbix

C'était il y a deux ans, avec Randy.

**Que faites vous cinq minutes avant le concert ?**  
Je me concentre pour mieux jouer.

**Quel est votre dernier rêve ?**  
Ouah ! C'est dur... Que des situations très graves à travers le monde cessent, comme au Darfour ou en Irak par exemple. J'ai moi-même quitté mon pays, le Panama, à cause de la guerre. J'avais sept ans.

Propos recueillis par Marion

**Concerts gratuits, ambiance festive... "Viendez" !!!**

**Au New Jim's Club Ce soir:**  
OLIVIER BOGE : 0h30 - 1h30  
G. NAULET LATIN JAZZ COMBO : 1h45 - 2h45



## TOUT UN PROGRAMME

### Chapiteau 21h

Soirée parrainée par  
Le Conseil Général du Gers

#### Taj Mahal

Taj Mahal guitare, chant  
Bill Rich basse  
Kester Smith batterie

#### Joe Cocker

##### Hymn for my soul

Joe Cocker chant  
Norbert Fimpel saxophone  
Nick Milo claviers  
Mike Finnigan orgue Hammond  
Oneida James-Rebecca basse  
Gene Black guitares  
Jack Bruno batterie  
Kacee Clanton choeurs  
Nichelle Tillman choeurs

### Festival bis

- Place de l'Hôtel de Ville

HOT ANTIC JAZZ BAND : 11h - 12h  
EMILE PARIEN QUINTET : 12h15 - 13h15  
HOT D'OC SEXTET : 15h00 - 16h00  
OLIVIER BOGE QUARTET : 16h15 - 17h15  
EMILE PARIEN QUINTET : 17h30 - 18h30  
F. CHASSAGNITE QUINTET : 18h45 - 19h45

- Au Lac (café musique)

HOT ANTIC JAZZ BAND : 16h00 - 17h00  
SEGMENTS D'HIVER : 17h - 18h

- Au Lac (péniche)

HOT D'OC SEXTET : 18h45 - 19h45

### Cine-jim

15h00 : Gypsy Caravan 1h43  
18h00 : The last show 1h31  
21h30 : Motown 1h50

**Les après-midis de la ligue de l'enseignement : "Et comment ! Ça claque chez nous !" Par le Théâtre Chipolinelle de l'E.L.C. Jean Vilar de Miélan. A 15h, Cour de l'Ecole Maternelle - Entrée libre**  
**L'odyssée ou la terrible aventure de Odile et Christine** : spectacle pour tous, tous les jours à 17h devant l'office du tourisme  
**Baptême de vignes gratuit** Départs tous les jours de 15h30 à 19h00 sur la place de l'hotel de ville.  
**Territoires du jazz** de 10h00 à 19h30 à l'office du tourisme de Marciac. Adultes 5€, Enfants 3€, gratuit pour les bénévoles.  
**Festival des enfants coté lac** : Contes, expression artistique, maquillage, jeux, cirque... informations disponibles à l'office du tourisme.

**Conçu, écrit et réalisé par**

Olivier, Nicolas, Cyril, Pierre, Thomas, Sebastien, Alix, Mathilde, Pierre, Marion, Julien, Jérémie, Vilay, Michel, Céline, Félicien Doria et Ouriah d'Israël. Avec le soutien de Seb Bureautique, Plaimont et HP.

# JAZZ AU CŒUR DU MONDE

Supplément du 5 Aout 2007 à Jazz in Marciac n°6  
Réalisé par de jeunes observateurs internationaux dans le cadre des RIJ

