

Jazz au coeur

n°1

Vendredi 8 août 1997



RETRO

Il y a... 5 ans



Le 8 août 1992, la soirée fut consacrée à deux figures emblématiques du jazz : Guy Lafitte et Dizzy Gillespie.

Guy Lafitte se produisait avec un nouveau quartet. Le fidèle Pierre Boussaguet est toujours présent et fait corps avec sa contrebasse. Douglas Sides (dms) fut découvert à un concert d'hiver de cette même année dans le mémorable "Happy Birthday" M. Lafitte, un Guy Lafitte qui a le talent de mettre sur orbite ses pianistes sur l'orbite du succès, le petit dernier sera cette année-là Kirk Lightsey. La soirée se conclut par la prestation de Dizzy Gillespie

accompagné par un orchestre prestigieux et en exclusivité pour Marciac. Parmi eux : Freddie Hubbard (tp), James Moody (ts), Phil Woods (as), Jackie McLean (as), Slide Hampton (tp), Tommy Flanagan (p), George Mraz (b), Lewis Nash (dms), Jon Hendricks (v).

Dizzy Gillespie s'était choisi une bande incomparable de copains musiciens pour fêter ses soixante-quinze ans. Dizzy devait nous quitter l'année suivante.

Vingt ans de Jazz in Marciac

"L'arène assourdissante autour de lui hurlait longue, souple, déferlant sur le seuil roulant majestueux, la foule serpentait, écharpe fastueuse, faisant aux talenquères, le festin et l'ourlet."

Jean Darlet
(à Forsans et à la foule)

En pays gascon les plaisirs se marient et se confondent...

Le 13 Août 1978, l'écarteur d'un soir maniait une clarinette et les quelques mousquetaires qui l'écoutaient alors évoquèrent le soir "vingt ans après"...

Notre clarinettiste sera à nouveau là avec ses amis car depuis, chaque été, les sortilèges gersois font du Bouès Mississippi, et l'écho des lointaines plantations résonne dans les maïs !...

Mais l'eau a coulé sous le modeste pont. Dès 1979, Bili COLEMAN parrain prestigieux marqua "JIM" d'une empreinte indélébile, entraî-

nant dans son sillage ses amis américains bien sûr, mais aussi français. Parmi eux fidèle entre les fidèles notre président d'honneur, le gascon Guy Lafitte. Ainsi Marciac, gros village ouvrit son coeur au jazz... Vidé l'été de ses machines outils l'atelier Saint Germain connu des concerts mémorables mais devant le succès un chapiteau couvrit bientôt le terrain de rugby. Des arènes au terrain de rugby Marciac conserve son âme. Chacun y trouve sa part de bonheur faite de convivialité et d'art de vivre et où le jazz est partout...

A l'heure du floc, chaque matin procurez-vous "Jazz au Coeur" pour goûter pleinement les plaisirs de JIM. Modeste mais précieux, il vous sera utile car il est au coeur de JIM. De plus il est gratuit ! Et usez sans réserve des offres qu'il vous propose, on a pas tous les jours vingt ans !

Jean-Claude ULIAN



JIM avait 8 ans, les 20 ans étaient encore loin...

Marciac Côté Jardin

(sur la place)

11h00 - 12h00 :

Gilbert Leroux Quartet

12h15 - 13h15 :

Jean-Pierre Peyrebelle Trio

14h00 - 14h45 :

Ronald Baker Quintet

15h00 - 15h45 :

New Orleans Syncopators

16h00 - 16h45 :

Gilbert Leroux Quartet

17h00 - 17h45 :

Jean-Pierre Peyrebelle Trio

18h00 - 18h45 :

Sandy Patton Quartet

19h00 - 19h45 :

Ronald Baker Quintet

Jim's club

20h00 - New Orleans Syncopators

00h30 - Sandy Patton Quartet

Vivadour

17h30 - Gilbert Leroux Quartet

Ce soir au chapiteau...

Diana Krall Trio

Diana Krall (p,voc), Russell Malone (g), Neal Caine (b)

Manhattan Transfer

Tim Hauser (voc), Janis Siegel (voc), Cheryl Bentynne (voc), Allan Paul (voc)

CINE JIM

15 Heures :

KANSAS CITY (vo)

18 Heures :

BIRD NOW (vo)

21 Heures 30 :

INDEPENDANCE DAY

Hier soir, pour fêter ses vingt ans, JIM a offert aux festivaliers un gigantesque gâteau de 2500 parts.

Mais dans le domaine du gigantesque, JIM n'en est pas à son coup d'essai. En Janvier dernier, lors d'une émission de France 3 Sud, « Dimanche chez vous », les marciacais ont préparé un Chili con carne (et oui même en hiver les influences du jazz et de la Nouvelle Orléans se font sentir !) pour plus de 1000 personnes. Ce n'est pas moins de 200 Kilos de haricots rouges, de 50 Kilos de viande de boeuf qui ont été nécessaires à la réalisation de ce plat. A noter également, que lors de la clôture du 19ème JIM, un restaurateur marciacais avait préparé une paëlla géante dans une poêle de 3 mètres de diamètre. 500 personnes ont pu apprécier cette "méga" paëlla. Alors, à quand JIM dans le guiness book des records ?

