

# JAZZ AU COEUR

N°5



Mardi 11 Août 1998

## Echos

### CD à la tentation

*Vous avez craqué sur Irakere, dansé au son des congas d'Orlando Poleo, ou vous voulez redécouvrir le premier album de Lucky Peterson ? Inutile d'attendre la fin du festival pour vous faire plaisir. Le Mange-Disque vous attend sous les arcades, et le soir près du Jim's club, à côté du chapiteau. Toute l'équipe vous renseignera sur les albums majeurs des artistes programmés à JIM, ainsi que sur les dernières nouveautés Jazz du moment. Le Mange-Disque, basé à Agen, gère aussi une médiathèque associative tout au long de l'année. Un disquaire qui rend service, c'est assez rare pour être signalé.*

### Arrosage providentiel

*Belle initiative sur la place devant le café des Sports, où un tuyau d'arrosage placé au dessus de la terrasse dispense une fine pluie qui rafraîchit les passants assommés par la chaleur. Un rendez-vous incontournable, d'ailleurs déjà adopté par le camping du lac où les douches sont tout aussi puissantes, mais payantes. Chacun sa méthode.*



photo : Nicolas Ruger

## Le temps des Big Bands

Certains pensent qu'aux alentours de l'an 45, les big bands disparurent de la planète jazz tels les dinosaures voici fort longtemps, exceptés quelques spécimens représentatifs du type Ellington ou Basie. Mais non. Si la seconde moitié du vingtième siècle a posé quelques problèmes notamment d'ordre économique aux grandes formations, sont demeurés d'ambitieux musiciens avides d'explorer les palettes sonores qu'offre la note bleue. Bien sûr, finis les beaux jours du Cotton Club et de Kansas City, ou les extravagances de Cab Calloway... Disparus les douze "clouds of joy" d'Andy Kirk et de Mary Lou Williams... Rangées les partitions de Jimmie Lunceford, de Benny Goodman, des frères Dorsey et de tant d'autres. Mais certains les reprennent et leur redonnent vie, tel le "Tuxedo Big Band" de Paul Chéron, qui après Lunceford, ranime l'âme du Chick Webb Orchestra et d'Ella sur un nouveau CD (voir la boutique de JIM !). D'autres encore perpétuent le tradition et malgré les difficultés, proposent au public le fruit d'un énorme travail.

JIM vous convie aujourd'hui à une soirée de gala : le Vanguard Jazz Orchestra, héritier direct du Thad Jones & Mel Lewis Orchestra, et le Roy Hargrove Big Band. Ne boudez pas votre plaisir !

Jean-Claude Ulian

### Tournée autour des pots

Chaque année, de nouvelles initiatives voient le jour du "Côté Jardin", pour donner une réelle dimension artistique et culturelle aux activités en marge du chapiteau. A l'occasion du 20ème JIM, deux nouveaux projets avaient vu le jour : l'exposition "Art Aqiu" que "Jazz au Coeur" a présenté dans son précédent numéro, et le marché de potiers.

Pour le festival 1998, les potiers présents ont créé une association pour se structurer et surtout développer ce projet afin de l'étendre à d'autres manifestations artistiques ou culturelles locales. Christiane Fitzpatrick, Sue Ure et André Davouldjian sont à l'initiative de l'association "Clay de Sol". L'origine anglaise de certains artistes explique le choix de ce nom. En effet, clay signifie argile pour céramiques, en anglais.

Entre tradition et création artistique, 24 potiers répartis en deux séquences, vous présentent leur travail : grès, faïence, technique du nériage, du raku, de la cristallisation, de la terre enfumée ou vernissée... Les 15 et 16 août, deux animatrices de l'association "Art & Terre" vous aideront à prendre contact avec la terre lors d'ateliers ouverts à tous de 14 à 18 heures.

Ces artistes céramistes exposent sur la place du Chevalier d'Antras, devant l'Office de Tourisme et les Territoires du Jazz. Alors entre deux notes de Jazz et deux verres de Saint-Mont, venez donc vous rafraîchir les yeux en tournant autour des pots.



photo : Jacques Martinon

Roy Hargrove se lance dans le Big Band

### Marciac Côté Jardin (sur la place)

11h00-12h00 :  
"The Duke Ellington school for the arts"

12h15-13h15 :  
Franck Amsallem Trio

14h00-15h00 : Formule Quatre

15h15-16h15 :  
Christian Brun Trio

16h30-17h30 :  
Bottomland Orchestra

17h45-18h45 : Formule Quatre

19h00-20h00 :  
Christian Brun Trio

### Jim's Club

20h00 : Franck Amsallem Trio  
00h30 : Bottomland Orchestra

### Ce soir au chapiteau

The Roy Hargrove Big Band  
special guest : David Sanchez (ts)

The Vanguard Jazz Orchestra  
plays the music of Thad Jones,  
avec Randy Brecker (tp, bugle)

### CINE JIM

15h00 : The Connection (vo)  
18h00 : Courts Métrages Jazz  
21h30 : Dîner de cons

Retrouvez  
Jazz in Marciac  
sur l'Internet :

