

Wynton par "si", Wynton par "la", AVEC LES PETITS LOUPS DE JIM

Festivaliers, ne vous y fiez pas ! Derrière JIM qui caracole en tête des festivals de jazz européens, il n'y a qu'un petit village. Certes d'irréductibles !

Et, même s'il est chef lieu de canton, il n'a que 1.200 habitants. C'est loin, très loin des grandes agglomérations que sont Vienne, Nice...

Sans compter que la démographie du Gers est en baisse constante. Sous l'art de vivre qui perdure et qu'on vous offre tout naturellement ici, l'économie gersoise souffre. Le Gers a beaucoup trop longtemps laissé s'expatrier sa matière grise qui

ne trouvait pas de travail dans la douceur des vallons d'oxygène. Cette entrée en matière nous amène à vous dire que, d'une part, sans la foi du bénévolat, le festival n'existerait pas.

D'autre part, face à la dépopulation constante des campagnes, sur la carte scolaire du département, le collège de Marciac aurait dû être le premier à fermer ses portes. Son principal, Jean-Louis Guilhaumon, le président de JIM élu maire aux dernières municipales, a changé le cours des choses avant qu'il ne soit trop tard, en sautant à pieds joints dans une expérience proposée par l'Education Nationale. Celle-ci se trouvait en face de collèges ruraux en sous-effectifs, pendant que les classes urbaines sont surchargées. Le ministère a donc eu l'idée de créer, dans les établissements les plus défavorisés, des classes à thème. Ouvertes non pas seulement aux écoliers du canton, mais à tous ceux du département et même de l'académie. Disposant des très nombreux instruments de l'ex-école associative de jazz qu'avait dirigée Philippe Renaut, il était facile de les transférer au collège. Claude Michelet, alors Inspecteur d'Académie, un amateur de jazz averti, appuya on s'en doute, l'idée de Jean-Louis Guilhaumon d'ouvrir, au collège de Marciac, une classe d'initiation au jazz.

Le recteur toulousain Philippe Joutard les accompagna dans le même sens. Et c'est ainsi qu'à la rentrée 1993 s'ouvrit pour la première fois en France une classe de jazz au sein de l'école de Jules Ferry.

L'apport d'élèves venus de tout Midi-Pyrénées a conduit à construire un internat. C'est ainsi que le jazz a sauvé le collège de Marciac d'une mort annoncée.

Les candidats à la classe de jazz (cinq heures en sus de l'enseignement normal) doivent posséder un excellent carnet scolaire et une forte motivation. La connaissance du solfège ou la pratique d'un instrument n'est pas une obligation.

Jean-Michel Cillaire, l'un de leur deux professeurs, souhaite avant tout, par la connaissance du jazz, leur apprendre l'école de la vie, à se découvrir eux-mêmes. A devenir des hommes libres. Tant mieux s'ils sont musiciens. La philosophie de sa pédagogie nous renvoie directement à la leçon que Wynton Marsalis a accordée, hier, aux "petits loups" de JIM. Elèves de 6e et 5e qui ont répondu aux gammes de la trompette étoilée de Wynton.

"Ne soyez pas timides. Mettez en avant votre personnalité. Montrez votre richesse intérieure, votre différence. Soyez vous-mêmes." Il leur dira aussi qu' "il faut jouer le jazz au deux sens du verbe jouer. Pratiquer l'instrument en s'amusant."

Puier dans le jazz la force de s'affirmer, atteindre la liberté d'être : n'est-ce pas toute l'histoire du jazz ? C'est le message qu'est venu dire Wynton Marsalis aux enfants de Marciac.

Avec son accent nonchalant du Sud des Etats-Unis. Avec cette gentillesse et ce don de soi qui le caractérise.

On n'avait jamais vu classe plus attentive.

Comme on n'avait jamais vu classe aussi appliquée quelques heures avant sur le kiosque de l'off. Wynton, juste avant eux, au plus fort du soleil, sur le coup de 13 heures, avait donné le la. A moins que ça ne soit le si !