Pour la deuxième année consécutive, Jazz in Marciac est présent sur Internet. Le site est en service depuis la fin du mois de juin et à ce jour plus de 900 personnes ce sont connectées sur les pages internet de Jazz in Marciac. L'audience du site JIM est mondiale et beaucoup d'étrangers écrivent à JIM via ce nouveau moyen de communication.

Le succès de cette initiative est tel que l'organisation de JIM envisage très prochainement d' étoffer son site et de le consacrer également aux activités touristiques et culturelles autour de Marciac.

Pour les initiés, voici l'adresse de ces pages :

<http://perso.wanadoo.fr/rogerjazz.htm>

L'interview du jour : Guy Lafitte

Jazz au Coeur : Vous êtes présent depuis le début de Jazz in Marciac. Quelles sont les raisons de votre attachement à JIM ?

Guy Lafitte : Je suis présent depuis le 3ème festival mais avant cela, j'avais essayé d'organiser un festival à Simorre. Malheureusement, il n'a pas eu le même succès qu'à Marciac. Je connaissais Bill Coleman depuis plus de 33 ans et d'ailleurs c'est même moi qu'il lui ait donné envie de venir résider dans le Gers ; il en avait assez de la vie parisienne. Bill a fait son premier concert à Marciac dès la deuxième édition de JIM et il m'avait vraiment incité à venir m'y produire. Il me disait : "J'ai été "bombardé" président d'honneur, les gens là-bas sont sympathiques". Depuis ce concert, je n'ai raté aucune édition de JIM et au fil du temps les organisateurs sont devenus des amis. On sentait déjà à l'époque l'esprit particulier du festival, convivial et chaleureux.

J.A.C. : Selon vous, à quoi tient le succès, de Jazz in Marciac ?

G.L. : La réussite d'un festival est surtout liée aux organisateurs. A Marciac, c'est à Jean-Louis Guilhaumon, responsable du festival, que l'on doit ce succès. Il a su donner à Jazz in Marciac une réelle personnalité. Ici, c'est UNfestival, au sens étymologique du terme ; on ne vient pas uniquement pour écouter un concert, on vient aussi pour apprécier du jazz dans un climat chaleureux autour d'un petit verre !

J.A.C. : Chaque année, pour

JIM, vous proposez une formule originale. Est-ce difficile ?

G.L. : Une chose est sûre, c'est un pari dur à tenir. J'essaie de faire quelque chose de différent tous les ans avec des musiciens qui sont aussi des amis. J'ai évidemment des compositeurs et des morceaux préférés... Pour prendre plaisir à jouer, il faut jouer ce que l'on aime.

J.A.C. : Quel est votre meilleur souvenir lors de ces 20 années de Jazz in Marciac ?

G.L. : Le souvenir qui me revient est au moment où je logeais à l'hôtel de la Salamandre, surplombant le lac. Quand on avait fini le concert, on montait à l'hôtel et les patrons, des gens très gentils, nous offraient le champagne. On jouait jusqu'à 9 ou 10 heures du matin avec les amis musiciens comme Pierre Boussaguet, Sam Woodyard... Maurice Cullaz faisait aussi partie de la fête et sa femme devait le tirer pour aller dormir ! En fait, on revient toujours à la même notion : Jazz in Marciac est un festival où l'on se sent bien et qui donne envie de revenir.

Le Portrait d'un bénévole

Mathieu, 16 ans

Equipe des réservations

"Allo, Jazz in Marciac, bonjour !" voilà ce qu'aurait pu vous dire Mathieu, 16 ans, bénévole depuis 2 ans au sein des réservations. Ce jeune lycéen, originaire de Marciac, a rejoint son équipe dès le début du mois de juillet où il assure une permanence tous les matins. L'essentiel de l'équipe réservations est originaire de Marciac et des environs. La raison en est simple : ce poste réclame une permanence dès la fin du mois de juin. Elle se compose de 15 personnes et se scinde en deux groupes : l'un qui répond au téléphone et l'autre qui gère les réservations et la billetterie chapiteau.

Le rôle de Mathieu est de donner des renseignements sur le programme et de prendre les réservations par téléphone. Il nous confesse que ce qui caractérise ses interlocuteurs, c'est la gentillesse, même s'il existe toujours quelques râleurs !

Mathieu : "au revoir et merci de votre appel, à bientôt."



Numéro conçu et rédigé par :

Jean-Claude ULIAN
Olivier ROGER



avec le concours de :

Société
DINGUIDARD
Meubles

BP N° 2 - 32230 MARCIAC

seib
BUREAUTIQUE
TARBES