## Une matinée en compagnie de Johnny

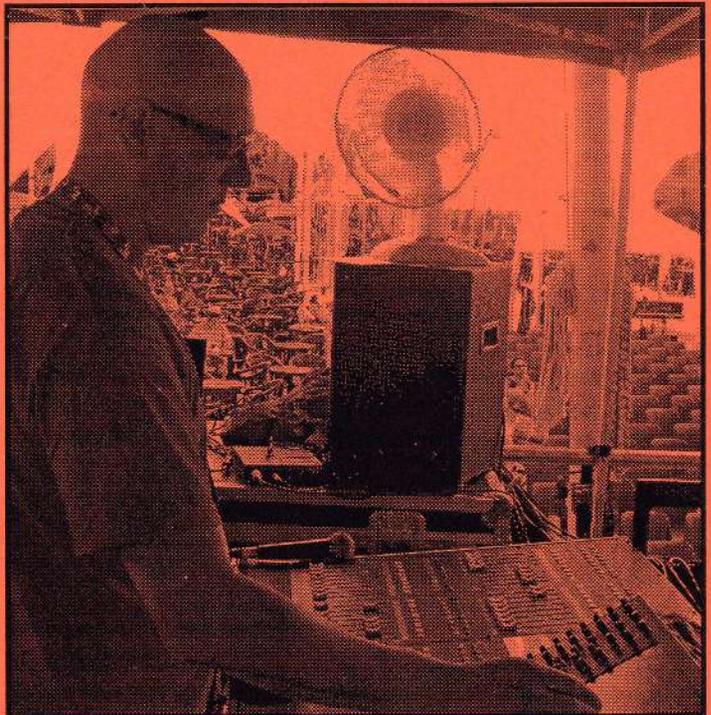
La face cachée d'un concert est plus importante que vous ne pouvez imaginer. S'ils font du bon travail vous ne vous rendez même pas compte qu'ils existent. Ce sont ...

... les ingénieurs du son, ce sont les premières personnes qui arrivent et les dernières qui partent. Ce sont des gens qui ont plusieurs facettes, tout d'abord ils sont techniciens du son, mais ils doivent être aussi psychologues car les artistes avant le concert sont sous pression, stressés. Ils établissent alors des relations de confiance avec eux afin qu'ils entrent en scène dans les meilleures conditions possibles..

Nous avons parlé avec Johnny, ingénieur du son, et il nous a expliqué son travail, qui consiste en différentes tâches. Pendant le festival de Marciac, la manutention est réduite car chaque jour les concerts sont sur le même lieu. Mais en général, pour une prestation d'une soirée, cela représente en fait, une journée de travail sur un lieu précis. Il faut environ vingt heures de travail avant, pendant et après le concert, pour installer, préparer et ranger tout le matériel.

Il y a deux types de travail: en général, Johnny fait tout. D'une part avec des artistes spécifiques qu'il peut suivre sur une toute une tournée et d'autres part avec des sociétés comme par exemple pour Jazz in Marciac en tant que prestataire de service.

Son groupe préféré est le trio « Les Grandes Bouches » de Toulouse avec qui il travaille depuis trois ans maintenant. Il faut de nombreuses années d'expérience pour pouvoir maîtriser les différentes approches et subtilités de la musique. La compréhension de la musique des artistes est indispensable pour une réaction précise et rapide en cas de changements de dernière minute pendant le spectacle.



### dedicace d'humour

Je vous réveille avec des casseroles et de la musique. Je me moque toujours des autres. Il m'arrive toujours des problèmes, appelez-moi Miss Poisse. Je suis petite, mais tout ce qui est petit est mignon. Je suis (super) rigolote et mon rire est... spécial, unique, immanquable. Je suis LA source de bonne humeur. J'essaye de parler anglais (avec l'accent gersois... la grande classe !!) Je chante dans toutes les langues. J'aime employer les mots povratchati et khrapoushit. Je suis à la recherche du grand amour. Mes deux acolytes sont Sarah et Tiphaine.

#### QUI SUIS-JE?

Pauline, un phénomène rare voire unique.

Par Biljana, Milica, Amina, Ameer

Johnny travaille dans un secteur dynamique avec une constante évolution du matériel. Il utilise un mélange d'équipements analogiques et numériques. Le premier est gros et plus encombrant que le second. Cependant, il y a des « traditionalistes » qui préfèrent le système analogique. Johnny, quant à lui, préfère la nouveauté qui permet une meilleure manipulation du son et qui est plus compact.