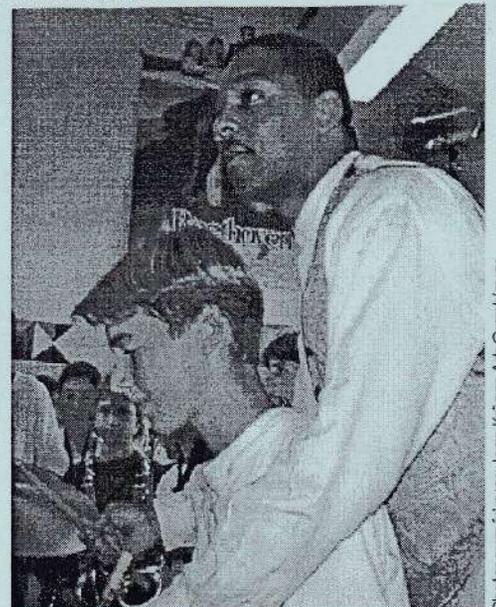
Lolita

Note - Si vos enfants veulent postuler pour la classe jazz du collège de Marciac, pour la rentrée 1996 vous pouvez vous renseigner auprès du collège de Marciac, ou de l'Inspection Académique du Gers, rue Boissy d'Anglas, 32000 Auch.



Les élèves de la classe jazz du collège de Marciac sur le kiosque du festival off.

Photos numériques: Jean Krüger Arts Graphiques



Le leçon écoutée dans les bras de Wynton Marsalis.

Photos numériques: Jean Krüger Arts Graphiques

Concerts en liberté

Programme du 12 août 1995

Marciac Côté Jardin

- 11h00 - 12h00 LA PORTENA JAZZ BAND
12h15 - 13h15 MAGALI PIETRI QUARTET
13h30 - 14h30 OLD SCHOOL BAND
14h45 - 15h45 BOUSSAGUET TRIO
16h00 - 17h00 LA PORTENA JAZZ BAND
UER - FINLANDE
18h45 - 19h45 MAGALI PIETRI QUARTET

Kiosque Place Chevalier d'Antras

- 16h00 - 17h00 CAROL LEIGH
et les DUMOUSTIER STOMPERS
17h00 - 18h00 JAJA ORLEANS (orchestre de Samatan)

JIM'S CLUB

- 20h00 - 21h00 OLD SCHOOL BAND



*vous donne
le temps
du festival*

Prévision pour le samedi 12 Août

Après une nuit fraîche mais clémente, le soleil se lève dans un ciel nuageux à clair. Quelques bancs de brume enveloppent les fonds de vallée au lever du jour, puis se dissipent rapidement.

Temps agréable, chaud, sec et très ensoleillé toute la journée.

Un agréable vent de Nord à Nord-Ouest ventile la place de Marciac.

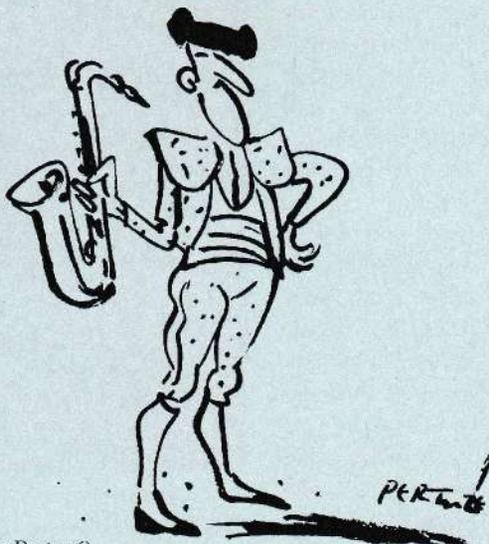
Températures matinales voisines de 17 à 20 degrés, évoluant en journée vers les 30 degrés.

