

## WYNTON MARSALIS "DUKE" DE MARCIAC

David Pautric est un jeune saxophoniste gersois. Né à Aubiet près d'Auch, il est issu du conservatoire de musique, il fait partie de l'élite des musiciens régionaux qui, indifféremment jouent du classique ou du jazz. Au printemps dernier, il a effectué un pèlerinage aux sources du jazz, à New-York. En compagnie d'un jeune élusate qui a le même cursus que lui.

Un soir, ils découvrent à l'affiche d'une boîte Delfeayo Marsalis en concert avec Elvins Jones ; ils s'offrent le spectacle. Surprise, en milieu de nuit, Wynton qui passait dans la rue vient voir son petit frère et entame une jam.



Wynton Marsalis : sous le trompettiste, le compositeur et directeur d'orchestre

La prestation finie, les 2 gersois font ni une ni deux, et s'en vont saluer le trompettiste. " Nous sommes d'Aubiet, près de Marciac... " Il n'en fallut pas plus pour que Wynton les invite à un boeuf qu'il n'oublierions

jamais.

Citer cette anecdote éclaire la personnalité de Wynton Marsalis et son vrai attachement à Marciac.

Le musicien le plus controversé du moment, tant son talent élaboussé, est avant tout une anti-star qui se nourrit des joies simples de la vie, comme ici avec son frère et des amis de ceux qu'il aime. Wynton Marsalis vient d'écrire un livre. Un chapitre entier est consacré à Marciac. Parmi les nombreuses photos qui illustrent l'ouvrage, deux ont été prises dans l'intimité d'une famille gersoise. Il lui voue une profonde et sincère amitié.

C'est à elle qu'il a donné, cette semaine, son premier temps de libre, entre des obligations professionnelles très serrées. Son premier mot sera pour la maîtresse de maison en deuil de sa mère. Wynton avait connu l'aïeule lors de son premier séjour à Marciac. Délicatesse d'un homme venu compatir au chagrin. Sincèrement.

Bien que le déjeuner s'achève, il s'invite à cette table. " C'est ma place ! " dit-il en s'asseyant. Il est gourmand, curieux, disert jusqu'au dessert. Il est là en toute simplicité tel un ami de passage, parce qu'il préfère les bonheurs simples. Une fois de plus. Tout naturellement.

Ce qui nous frappe le plus chez Wynton

Marsalis est sans doute cette exquise élégance de cœur, sa générosité sans feinte et sa sincérité. Pour nous elle imprègne profondément sa musique.

Quand la critique crie " Wynton est un copieur ", nous lui disons " merci de nous restituer ce que le jazz a de plus beau ".

Quand la critique dit " qu'est-ce qu'il invente encore ", on écoute en profane l'ampleur du souffle, les climats, on se laisse emporter par la puissante rondeur du son. Comment réchapper de cette énergie que dégage le musicien. Ce bourreau de travail qui traverse la vie d'un regard indolent. Pas une seconde il n'arrête d'inventer et d'écrire ; de répéter encore et toujours. Chercheur sur partition et directeur d'orchestre. Eternelle quête du Graal d'un son parfait et de la note qui chante dans sa tête.

Désolé pour tous les contempteurs du trompettiste, nous, on persiste et signe : Wynton est bien un " Duke " !

L'homme ou le musicien : " tout est bon chez lui, il n'y a rien à jeter. "

Bye bye Wynton, and see you soon.

Chimene



Au jeu des autographes, jamais Wynton n'est avare de sa personne.

Note : Photo numérique, effets spéciaux, Jean Krüger a un stand dans le salon des antiquaires. Vous y trouverez de nombreuses photos du festival. Les élèves de la classe de jazz en compagnie de Wynton Marsalis y sont notamment en mémoire.

# Concerts en liberté

Programme du 14 août 1995

## Marciac Côté Jardin

- 11h00 - 12h00 CAROL LEIGH  
et les DUMOUSTIER STOMPERS
- 12h15 - 13h15 Christian TON-TON SALUT QUARTET
- 13h30 - 14h30 TING A LING
- 14h45 - 15h45 LES GLOBE TROTTERS  
UER - DANEMARK  
UER - LITUANIE
- 18h45 - 19h45 LAIKA QUINTET

## Kiosque Place Chevalier d'Antras

- 17h00 - 18h00 CAROL LEIGH  
et les DUMOUSTIER STOMPERS
- 18h00 - 19h00 TING A LING

## JIM'S CLUB

- 20h00 - 21h00 LES GLOBE TROTTERS
- 0h00 - 1h30 Christian TON-TON SALUT QUARTET

## UN COUPLE EXEMPLAIRE

Comment un festival de jazz en terre gasconne a-t-il pu assurer son épanouissement en liant son destin à celui d'une coopérative viticole ? C'est dans la réalisation de cette gageure que JIM, une fois encore, se particularise. Depuis maintenant dix ans JIM fait vie commune avec l'Union des producteurs Plaimont sans jamais la plus insignifiante des infidélités. C'est que la relation étroite qui unit ce couple exemplaire s'est toujours moins nourri de considérations commerciales que d'une véritable complicité fondée sur la même sensibilité vis à vis du terrain local et de son devenir. Comme l'exprime un responsable de Plaimont " le festival et la coopérative, c'est la rencontre de deux petits poucets ".

