

Jazz au cœur

n°9

Samedi 16 août 1997



RETRO

Il y a... 1 an

Coltrane-Marsalis,
même combat

Jouer chaque année à Marciac, est-ce prendre le risque de finir par passer inaperçu ? Guy Lafitte sue sang et eau pour proposer de nouvelles idées d'une édition à l'autre et Wynton Marsalis est sur le point de le rejoindre, lui qui nous a présenté sa "Marciac suite" hier soir après l'intégrale de la "City Movement suite" en 1993 et la musique des ballets à New-York en 1995.

Pourtant ce 16 août 1996, le trompettiste nous proposait a priori rien d'exceptionnel. C'est-à-dire qu'avec son quatuor (formule certes inhabituelle) il jouait ce jazz qu'on lui connaît, reflétant son immense culture musicale, du blues à Stravinski, et son impressionnante maîtrise de son instrument. Et puis il y a eu ce que personne n'attendait : une reprise de "A love supreme", le morceau de bravoure de John Coltrane.

Et ce fut magistral. C'était Coltrane mais c'était Marsalis. C'était bien "A love supreme", son vocabulaire harmonique toujours neuf, ses thèmes mystiques, cette longue sensation d'ascension. Mais c'était Wynton Marsalis qui jouait, préservant respectueusement l'esprit de l'oeuvre pour l'adapter à sa personnalité à lui, à son amour des grands anciens de la Nouvelle-Orléans, à sa quête de beauté, peut-être plus intellectuelle mais pas moins sincère, et, tout simplement, à sa trompette, alors que "A love supreme" a à l'origine été écrit pour saxophone.

Et l'on s'est dit que tant que le jazz permettra d'offrir autant d'écrits où la personnalité d'un musicien brillera ainsi de tous ses feux, il restera une musique vivante.

Carnet de Bord



Les Territoires du Jazz : des racines du jazz à nos jours

Un tempo d'enfer déferle sur la place. En quête d'une chaise dans une course impossible, je cueille au vol cette phrase : "On n'est pas là pour voir... on est là pour entendre !". Sagesse d'un festivalier assis. Désespérément debout, j'opte pour voir et me dirige vers les "Territoires du Jazz", place du Chevalier d'Antras.

Coup de béret amical au Marsalis de bronze dûment inauguré hier soir et stupeur, au premier étage je découvre, plus petit, plus modeste, mais superbement rendu, un Wynton de bois. Qui donc l'a sculpté ? Aline BOZZA, gersoise de Fleurance. Mais elle présente aussi Guy LAFITTE et Dee Dee BRIDGEWATER... Et je replonge dans l'histoire avec délectation. Dès l'embarquement, l'hommage vidéo ressuscite les légendes. De l'Armstrong des années 30 au Basie rappelant

que Billie est sa préférée, on passe à Duke et B. Miley... Cotton Club, nous en rêvons encore !... La cinquante deuxième rue, le Be-Bop, puis la musique d'aujourd'hui.

La planète Jazz méritait bien ces territoires où la loge de Bill est là, pour l'éternité. Muets, son bugle et sa trompette témoignent des heures qui firent la renommée de JIM. Et est-ce vraiment une coïncidence si vingt ans après ce soit Wynton Marsalis, trompettiste, qui offre une "Marciac Suite" malheureusement perturbée par une météo jalouse de cette nuit d'exception. Bien sûr comme moi, tu as maintes fois sillonné les allées des Territoires... Alors, rendez-vous dans vingt ans, dans ce bâtiment. Nous glisserons un vieux C.D. dans ce lecteur de musée et nous écouterons "Marciac Suite"... Et tu diras : "Te souviens-tu?"

Jean-Claude ULIAN

Marciac Côté Jardin (sur la place)

- 10h00-11h00 : Banana Jazz
11h15-12h15 : Carole Escoffier Quartet
12h30-13h30 : Mike Swerin Quintet
14h00-15h00 : Sandrine Deschamps Quartet
15h15-16h15 : Surprise (orchestre)
16h30-17h30 : Mike Swerin Quintet
17h45-18h45 : Carole Escoffier Quartet
19h00-20h00 : Surprise

Jim's club

- 20h00 : Swedish Jazz Kings
00h30 : S. Deschamps Quartet

Lac

- 17h30-18h30 : Swedish Jazz Kings
18h45-19h45 : Banana Jazz

Gospels sous chapiteau à 15 heures 30

La Velle

Jerome Van Jones Quartet
La Velle (voc,p), J. Van Jones (org)
B. Harrisson (b), V. Pitts (dms)

The Institutional Radio Choir

Ce soir sous chapiteau

Jacky Terrasson Trio

J. Terrasson (p), U. Okegwo (b)
A. Jackson (dms)

Dee Dee Bridgewater

T. Eliez (p), T. Bramerie (b)
A. Ceccarelli (dms)

CINE JIM

21 Heures 30 :

SPEED II

Echos

Caprice céleste

La soirée s'annonçait comme un temps fort du festival, un moment d'émotion que personne ne voulait manquer (à "Jazz au Cœur" nous étions de ceux-là). Wynton Marsalis, devenu presque un enfant du pays, devait offrir au public sa "Marciac Suite", une composition originale créée pour Marciac et faisant même l'objet de l'enregistrement d'un compact disque.

