



Jazz au



n°9

Cœur

**SAMEDI 17 AOÛT
1996**

EDITO

Bouquet final

Amis de "Jazz au Cœur" voici la dernière feuille du 19ème JIM.

Ce samedi, place au gospel, face incontournable de la musique que nous aimons, reflet aussi de l'âme d'un peuple à la recherche d'un monde meilleur au travers d'une foi affichée et qui ne peut que toucher, que l'on soit croyant ou incroyant. Concert off aussi, sur la place, au lac, puis magie de la rencontre au chapiteau avant le dernier verre au Jim's Club... Pour les nostalgiques et les derniers adieux il nous reste dimanche.

Le but avoué de "Jazz au Cœur" est d'apporter au Festivalier, le maximum d'informations pour profiter du quotidien et choisir en toute liberté, laissant aux professionnels le soin d'analyser, de commenter ou de présenter.

Toutes vos suggestions, critiques ou appréciations seront les bienvenues avant que ne s'achève le festival... "Jazz au Cœur" est à votre écoute devant la mairie.

Nous ne saurions vous quitter sans remercier tous ceux qui ont apporté leur aide : chroniqueurs, graphistes, photographes et surtout l'accueil incomparable des Ets Dinguidard.

Le pépé de Sébastien vous dit : "Adishatz, a l'an que veng !" (au revoir, à l'an qui vient !)

Ce sera le vingtième JIM... mais "quand on aime, on a toujours 20 ans !"

J.C. ULIAN et Olivier ROGER

les coulisses de JIM

Les stars sont parfois aussi talentueuses qu'exigeantes, à l'image de Robert Cray. Mais heureusement, d'autres savent rester aussi simples que leur talent est grand. Ainsi a-t-on pu voir un Wynton Marsalis et sa formation manger à la même table que des bénévoles du festival.

Nous avons appris que la fille d'un chanteur de jazz, elle-même chanteuse de jazz, était présente au festival en tant que visiteur. Elle a été à l'affiche de JIM en 1993, en première partie de Lionel Hampton. Son père s'est produit en 1992 à Marciac. Avez-vous trouvé ? Il s'agit bien sûr de Michelle Hendricks, la fille de Jon Hendricks. Mais le plus amusant est que l'homonyme de Michelle était également là. C'est évidemment de Barbara Hendrix, la célèbre cantatrice que je veux parler. Hier, Michelle est sortie de l'anonymat puisqu'elle est montée sur scène pour chanter un dernier morceau avec Wynton Marsalis. Quel concert de folie et surtout quelle classe ce Wynton !



un GRAND pianiste vu

par un GRAND Peintre modeste : F. PELISSOU

AU CHAPITEAU

15^H30

**Reverend Jessy Dixon
& The Dixon Singers**

Liz Mc Comb

Titus Williams (b)

Quentin Darnard (dms)

21^H

**Michel Petrucciani
Solo**

Eddy Louiss

Brian Stoltz (g)

Anthony Hamilton (b)

Erik Jacobsen (tp)

Eric Traub (s)

Mark Mullins (tb)

Batiste Russel (dms)

Le Dicton du Jour

Profitez de la Saint Hyacinthe

Pour vider les pintes

Parce que lundi,

C'est fini !

**et celui de
demain...**

Musicien ménage ta peine

Demain c'est la Sainte Hélène...

(proverbe corse)

CALAMITY JAZZ featuring Jean-Pierre MOREL

Cette prestation pourrait être considérée comme un événement dans le petit monde du jazz traditionnel français :

C'est à cette occasion que Jean-Pierre MOREL va inaugurer son retour sur la scène du jazz après une longue interruption de 17 années.

De 1965 à 1970 : Il est une figure du jazz français tant par ses qualités de soliste au cornet que comme chef d'orchestre, arrangeur, de l'illustre formation CHARKEY ET CO. Jean-Pierre MOREL cultive un style très personnel toutefois, on peut citer quelques sources d'inspiration : Georges Mitchell, Ed Allen, Bubber Milleyon, Mugsy Spanier.

Sa notoriété dépasse les frontières, il sera entouré de l'orchestre CALAMITY JAZZ qui s'est refait une petite santé depuis 1995.

Au tuba : le vieux complice de Jean-Pierre MOREL puisqu'il a joué chez CHARKEY ET CO de 1973 à 1979 : Gérard "Gégène" GERVOIS.

Gérard GERVOIS a également travaillé avec l'ANACHRONIC JAZZ BAND de P. Baudouin et M. Richard. Puis, il est rentré à Toulouse où il fonde BANANA JAZZ avec Paul Chéron.

- Suzanne "Calamity" BARTHÉS : chef d'orchestre et washboard. (seule femme à bord)

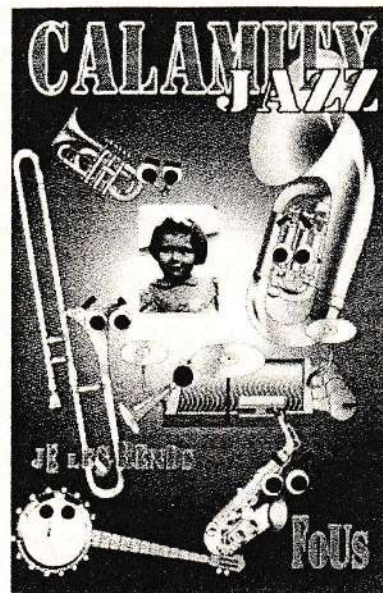
- Gilbert "Philo" BAQUÉ : trombone. Il a d'abord joué avec le Old-Time Jazz Band puis, depuis sa création, et pendant plusieurs années, avec

HOT D'OC il a ensuite créé, avec Suzanne BARTHÉS, CALAMITY JAZZ.