<http://www.marciac.com>  
Le site officiel de JIM

## Marcillac Jazz Sessions, des festivaliers studieux



photo : Francis Roche

Eric Barret

Pour la quatrième année, JIM organise des stages de perfectionnement par instrument, sous la direction d'artistes réputés. Sara Lazarus, Bonnie Lowdermilk (vocal), Eric Barret, Olivier Témime (saxophone), Franck Amsallem (piano), Pierre Boussaguet (contrebasse), Christian Salut (batterie) et Christian Brun (guitare) encadrent cette année des classes de dix à quinze élèves pendant les dix jours du Festival, à raison de cinq heures quotidiennes. Le matin, travail par instrument et l'après-midi, ateliers d'orchestre pour ces festivaliers studieux, qui payent environ 3000 francs. Le succès de ces classes est tel qu'il faut réserver sa place dès le début de l'année. Eric Barret s'occupe de la classe de saxophone depuis quatre ans, et

apprécie ce rapport direct et convivial avec ses élèves. "Je viens à Marcillac depuis 1987, et ces ateliers permettent de conserver le côté convivial qui a fait la réussite du festival. Les stagiaires reviennent souvent d'une année sur l'autre, et viennent d'horizons très divers". Eric Barret, qui joue cette année au Off les 15 et 16 dans le cadre de "Tribute to Coltrane", recommande à ses élèves de profiter au maximum du festival. "Après les cinq heures de cours, ils peuvent voir de près les plus grands jazzmen du moment en concert, observer attentivement leur jeu. Ensuite, je leur conseille de multiplier les boeufs, les rencontres et les expériences". Ce sax ténor (dernier album : "L'Echappée Belle", chez All that blue) souhaite même qu'il y ait davantage de lieux ouverts à la musique pendant JIM. "Jouer dans des cafés ou sur la place en pleine nuit est un bon début, mais l'idéal serait d'installer un ou deux vrais clubs de jazz, pour prolonger et mettre en pratique les enseignements". En plus de ces ateliers, JIM organise également quatre masterclasses, où les élèves se verront dispenser quelques conseils par Dianne Reeves, David Sanchez, Herbie Hancock et Wynton Marsalis. "Bien sûr, ce n'est pas en une heure que l'on modifie son jeu où que l'on apprend énormément de choses. Mais cette proximité avec ses modèles est toujours une source d'enrichissement" conclue Eric Barret, avant de retourner avec ses élèves, tranquillement installés dans l'une des classes de l'école maternelle de Marcillac.

## AU SERVICE DU JAZZ

### Benjamin, l'apprenti manager du Devonshire

A 23 ans, Benjamin, né dans le Devonshire d'un père anglais et d'une mère française, a déjà un parcours bien rempli. Vivant en France depuis l'âge de 5 ans, Ben est bien sûr parfaitement bilingue, un atout non négligeable dans le monde de la musique. Parallèlement à ses études (IUT de Gestion à Toulouse) maintenant achevées, il a très vite organisé quelques petits concerts dans la région d'Avignon, notamment pour Gûs Weg, le groupe de son frère. Après quelques lointains voyages (Inde, Népal, Japon) et un stage de deux mois dans le célèbre label londonien Acid Jazz, Ben a décidé de se lancer dans le grand bain en montant avec un ami son propre label, baptisé Canasson. Grâce à une bourse Défi Jeunes de 35 000 francs, ils ont pu constituer une SNC, et enregistrer dans de bonnes conditions l'album de Gûs Weg, tiré à 1200 exemplaires. Canasson n'a tenu la distance qu'un an mais Ben persévère, et c'est désormais au sein d'une association baptisée Weg qu'il essaie de faire connaître le groupe de son frère. A la rentrée, Gûs Weg devrait d'ailleurs graver un deuxième CD et partir en tournée. En attendant, conscient des difficultés du milieu, Ben profite de son 3e Jazz in Marcillac pour se ressourcer, impatient de voir Laurent de Wilde, dont il a apprécié le dernier album, Spoon a rythm. Très loin du rock "100% speed lutin" de Gûs Weg, mélange original de Magma, de musique tzigane et d'instruments comme le didjeridoo, le djembe ou la guimbarde...



### MÉTÉO FRANCE ... La Météo à Marcillac

#### Mardi 11 : Toujours la chaleur

L'atmosphère brumeuse de ce matin laisse le soleil se lever un peu plus tardivement, lentement mais sûrement. L'astre solaire se pare de tous ses feux pour rayonner sur la place de Marcillac cet après-midi. Le ciel est d'un bleu plombé et l'impression de lourdeur et de chaleur persiste.

Quelques nuages élevés débordent vers notre région en fin de journée. Malgré une légère baisse, le thermomètre reste toujours fiévreux avec des températures supérieures à 35° à l'ombre cet après-midi. Douceur nocturne avec 20 à 24° au milieu de la nuit. Le vent est faible.



dessin : Franck Raynal

Numéro conçu et rédigé par :

Stéphane KOHLER  
Nicolas ROGER  
Olivier ROGER  
Jean-Claude ULIAN



avec le concours de :

Société  
D'INGUIDARD  
Meubles  
BP N° 2 - 32230 MARCIAC

seb  
BUREAUTIQUE  
TARBES