Mais voilà, une fois de plus lors de ce 20ème festival, les choses allaient quelque peu se gêner. Et c'est peu de le dire !

Dans le "Jazz au Cœur" du 13 août, nous vous annoncions que la perturbation enregistrée dans la soirée du 10 n'était plus qu'un mauvais souvenir. Les techniciens de Météo-France prévoyaient une "belle" fin de semaine, avec un ciel bleu immaculé et des températures caniculaires. Mais la technique a ses limites, et Dame Nature montre une fois de plus que la météo est encore son domaine. Aux arènes, nous devons assister à une soirée danse, très "chaude", mais c'est finalement à une douche écossaise (même si l'orchestre venait de Prague) à laquelle nous avons eu droit. L'orchestre National de Jazz et les jeunes de la classe jazz de Marciac ont à peine terminé leur concert au chapiteau que l'arrosage du 20ème JIM commençait. Ce caprice céleste a contraint Wynton à écourter sa "Marciac Suite", la météo devenant de plus en plus menaçante. Il est coutume de dire qu'un anniversaire ça s'arrose ! Wynton devra rebaptiser sa "Marciac Suite" en "Marciac Fuite".

Dee Dee BRIDGEWATER ce soir sous chapiteau à 21 heures



photo Jacques Martinon

L'armagnac, goûtez la différence !

En Gascogne, les romains introduisirent la vigne, les arabes l'alambic, et les celtes importèrent le fût. De la confrontation de ces trois cultures est né l'ARMAGNAC, la plus ancienne eau-de-vie de France : Qui peut se targuer d'une telle antériorité ?

L'armagnac a sa propre personnalité, affirmons-la. Des cépages multiples (dix dans l'appellation d'origine) dont les principaux sont l'ugni-blanc, le colombar, et la célèbre folle blanche. Un alambic particulier : l'alambic armagnacais qui produit des eaux-de-vie riches, fruitées, propices à un long vieillissement.

Les millésimes sont aussi une spécificité armagnacaise. Ils ont contribué à renforcer la notoriété de l'armagnac

dans la restauration où cette eau-de-vie est aujourd'hui le digestif leader.

L'armagnac est diversifié : A chaque âge, son arôme dominant : le fruit et la vanille dans un armagnac jeune, le pruneau, les épices puis le Rancio dans une eau-de-vie ancienne.

A chaque type d'armagnac, son style : la richesse et la complexité d'un vrai parfum dans l'assemblage d'un grand maître de chai ; la puissance, la fougue, et la race dans un grand millésime.

Que les amateurs se rassurent... L'uniformisation du goût et du style ne menacent en aucun cas l'armagnac car, bien au contraire la multiplicité de ces nuances aromatiques renforce encore sa personnalité.

Bureau Interprofessionnel
de l'Armagnac
B.P. 3 - 32800 EAUZE

Vingt ans...

C'est pour l'armagnac l'âge de la maturité, de la plénitude, et l'expression des soins apportés année après année par le vigneron, le distillateur et le maître de chai .

C'est aussi la construction progressive de la richesse des arômes qui le composent. C'est également le temps nécessaire à la maturation d'un armagnac généreux.

Ces exigences de qualité, d'authenticité et de richesse sont aussi celles de la vingtième édition de Jazz in Marciac 1997.

Cette similitude est consacrée par une bouteille d'armagnac de vingt ans d'âge spécialement sélectionnée pour JIM 97 et décorée d'une étiquette réalisée à partir d'une peinture de Jacques Lasserre.

(stand du B.N.I.A. devant la Mairie)

Jim's Club

Un restaurant à votre service sous le chapiteau, accès gratuit à tous pour goûter aux spécialités de JIM et connaître l'atmosphère conviviale d'un club au coeur du festival.

Numéro conçu et rédigé par :

Jean-Claude ULIAN
Cyril POCREAU
Olivier ROGER
Nicolas ROGER
Christophe LOUBES



NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

avec le concours de :

Société
DINGUIDARD
Meubles

BP N° 2 - 32230 MARCIAC

se|b
BUREAUTIQUE
TARBES