Un grand merci à Johnny d'avoir répondu à nos questions, et nous avoir permis de mieux connaître les facettes de son métier.

Par Simon, Lauren, Jonathan, Erin et Tiphaine.

# Petite visite de Macao

Je me demande si vous avez déjà entendu parler de la ville où je vis et si vous savez où elle se trouve sur une carte. Macao est une petite ville, mais elle est très connue en Asie, je vais vous dire pourquoi...

Elle est située dans le sud-est de la Chine, près de Hong-Kong. Elle se compose d'une péninsule, Macao, et de deux îles qui s'appellent Taipa et Coloane. Chose étonnante : Macao est la ville la plus dense (Science & Vie) dans le monde ! La surface totale de Macao n'est que de 28.6 km<sup>2</sup>, mais elle compte une population de 520.400 Habitants en 2007. Depuis 1999, elle est devenue une Région Administrative Spéciale (S.A.R. en anglais) de la Chine donc, elle est autonome. Auparavant, Macao était une colonie portugaise et un comptoir commercial important entre l'est et l'ouest. La culture portugaise et l'architecture occidentale demeurent toujours et semblent sortie de son contexte dans un paysage asiatique.

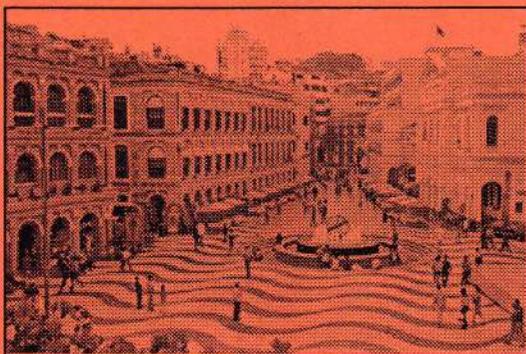
Les citoyens de Macao parlent un dialecte chinois, appelé le Cantonais. Le cantonais a une longue histoire dans la langue chinoise. Il est plus complexe à apprendre que la langue officielle de la Chine, le mandarin. Ensuite, Macao est devenue une ville cosmopolite : beaucoup de gens ont du apprendre l'anglais et d'autres langues (telles que portugais et français) pour mieux communiquer avec les étrangers.



Macao est cosmopolite grâce à son économie florissante. Sa base est le secteur tertiaire. De nombreux casinos ont vu le jour dans la décennie précédente et le tourisme se développe de plus en plus. Cette ville a été également récemment inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO. Cette récompense a permis à Macao d'accueillir de plus en plus de visiteurs. Le monument historique le plus connu est "les ruines de San Paulo".

Malgré la population nombreuse, je dois écarter des idées reçues : Macao est paisible. Les citoyens ne sont pas habitués à se plaindre au sujet de la ville ou du gouvernement. Il y a rarement de manifestations ou des protestations ! Par conséquent, on dit que Macao et Hong-Kong sont extrêmement différentes. C'est sûrement pour cette raison que les étrangers ont une vision de nous comme étant très réservés. Moi, comme tous les habitants de notre petit territoire, sommes très attachés à la paix et au calme.

Malgré sa petite superficie Macao reste une ville internationale où il fait bon vivre. Toutes les conditions sont réunies afin de s'épanouir et surtout elle est tranquille !



Nous n'avons pas du tout la même approche de la musique à Macao et Hong-Kong qu'en Europe. Pour nous, la musique instrumentale ne représente pas l'essentiel de l'activité musicale. Nous l'apprécions, mais la chanson nous séduit plus : la mélodie et les paroles ont une réelle importance. Les habitants de Macao écoutent souvent de la musique de Hong-Kong parce qu'elle est extrêmement riche et plutôt bien faite. Je pense que le chanteur de Hong-Kong le plus connu en Asie est Andy Lau. Connaissez-vous ce nom ?

Si vous voulez plus d'info sur Macao et ma culture adressez-vous au journal, pour me rencontrer, ou correspondre par mail.

