



Musiciens de New-Orleans
Photo de Rolland Golden (1969)

Rolland GOLDEN invité de JIM

Lorsque Stella décida d'entamer une recherche généalogique personne à Folsom en Louisiane ne savait où cette descendante d'un Montégut gascon parti à la conquête des Amériques, allait retrouver ses racines. Rolland, son peintre de mari, lui promit donc de l'aider. Certes, Lucien MONTEGUT senior naquit en 1818 et mourut à la Nouvelle Orléans. Mais avant lui, d'où venaient les Montégut ? Une trace recueillie dans le livre des propriétaires de planta-

Mars 1765. Depuis, Rolland et Stella viennent en Gascogne et voici deux ans ils découvrirent avec émotion l'évocation de leur ville, la Nouvelle Orléans, où ils habitèrent longtemps dans le Vieux Carré. Stella est amie d'enfance du clarinettiste Pete Fountain et Rolland rappelle avec humour l'inauguration de Preservation Hall à laquelle il assistait. C'est dans le Vieux Carré que naquit Lucile, leur fille chanteuse de profession et qui, cet hiver, nous fit le plaisir d'offrir deux concerts en France dont l'un dans le Gers, à Maurox dans la désormais célèbre ferme des étoiles. Coïncidence, elle présenta un répertoire de Standards New Orléanais accompagnée par le groupe All Moods qui durant le festival fait le bonheur des noctambules et gastronomes de la "Petite Auberge". Rolland, peintre de renom, après trente huit ans d'activité, a exposé aux Etats-Unis, en Europe et en Russie (une de ses toiles a été acquise par le musée Pouchkine). Nous emprunterons à Christine Puyo ses impressions sur quelques tableaux.

"La peinture de Rolland Golden ne peut se résumer en deux mots. Extrêmement riche dans la diversité des thèmes abordés (les paysages, le Vietnam, la structure des courbes et des droites, la mathématique incontournable des jeux de société...) elle a cependant connu un virage dans les années 75. Depuis elle s'est faite à la fois plus ludique et plus étrange par l'hyper-réalisme qu'elle impose."

Ces tableaux, Rolland Golden a bien voulu qu'ils demeurent quelques mois de plus en France pour Jazz in Marciac. Qu'il en soit ici remercié, et pour les découvrir rendez-vous rue Abeilhé, face aux Territoires du Jazz.

J.C. Ulian

JIM EXPOSE : CIMAISES NAÏVES

Jardins et fleurs sont les modèles odoriférants de Denise Ribes. Pastelliste, aquarelliste, elle vit à Marciac. Prof de français à Pau, Simone Anglard passe ses vacances dans une maison de famille, à Marciac. Elle est sculpteur.

Un amour commun des arts plastiques a très tôt lié les deux femmes. "Le faire partager à un public qui n'a pas forcément l'habitude, et compléter la fête du jazz par une autre forme d'art" : c'est leur idée. "JIM Expose" a trois ans cette année.

Peintres, sculpteurs et photographes sont à ce rendez-vous : au nombre de vingt et un. Dans la grande majorité, ils sont originaires du Sud-Ouest.

"Si le thème du jazz reste présent, ici par une note d'humour, là par des scènes de la vie américaine, au fil de la promenade, le spectateur découvre des thèmes et des moyens d'expression divers, propres à la démarche et à la sensibilité de chacun des artistes invités. Il est exact d'évoquer la promenade : cette exposition est une mise en scène dans la cité. Le parcours est une invitation à découvrir le charme discret d'un village paisible où les colombages, le fer forgé et la pierre sont les témoins d'un savant artisanat.

Belles demeures, belles œuvres, sur lesquelles soleil et nuages impriment leur jeu d'ombres et de lumières.

Tableaux vivants qui nous content en même temps l'histoire du village. L'il conducteur qu'on ne peut ignorer sur

le déambulatoire, d'un lieu d'exposition à l'autre.

Passons sous les arcades, dans le jardin de la mairie : la bastide s'impose. La rue Joseph Abeilhé évoque le naturaliste et son musée local. Rue Notre-Dame, la haute flèche de l'église était-elle le phare des pèlerins de Saint-Jacques ? Avec les Territoires du Jazz on est au cœur de l'aventure de JIM. Les meubles Lasserre sont ici une institution et nous renvoient à l'atelier Saint-Germain, aux premières heures du festival. Rue de Juillac, rue des Lilas, l'expo s'arrête t-elle vraiment ? Pas pour nous. J'aime trop la soul music que susurre les patios dessinés en vergers ou mieux en potagers. Le bleu des choux cavaliers jouste le vert des rampes de haricots. Et les tomates mûres renvoient au rouge des glaïeuls. Roses, bleus, indigo : vive les altéas. J'aime encore plus ces jardins, à l'heure crépusculaire des arrosages. L'heure où hommes et femmes sortent de leurs murs frais pour distribuer parcimonieusement l'eau qui ragaillardit salades et concombres. L'heure de la causette paisible entre voisins. Image du temps suspendu quand la foule se presse, bruyante, aux portes du chapiteau.

Pagnol aurait dit de Marciac qu'on y cultive toujours l'authentique. Ajoutons qu'il le cultive à la ville... comme à la scène !