- Michel LAFFITTE : banjo, chant, créateur de l'orchestre TING A LING qu'il a animé jusqu'en 1995, puis il a rejoint CALAMITY JAZZ.

- Jean-Louis LACLAVERE : sax, clarinette, a d'abord joué chez TING A LING puis dans le Big Band TUXEDO avant de rejoindre CALAMITY JAZZ en 1995.

**LE DERNIER CD
ET LA CASSETTE
SONT EN VENTE
SUR LE FESTIVAL**



Troncens, le 17 Août 1996

Midi-Pyrénées Région

Place du Chevalier d'Antras, à proximité du Syndicat d'Initiative, la charmante hôtesse du Conseil Régional Midi-Pyrénées vous propose gratuitement le guide des festivals 96, le guide des vacances 96, la carte touristique de la région et quelques publications diverses.

Concerts en liberté

Programme du 17 août 1996

Marciac Côté Jardin

- 11h00 - 12h00 Ton-ton SALUT Trio featuring Peter KING
- 12h15 - 13h15 Hervé SELLIN Quartet
- 13h30 - 14h30 Stagiaires A.D.D.A.
- 14h45 - 15h45 Magali PIETRI Quartet
- 16h00 - 17h00 CALAMITY JAZZ avec J.P. MOREL
- 17h15 - 18h15 Paula GARDINER Quartet
- 18h30 - 19h30 Magali PIETRI Quartet
- 20h00 - 21h00 Ton-ton SALUT Trio featuring Peter KING

JIM'S CLUB

20h, Paula GARDINER Quartet 0h30, Hervé SELLIN Quartet

Programme du 18 août 1996

Marciac Côté Jardin

- 11h00 - 12h00 CALAMITY JAZZ avec J.P. MOREL
- 12h15 - 13h15 Magali PIETRI Quartet
- 14h00 - 15h00 Ton-ton SALUT Trio invite Eric BARRET
- 15h15 - 16h15 CALAMITY JAZZ avec J.P. MOREL
- 16h30 - 17h30 Paula GARDINER Quartet
- 17h45 - 18h45 Stagiaires Marciac Jazz Session
- 19h00 - 20h00 Ton-ton SALUT Trio featuring Peter KING
- 20h15 - 21h15 CALAMITY JAZZ avec J.P. MOREL
- 21h30 - 22h30 Paula GARDINER Quartet
- 23h00 - 24h00 Magali PIETRI Quartet

Coralie,

Juste une carte postale avant d'aller écouter le gospel avec mamie. Pépé a dit qu'il fait trop frais dans l'église, et que dehors il fait trop chaud ! Mais je l'ai surpris avant hier à écouter le curé de Marciac sur France Inter et d'autres invités.

- Lo bon diu de costat (le bon dieu de côté) je suis assez d'accord avec lui mais quant à la journaliste du Figaro, parler de cèpes c'est bien, mais elle ne dit pas où elle les a trouvés. Pensi que les as trobat sus mercat (je pense qu'elle les a trouvés sur le marché). Quant au Jurançon, elle a sûrement confondu avec le festival de Pau... Un Pachereu cuvée Saint Albert mérite aussi l'honneur des ondes.

Monsieur Duchemin, lui, bavait devant Patrick des arènes.

- C'est une pièce de musée que vous avez là !

- Non c'est un tee-shirt.

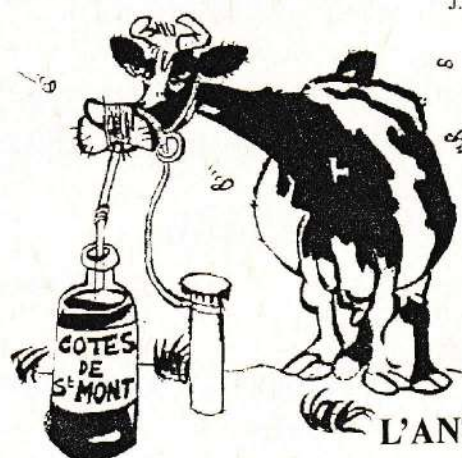
- Je vous l'achète, votre prix sera le mien.

Patrick a gentiment refusé. En m'approchant, j'ai vu des signatures : Claude Luter, Herbie Hancock et plein d'autres... et au milieu la vache de la carte postale que je t'envoie. C'est un copain de Patrick qui l'a dessiné.

Je t'embrasse et à la rentrée.

Sébastien

J.C. ULIAN



Numéro conçu et rédigé par :

Jean-Claude ULIAN
Olivier ROGER

avec le concours de :

**Société
DINGUIDARD
meubles**

BP N° 2 - 32230 MARCIAC



seb
BUREAUTIQUE
TARBES

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE