



Jazz au



Cœur

**SAMEDI 10 AOÛT
1996**

EDITO

Le temps du Big Band

Il est au pays du jazz une manie délicate et quelquefois tatillonne qui consiste à classer les époques, les musiques et les pratiquants. Ainsi parle-t-on, 50 ans après, de jazz moderne alors que de tout jeunes musiciens s'initient à la syncope sur des rythmes du début du siècle... Certains paléontologistes du swing dissèquent avec ferveur l'ère bénie qui couvrit une décennie glorieuse : les 30/40. Mais à y voir de plus près, si les grandes formations atteignent leur apogée à ce moment, leurs chefs connaissent tous le dur apprentissage des années 20 avant d'éclater sur les scènes du nouveau monde. Et à leur tour, nombre de grands musiciens devaient pérenniser le jazz grâce à leur passage dans les pupitres d'un Big Band le plus souvent voué à la danse. Fabuleuse époque que nous restitue la multitude d'enregistrements trouvables sur le marché et remarquablement documenté (grand merci messieurs les paléontologistes et ne voyez dans cette appellation de ma part qu'une grande admiration) mais époque non révolue parce qu'il suffit de trois notes sur un piano - bonjour monsieur le Comte - pour accéder à la planète swing où brillent dans une constellation d'étoiles certains solistes qui comme Jean-Baptiste se leveront un jour pour que la maison s'envole.

J.C. ULIAN

JIM EXPOSE

Sous les arceaux, c'est le royaume du rythme et de la couleur avec les peintres Cassius et Sylvia Varin ; l'exotisme des regards violés, les thèmes du bambou et des animaux sauvages de Gabrielle Hoogendijk-Jackson.

Retenez votre souffle avant d'entrer dans l'impasse à côté de la mairie : vous débouchez sur un jardin. Que dis-je, un jardin ? c'est l'ancre verdoyante de géants et de mutants. Là, l'énorme et le grotesque le disputent à l'insolite. Nous sommes dans l'ancre d'un sculpteur : Rémi Trottereau.

Traversez la place : dans les anciennes dépendances de l'Abbaye de la Case-Dieu dont les vieilles pierres gardent la mémoire du passé, vous faites un saut dans la modernité.

Quatre peintres au présent : rêves et chimères de Jacques Roux, trouvailles burlesques de Bruno Loir, abstraction de

Welch, ambiance tempérée des bleus de L'Hostis, et deux sculpteurs : Abel Reis et Laignou.

Rue Notre-Dame, une demeure marciaise accueille, le temps du festival, peintres et sculpteurs. Aux cimaises : Volker Reinle-Carayon : "Le Réaliste" ; Nicole Mur, aquarelliste peint le bassin d'Arcachon et les ruines de Tarragone.

Patrice Hyver séduit par des compositions épurées à l'extrême, Yves Dufour par le mouvement et la couleur.

Dans deux cours intérieures, exposition de sculptures : légèreté des personnages pleins de fantaisie de Laignou, formes pleines taillées dans le marbre d'Edouard Baradat.

Les photographes Francis Roche et Jacques Martinon font transparaître les émotions des jazzmen dans leur exposition "Art Jazz In Marciac", rue des Lilas.

Le Off du Off

*Au Café de l'hôtel de ville, Olivier
NEBOUT Trio les 9, 10 et 11.*

*A la "Petite Auberge", les 9, 10 et 11,
Jazzpirine (Thierry BARTHELEMY).*

Itinéraris

Une base Itinéraris est à votre service.

Renseignements et location de portables : LOCATEL sous les arcades de l'hôtel de ville.

CE SOIR AU CHAPITEAU

21^h

The Count Basie Orchestra

directed by Grover Mitchell (tb)

Derrick Gardner
Bob Ojeda
Michael Williams
Scotty Barnhart (tp)
Manny Boyd
Kenny Hing
Doug Miller

Brad Leali
John Williams (s)
Clarence Banks
Bill Hughes
Alvin Walker
Mel Wanzo (tb)
George Caldwell (p)

Will Mathews (g)
James Leary (b)
Rich Thompson (dms)
Chris Murrell (voc)

The Illinois Jacquet Big Band

Dicton du jour

*Pour la Saint Laurent,
deux coups de rouge,
un coup de blanc.*



Dessin de Crisi - Artiste argentine dont les cartes postales sont visibles à l'expo de la rue des Lilas (expo photo Francis Roche et Jacques Martinon à découvrir face aux établissements Dinguidard)



*vous donne
le temps
du festival*

Prévision pour le samedi 10 Août 1996

Le matin, le ciel est très nuageux, les éclaircies sont présentes mais restent discrètes.

En mi-journée, le soleil apparaît puis il se cache dans l'après-midi derrière les passages nuageux. Des ondées, parfois orageuses, se produisent en fin d'après-midi.

Vent d'Ouest à Nord-Ouest faible en général.