B.B. Brown

Coup de coeur

Délabrement d'une maison en pierre. Puits intérieur. Cheminée fendue. Fenêtre en arcade. Il ne reste plus de l'immeuble que le fantôme d'une reine de beauté. Un jour restaurée, cette demeure, sise au 1, place de l'Hôtel de Ville, respirera t-elle la même beauté mystérieuse ? Insaississable.

Maison, dont le savant sculpteur Alain Lacoste nous avait ouvert les portes, voici deux ans. Maison où le pyrénéen Rémy Trottereau expose cette année une oeuvre inclassable. Baroque, intempestive, torturée, sensible. Sculptures et peintures ne peuvent nous laisser insensibles. Nous soupçonnons un auteur silencieux et rigoureux. Surprenant et élégant. Osez le rencontrer.

Rue des Lilas, j'ai aimé le réalisme des photos de Christelle Rancé. Non sans émotion. Seize ans que je vois grandir cette jeune fille au rang des bénévoles du festival, avec papa et maman. Christelle a choisi la voie difficile de monteur en cinéma. Allez voir ses photos. Elle a l'œil.

Concerts en liberté

Programme du 10 août 1995

Marciac Côté Jardin

11h00 - 12h00	OLD SCHOOL BAND
12h15 - 13h15	SANDRINE DESCHAMPS JAZZ GROUP
13h30 - 14h30	LA PORTENA JAZZ BAND
14h45 - 15h45	BANANA JAZZ
16h00 - 17h00	OLD SCHOOL BAND
17h15 - 18h15	CHRISTOPHE MARGUET TRIO
18h30 - 19h30	SANDRINE DESCHAMPS JAZZ GROUP

Kiosque Place Chevalier d'Antras

17h00 - 18h00	BANANA JAZZ
18h00 - 19h00	LA PORTENA JAZZ BAND

JIM'S CLUB

20h00 - 21h00	BANANA JAZZ
01h00 - 1h30	LA PORTENA JAZZ BAND

Du Jazz au Tourdun village

Sur les hauteurs immédiates de Marciac, celui que l'on appelle dans le coin "le village des collines", Tourdun, revêt cette année encore son habit de lumière pour accueillir les Masterclasses. Cette expérience permet aux participants du stage de perfectionnement patronné par l'ADDA 32, de côtoyer trois jours durant des musiciens de renommée internationale. Après Herbie Hancock et Oscar Peterson en 1994, ce sont Dianne Reeves, Clark Terry, Kenny Barron, Wynton Marsalis et Alvin Queen qui viendront du 10 au 12 Août prochain faire partager leur savoir et leur amour du jazz aux 50 stagiaires à n'en pas douter admiratifs, le tout dans une atmosphère détendue que le responsable Philippe Perez a encore privilégiée cette année en refusant des candidats. C'est certainement pourquoi le grand Herbie Hancock s'était éternisé à Tourdun tard dans la soirée provoquant l'inquiétude bien légitime mais mal dissimulée de son chauffeur.

Fabien Martha



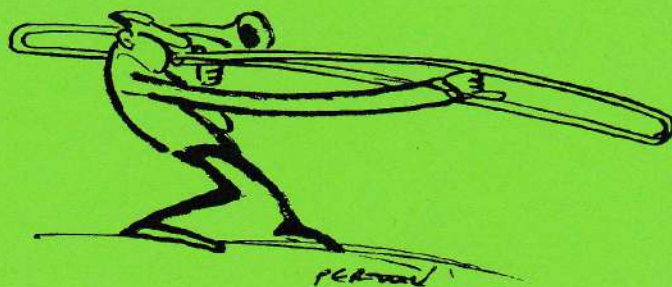
*vous donne
le temps
du festival*

Prévision pour le jeudi 10 Août

Des passages de nuages élevés traversent le ciel de notre région en matinée. Ils n'empêchent pas les percées du soleil qui devient vite chaud. La chaleur s'installe l'après-midi sous un soleil brulant. Toutefois, une tendance orageuse sur les Pyrénées en fin d'après-midi apporte quelques nuages et un risque d'ondées en soirée. Le vent, calme le matin, tourne au Sud-Est l'après-midi, il reste faible. Température de 16 degrés le matin, 30 degrés à l'ombre l'après-midi.

Pour connaître le temps dans le Gers : 36.68.02.32

LE DICTON DU JOUR



(illustration Pertuzé)

Charançons Big Band

Dans la nuit des silos, le Charançon dévore ! Et où entendre le chant des Charançons ? Tout simplement Place du Chevalier d'Antras, au stand de l'INRA. En effet, grâce à l'amplification sonore, l'on peut mesurer l'ampleur des dégâts et prendre des mesures adéquates. Cette détection par l'acoustique permet une surveillance continue de la prolifération des insectes au cours de la conservation des céréales. Mais de là à imaginer un Big Band de Charançons, il n'y avait que Jean-Claude Pertuzé, illustrateur et auteur de bandes dessinées (Galipettes, Culbutes, Capotages, Les chants de Pyrène...) pour créer une toile à deux pas des Territoires du Jazz.

**A la Saint-Laurent,
du swing et du vin blanc !**

DEDICACES

Aujourd'hui à 17 heures, messieurs Clergeat, Aboucaya et Nevers viendront dédicacer leur **Dictionnaire du Jazz** (coll. Bouquins) au stand de la librairie CABANA (face au bureau de tabac).

avec le concours de :

**Société
DINGUIDARD
meubles**

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

BP N° 2 - 32230 MARCIAC



se|b
BUREAUTIQUE
TARBES