Pour connaître le temps dans le Gers : 36.68.02.32

LE DICTON DU JOUR



(illustration Pertuzé)



*Aux arènes, à la Sainte-Clarisse,
il pleut du Saint-Mont comme vache qui pisse !*

Médias

L'ABUS DE JAZZ EST BON POUR LA SANTE

PRESSE - Près d'une centaine de journalistes de la presse écrite, parlée et télévisuelle, sont accrédités cette semaine sur le site de Jazz in Marciac, sans oublier des reporters photographes parmi lesquels quelques unes des plus belles signatures photographiques du jazz. Outre la presse quotidienne régionale, dont La Dépêche du Midi présente depuis 1978 sur le festival (elle le parraine), la presse hebdomadaire et magazine du grand sud-ouest est largement représentée. La presse du jazz est au grand complet.

Les trois chaînes de télévision se sont déplacées; France 3 est à demeure.

Citons quelques grandes signatures : Michel Contat de Télérama; Serge Loupien de Libération qui a déjà publié son premier reportage (Ray Charles : un géorgien à Marciac); Mike Zwerin du Herald Tribune; Jérôme Yager, RFI Allemagne; Karsten Mutzfeldt, Deutschland Radio; Andrea Puppo, Jazz Rome; Don Waterhouse, Jazz Journal International; Suzanne Barthes, l'Humanité...

Trois envoyés spéciaux de l'AFP se relaient. France 3 Marche du Siècle est là aussi. Daniel Nevers pour France Musique; André Francis pour France Inter. Sans oublier Henri Renaud pour Sony Music. A la BBC venue enregistrer le festival de l'Union Européenne de Radiodiffusion (festival off), ajoutons la présence d'une télé américaine. CBS accompagne pour quatre jours dans le Gers, Wynton Marsalis. On doit au trompettiste, amoureux de Marciac, ce fantastique travelling sur le festival.

PHOTO - Ils sont venus ou revenus à Marciac saisir les plus belles émotions de JIM : Guy Lequerrec pour Magnum; Jean-Pierre Muller pour l'AFP; Anaïs-Nicole Brunel pour Reuter; Michel Laplace pour Jazz Dixie Swing; Philippe Etheldrede est annoncé pour Jazz Man. Citons bien sûr Michel Viala qui pose ici son regard fort connaisseur du jazz et saisit les anecdotes musicales par de jolis clins d'oeil. Ils ont fait souvent envie au grand Christian Kitzinger soi-même. Depuis 10 ans pour La Dépêche du Midi, Michel a moissonné les temps forts de JIM. "God bless you" lui a dit un jour Illinois Jacquet: "C'est le plus beau portrait qu'on ait jamais fait de moi !".

Enfin, Sud-Ouest ne saurait se priver du magnifique talent de Philippe Bataille.

DIRECT - Pierre Bouteiller, directeur des programmes de France Inter, décentralise deux émissions que vous pourrez écouter en direct : "Jazz en Fête" animé par André Francis, de 22 heures à 24 heures, les 12 et 13 Août; "Gril d'été" animé par Daniel Schick, de 18 heures à 19 heures, les 14 et 15 Août.

Soit quatre directs sur la radio qui "a quelque chose entre les oreilles".

France 3 qui clôture, quotidiennement son 19-20, par trois reportages sur Marciac, assurera un direct, dimanche à 19 heures.

Jean KRÜGER

Spécialiste des arts graphiques Jean KRÜGER est imprimeur. Installé à Arrouède près de Masseube. Présent à JIM son stand, plutôt futuriste, est installé dans le salon des antiquaires. On peut y voir comment l'informatique révolutionne la photo. Sous le clic-clac... l'imprimante laser ! Pour la reproduction instantanée d'une prise de vue.

avec le concours de :

**Société
DINGUIDARD
meubles**



seb
BUREAUTIQUE
TARBES

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

BP N° 2 - 32230 MARCIAC