Par Trevor

## Petit Rappel concernant ce Feuillet

Cette année, pour le 30ème anniversaire de Jazz in Marciac, la Ligue de l'Enseignement du Gers a organisé pour la troisième fois une rencontre de jeunes. Non pas européenne, comme les années précédentes, mais internationale : cette fois-ci, la rencontre dépasse les frontières de l'Europe.

C'est ainsi que dix pays participent au festival en envoyant quinze jeunes pour les représenter, pour un échange (sociologique, culturel, humain et économique). Une ouverture au monde du Jazz.

« Jazz au Cœur du Monde » permet aux 15 bénévoles de vous offrir leur vision du festival. Partagés en quatre groupes, ils rédigeront un article principal qui résumera les activités



faites autour du festival (associations, expositions, festival off...) ; qui sera diffusé sur Internet dans chacun des pays comme un lien interactif entre la France et les dix pays présents sur le festival, et sur le site de Jazz in Marciac ; un autre espace du journal où chacun pourra présenter le Jazz dans son pays (s'il y en a !!). Chacun de ces jeunes aura également le droit de suivre un des journalistes de « Jazz au Cœur » pour interviewer un musicien.

« Jazz au Cœur du Monde » a pour but de vous faire plaisir, et de vous donner plus d'informations sur les activités à venir.

# JAZZ AU COEUR

Supplément du 5 Août 2007 à Jazz au Coeur n°6

DES VIGNES

## Lettre à Carole

Condom, le 5 août

Ma Carole,

Mon Léon il a plus la tête bien dans le béret ces derniers temps et je suis un peu inquiète.

Tu le connais, mon Léon, un vrai bon vigneron, il n'est heureux que dans ses vignes. Et plus on lui en demande, plus il est content : et que je t'ébougeonne, et que je te palisse jusqu'à des hauteurs pas possibles, et que je te passe des heures à enlever les entrecœurs du bout des doigts, et que je te vendange en vert... C'est pour la qualité ! qu'il dit, ça assouplit les tannins ! Et le voila, tout excité, parti dans les anthocyanes<sup>(1)</sup> des tannats, dans les thiols<sup>(2)</sup> des colombards... Je ne suis pas sûre qu'il maîtrise tout très bien mais il est convaincu. Et moi, eh bé je travaille comme lui (tu le sais, mon Léon, je le suivrai partout), et puis qu'est-ce qu'elles sont belles nos vignes !

Mais là, il y a quelque chose, depuis cette lettre de Plaimont il est devenu tout bizarre. C'est pour ce qu'ils appellent les animations. Ils disent que tous les

vignerons se doivent de participer à la promotion de nos vins. Nos hommes disent qu'ils sont obligés mais je sens bien qu'ils adorent ça : faire déguster leur Saint-Mont, tu penses !

Le tien il est déjà monté à Paris, y en a même, il paraît qui sont allés chez les Anglais. Mais mon Léon, il n'est jamais parti qu'au stand de vente de Plaisance ou au supermarché de Barcelonne du Gers. Et ce coup-ci, ils l'envoient à Marciac. Marciac, tu parles d'une idée, qu'est-ce qu'il va y faire à Marciac, c'est même pas le jour du marché ! Y a de la musique, mais Léon, il n'y connaît rien à la musique, il regarde même pas la Star Academy... Mais ça l'a tout tourneboulé. Il a fallu que je lui repasse son tablier bleu trois fois, il passe des heures devant l'armoire à glace pour ajuster son béret tout neuf ; il a même ressorti son costume de la communion de la petite. Et tous les jours à table le voilà qui nous fait tout un cérémonial pour nous déboucher une bouteille dans les règles de l'art, pour nous servir sans gouttéger, et le voilà à déguster du bout des lèvres en commentant avec des mots compliqués. Je lui ai dit à Léon : Tu nous fatigues avec ton vocabulaire, le Saint-Mont il est bon et pis c'est tout.