Cette année, la coopérative est plus que jamais présente aux côtés de JIM : par sa production, compagne obligée des avant et après concerts, par son personnel, vingt à vingt cinq vigneronnés coiffés de leur béret et ceints de leur tablier qui interviennent chaque soir en tant que bénévoles, par une cuvée spéciale dédicacée cette année par Wynton Marsalis, Chick Coréa, par des stands de dégustation et un centre d'accueil où se mêlent arômes et bonne humeur.

Toutes les conditions semblent donc réunies pour sceller définitivement une entente jamais démentie. Toutes, sauf peut-être, la présence de celui qui aurait été le symbole de ce dixième anniversaire, celui qui a tant fait pour rapprocher les destinées de Plaimont et de Marciac lors de sa venue en 1986, celui que les vigneronnés, lorsqu'ils parlent de lui, continuent d'appeler chaleureusement Baptistin Lou Jacquetou alias Illinois Jacquet.

Fabien Martha



vous donne  
le temps du festival

### Prévision pour le lundi 14 Août

Le matin les nuages bas sont nombreux donnant une atmosphère très brumeuse. Ceux-ci donnent aux pieds des Pyrénées quelques petites bruines qui peuvent atteindre le sud du Gers.

Rapidement le soleil chauffe l'atmosphère et les premières éclaircies se développent en milieu de journée.

Soleil très agréable l'après-midi, avec un petit vent de secteur Nord qui ventile agréablement la place de Marciac.

Les températures voisines de 16 à 18 degrés le matin, évoluent vers les 26 à 28 degrés l'après-midi.

Pour connaître le temps dans le Gers : 36.68.02.32

## JIM Expose : Trottereau à Marciac

On assimile volontiers le travail de Rémi Trottereau à l'art Brut : l'artiste s'en défend. Inclassable, il ne s'inscrit véritablement dans aucun courant. La peinture est suggestive, "en points de suspension". "Ce sont des clés" dit-il.

### La sculpture baroque ?

Oui, c'est en ce sens qu'elle est tourmentée, surchargée à l'extrême. Il y a quelque chose des pestes du moyen-âge dans ces corps déchiquetés, en lambeaux, un côté Cour des miracles, l'expression d'une souffrance. (Est-ce le souvenir qu'évoque l'artiste de la visite qu'il a faite, enfant, du château de Robert le Diable, la sensation des grilles se refermant sur lui, expérience traumatisante qui l'a profondément marqué ?)

Aujourd'hui, ce sont des pièces tortueuses, d'où saillent des colonnes vertébrales, qui sont fossilisées, arrêtées dans le temps. Mais une fois faites, elles peuvent encore être érodées par la pluie et les coups : "J'aime martyriser". D'autres pièces, grands peignes raides, s'érigent comme des totems : à leur propos, faut-il parler de fétichisme ? Trottereau s'exprime assez peu sur son oeuvre. Cependant, l'artiste peu disert, s'anime au nom d'Hubert Reeves qu'il cite volontiers : "L'homme est né du primate, qui naîtra de l'homme ?" (Patience dans l'azur)

Nous sommes peut-être en présence d'un indice. Car il s'agit bien de réinventer des êtres et réinventer des êtres ne correspond pas à des anatomies réelles. Ces êtres seront-ils des mutants ? Tout est devenir et métamorphose.

### Les couleurs ?

Le rouge est une réminiscence de la céramique. C'est le charbon, le feu, la terre, autour de la forge. Côté alchimie. C'est le feu qui transforme. Tout se passe dans un magma, une fournaise. C'est le feu destructeur et donnant la vie. C'est ce rouge que l'on retrouve dans ce grand tableau au titre révélateur : *Odyssee de l'espèce*.

Simone LEGRAND-ANGLARD

## Magali, my Dear

12h15, samedi 12 août, Marciac Festival Off.

En choisissant de chanter Monk, Magali Pietri, refusant la facilité, fait preuve d'un talent certain et d'une intelligence musicale évidente. Quel bonheur en effet d'entendre ses versions de Monk's mood ou de Ruby my dear. Et la rythmique du quartet semble quant à elle tellement familière de cette musique, qu'elle constitue pour Magali Pietri une assise des plus solides à ces improvisations subtiles et élégantes. Une heure de félicité pour les amoureux de Monk, des belles voix et de la bonne musique !!!.

René du Bailly - Musiqinfo

## Bénévole



Alexandre Cantie  
(Photo Lionel Bonaventure)

discret, jeune, plein de talent, il est pianiste et bénévole aux arènes et à JIM Expo. Alexandre Cantie a 19 ans, toulousain et voici 10 jours il était couronné à l'unanimité du jury du festival de jazz des Guillons lors du concours national d'orchestre. Dix doigts précieux pour les JIM à venir.

## LE DICTON DU JOUR

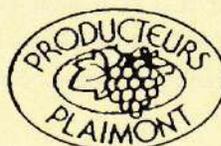


C'est à la Saint-Evrard  
qu'on reconnaît les couche-tard

(illustration Pertuzé)

avec le concours de :

Société  
DINGUIDARD  
Meubles



seb  
BUREAUTIQUE  
TARBES

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

BP N° 2 - 32230 MARCIAC