Température le matin : 18 degrés Température l'après-midi : 26 degrés

Pour connaître le temps dans le Gers : 36.68.02.32

Concerts en liberté

Programme du 10 août 1996

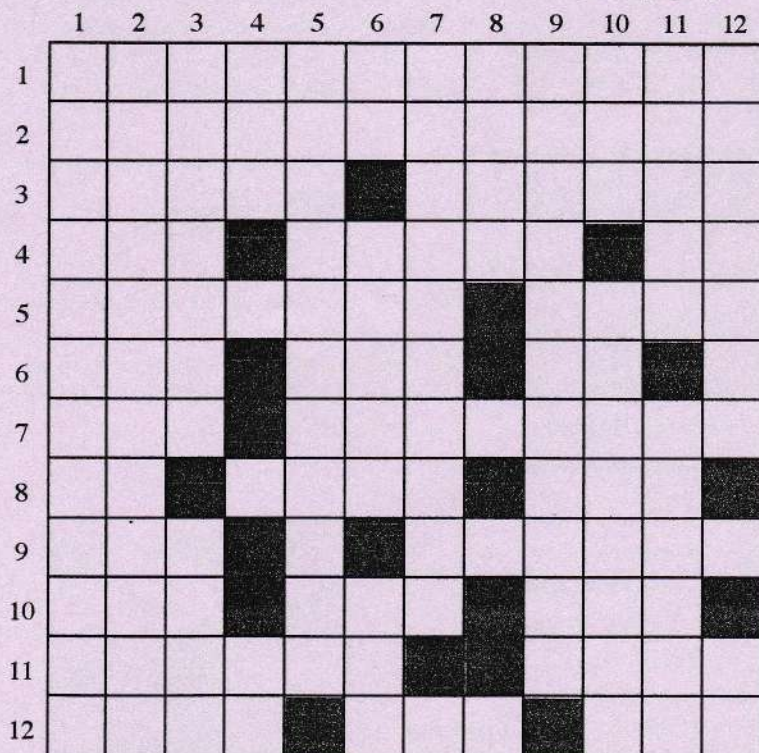
Marciac Côté Jardin

- 11h00 - 12h00 Sandrine DESCHAMPS Jazz Group
- 12h15 - 13h15 JAZZ BAND BALL
- 14h00 - 15h15 HOT JAZZ BAND
- 15h30 - 16h45 Atelier de Moissac
- 17h00 - 18h15 JAZZ BAND BALL
- 18h30 - 19h45 Sandrine DESCHAMPS Jazz Group

JIM'S CLUB

- 20h00 JAZZ BAND BALL
- 0h30 HOT JAZZ BAND

Les mots croisés jazzy



d'André Clergeat

Horizontal :

- 1 - Soufflera ce soir au chapiteau
- 2 - Alors, ça va mordre
- 3 - Admiré par Maurice Ravel - Sue
- 4 - Et ce n'est pas tout - Faire des compliments - Initiales d'un pianiste entendu l'an passé à Marciac
- 5 - Comme le nougat, mais à reculons - Naturel
- 6 - Pour adopter - Les trois quarts de l'étape - Deux fois pour un cheval
- 7 - Un pianiste sans queue ni tête - Rapport aux os
- 8 - Pas complètement snob - Ile du Japon retournée
- 9 - Trois de quatre - Ni majeur ni naturel
- 10 - Roi du palindrome - Poisson rouge - La pagaille au syndicat
- 11 - Roi créole - Point de vue
- 12 - Ses lentilles valent-elles celles du Puy ? - Façon de voir les Etats-Unis - Le plus souvent plate de nature

Vertical :

- 1 - Indéfini (4 mots)
- 2 - Facile à toucher
- 3 - Retrait - Une nuit agitée
- 4 - Pas - Ordre de marche
- 5 - Russie blanche
- 6 - Le meilleur - Une voie - Dense
- 7 - Chez les jazzmen c'est le lapin, la grenouille, l'oiseau...
- 8 - Remorqué
- 9 - Qui entre dans la composition
- 10 - Mal arrivés - Hall américain
- 11 - C'est le leader même si sa voix est intermédiaire - Expulsa à l'envers
- 12 - Fait le poids - Forme d'avoir

Numéro conçu et rédigé par :

Jean-Claude ULIAN
Olivier ROGER

**Société
DINGUIDARD
meubles**

BP N° 2 - 32230 MARCIAC

avec le concours de :



seb
BUREAUTIQUE
TARBES

L'ECRAN DU JAZZ

salle de cinéma des Territoires du Jazz

Samedi 10 Août

à 15 heures : High Society (vo)

USA - 1956 - 1h47

Réalisation : Charles Walters

Interprètes : Bing Crosby, Frank Sinatra, Grace Kelly, Louis Armstrong.

Comédie. Une jeune fille riche appartenant à la haute société doit choisir entre deux prétendants. L'action se déroule autour d'un festival de Jazz dominé par le génie de Louis Armstrong.

à 18 heures : Thelonius Monk (vo)

USA - 1938 - 1h30

Réalisation : Charlotte Zwerin

Musiciens : - Tournées 1967/1968 - T. Monk avec Charlie Rouse (ts), Phil Woods (as), Johnny Griffin (ts)...

La réalisatrice, ex-épouse d'un musicien et écrivain bien connu en France, Mike Zwerin, a réalisé un montage excellent où l'image et les prestations musicales l'emportent sur l'approche classique fondée sur l'interview...

à 21 h 30 : Le huitième jour