Alors il s'est dressé tout debout : « Mais ma pôvre, tu ne te rends pas compte, c'est des milliers de gens qui vont venir à Marciac pour goûter notre vin. Pendant quinze jours ils ne vont faire que ça : déguster, écouter un peu de musique et déguster encore... et il viennent de partout, même d'Amérique. Il faut que je sois à la hauteur ! »

Et il est resté comme ça, droit comme un piquet, le tablier tendu sur son ventre, le béret pointé vers le ciel et le regard noyé dans son verre de Saint-Mont.

Je suis très inquiète, il part demain, je te tiens au courant.

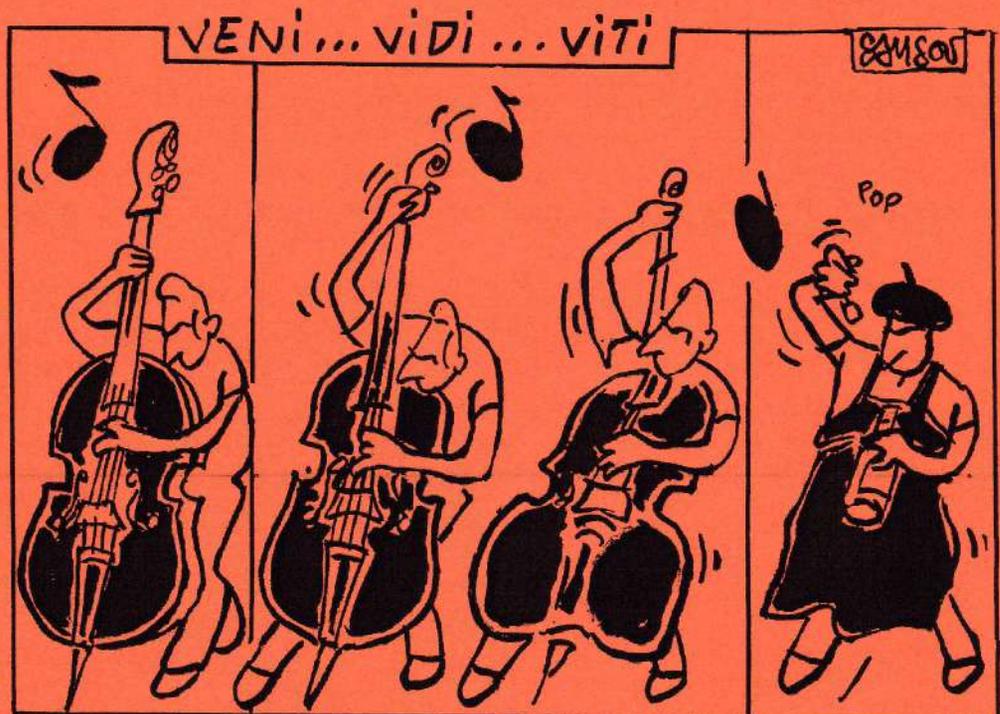
Colombette

(1) anthocyanes : pigments naturels solubles dans l'eau allant du rouge au bleu

(2) thiol : synonyme d'alcool

## PROVERBE VIGNERON

*Vigneron, qu'y a-t-il sous ce bleu tablier ?  
Comme pour l'Écossais, le mystère est entier*



## Avis de recherche

On nous signale la disparition d'un jeune vigneron.

signalement : béret noir - tablier bleu - joues rouges.

Il aurait été vu hier soir dans 19 restaurants, au snack et dans les coulisses du chapiteau, à l'espace Plaimont, aux arènes, sur une calèche en direction des vignes de la Biste et une dernière fois très tard près du Macintosh. La gendarmerie a demandé à ce que soit précisé le portrait robot.

Dernière minute :

Loi des séries ? une serveuse du Petit Gascon aurait aussi disparu !

ESPRIT DES VIGNES  
ES-TU-LA?



COMMENT DÉGUSTER UN VIEUX MILLÉSIME

## Baptêmes de Vignes

Les producteurs de Saint-Mont vous proposent une balade bucolique en calèche, jusqu'à la Colline de la Biste où vous donnerez votre nom à un pied de vigne.

Départs tous les jours  
de 15h30 à 19h00  
sur la place  
de l'Hôtel de Ville

### FICHE PRATIQUE : JOUONS AU VIGNERON : PORTONS LE BÉRET

Le béret constitue la partie supérieure du Vigneron. Vous pouvez rencontrer un individu les deux pieds dans le béret mais vous êtes alors dans une course landaise.

Se procurer un béret n'est pas chose aisée, le Vigneron ne s'en séparera que dans l'intérêt supérieur du Saint-Mont (il serait, dans la négative, coupable de faute professionnelle).

Trois méthodes ont déjà porté leurs fruits :

*La corruption* : achetez une ou plusieurs palettes à l'espace Plaimont ou au stand de Plaisance.

*La séduction* : méthode demandant un minimum d'observation sous peine de graves déconvenues, en effet il n'y a pas que des vigneronnes, il y a aussi des vigneronnes.

*L'agression le soir au coin d'un chapiteau* : méthode ultime et très risquée, les rares vigneronnes malingres courent très vite.

Une fois en possession du précieux béret posez le délicatement sur le sommet de votre crâne, retirez le immédiatement.

LE VITICULTEUR DE SAINT MONT  
NE QUITTE JAMAIS SON TABUÏER  
OU QU'IL AILLE



IL SE DOIT  
DE LE PORTER.  
C'EST A CE  
PRIX QUE SA  
REPUTATION  
A FINI PAR  
DEPASSER LES COTEAUX  
DU GERS : UNE EXIGENCE  
PARFOIS LOURDE A  
ASSUMER



PUISQUE T'AS  
MIS LE TABUÏER  
TU VAS  
POUVOIR  
FAIRE LA  
VAISSEUSE!

FAÏNÉANT

Laissez reposer et recommencez l'opération plusieurs fois en augmentant progressivement la dose, le béret doit s'apprivoiser.

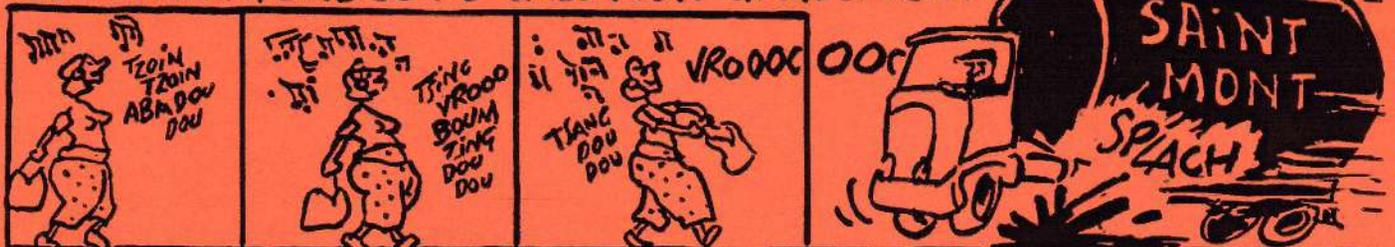
Même une fois maîtrisé le béret reste d'un usage délicat. Evitez le moindre souffle de vent si vous n'avez ni les réflexes d'un gardien de but ni un entraînement de marathonnier.

Fuyez tout rayon de soleil : sous ce véritable four solaire, l'ébullition cérébrale guette le cervelas non aguerri.

Enfin gardez-vous de la plus petite averse : tout béret neuf qui se respecte déteindra et agrémentera votre visage d'un très joli bleu quasiment indélébile.

Le respect de ces consignes de sécurité (en un mot ne porter le béret que quand il n'est nul besoin de couvre-chef) et un léger entretien régulier (l'imprégner des arômes d'un verre de Saint-Mont trois fois par jour) sont la garantie d'une relation durable. Votre béret, en ami fidèle, vous remerciera de votre confiance en vous ouvrant bien des portes et en se prêtant à bien d'autres usages que nous vous laisserons découvrir.

### ATTENTION, L'ABUS DE JAZZ NUIT GRAVEMENT



Textes écrits par Jean-Luc SAMSON, vigneron Saint-Mont

Dessins de SAMSON