

JAZZ AU COEUR



N°6

Mercredi 12 Août 1998

Echos

Aux premières loges

Du beau monde lundi soir pour assister au remarquable concert de Michel Petrucciani. Laurent Fabius, Daniel Toscan du Plantier et Michelle Hendricks ont applaudi debout le pianiste avant de venir le féliciter dans sa loge. Petrucciani, comme tout le monde très éprouvé par la chaleur, a ensuite choisi de se réhydrater (au champagne) au bar des arènes, où il a fait une tardive mais fort remarquée apparition, dans un style beaucoup plus free que son concert.

Auto-promotion

Jean-Claude Ulian alias "Jean-François", notre brillant éditorialiste, signera son livre "Sabbats et sorcières de Gascogne" à l'office du tourisme place du Chevalier d'Antras ce soir à 18 h. Il passera ensuite sur CNN pour évoquer le 21e JIM, avant une visio-conférence sur le site web du festival.

Little Wonder

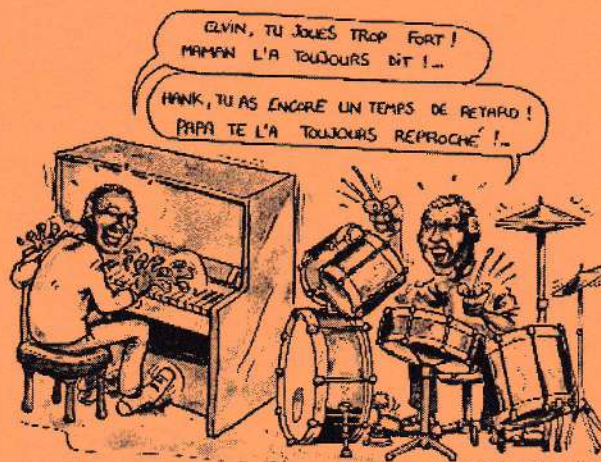
The New Washingtonians Jazz Orchestra séduisent Marciac depuis lundi et leurs prestations sous le vélum de la place font l'unanimité. Mais mardi, les heureux festivaliers présents à la table du Jim's Club vers 13 heures ont quelques instants cru entendre Stevie Wonder en personne. L'un des jeunes pianistes du groupe a en effet repris ses plus grands succès, avec une voix en tout point semblable à celle du mythique artiste Motown.

Manque de communications...

Moment de panique à Marciac hier matin. Portables, cabines téléphoniques et postes personnels refusaient obstinément de fonctionner. On pensa un temps à faire appel aux djembés et tam-tams (les vrais, pas les pagers) qui sonorisaient les nuits de JIM, mais y-a-t-il des relais sur les Cœurs gascons ?

Fraternellement vôtre

Les curieux auront remarqué dans cette bible qu'est le dictionnaire de Carles, Clergeat et Comolli (le second cité, vieux fidèle de JIM, est bien sûr parmi nous) que Jones est un nom très courant dans le monde du jazz. Et chez les Jones, il est une fratrie respectée : Thad, Hank et Elvin. Hier, le Vanguard Jazz Orchestra rendait hommage à Thad, disparu en 1986 alors que l'on avait songé à lui quelque temps auparavant pour diriger la formation de Count Basie. Hank et Elvin devaient ce soir tenir un concert fraternel. Malheureusement retenu au Japon par un enregistrement, Hank ne sera pas de la fête. C'est donc Elvin le cadet qui représentera la famille à la tête de son Jazz Machine. Il est à l'heure actuelle, par sa puissance et son soutien rythmique, l'un des batteurs les plus aptes à porter un soliste.



dessin : Franck Raynal

Bob Cranshaw et Mickey Roker joueront donc aux côtés de Benny Green qui aura la lourde charge de suppléer Hank. Mais ce New-Yorkais a de solides références : accompagnateur de Betty Carter, Jazz Messenger chez Blakey, compagnon de Freddie Hubbard. Quant aux invités, on ne les présente plus. Les légendes vivantes que sont Milt Jackson et Johnny Griffin ont déjà soulevé d'enthousiasme les podiums marciacais.

L'histoire du jazz est constellée d'exemples fraternels : Johnny et Baby Dodds, Jimmy et Tommy Dorsey, Lee et Lester Young... et bien sûr les Marsalis ! Parfois les chemins se croisent. Et pour l' amateur, je rappellerai cet enregistrement fait au Japon - comme c'est curieux ! - "Tribute to John Coltrane, a Love Supreme", en live au Pitt Inn en 1992. Le texte de présentation était de Delfeayo Marsalis, et les musiciens le Quartet d'Elvin Jones avec Wynton Marsalis en invité (Columbia 487 899 2).

Pour l'heure, dégustez ce soir Elvin sans modération, rappelez-vous de Branford en ouverture et surtout ne ratez pas Wynton !

Jean-Claude Ulian

Marciac Côté Jardin (sur la place)

- 11h00-12h00 :
Barcelona Milan Washboard
12h15-13h15 :
Franck Amsallem Trio
14h00-15h00 :
The Duke Ellington School for the arts
15h15-16h15 :
Barcelona Milan Washboard
16h30-17h30 :
Franck Amsallem Trio
17h45-18h45 : Formule Quatre
19h00-20h00 : Christian Brun Trio

Lac

- 15h30-16h30 : Formule Quatre

Jim's Club

- 20h00 : Barcelona Milan Washboard
00h30 : Christian Brun Trio

Ce soir au chapiteau

Benny Green

avec
Milt Jackson (vib) & Johnny Griffin (ts),
B. Green (p), B. Cranshaw (b),
M. Roker (dms)

Elvin Jones Jazz Machine

E. Jones (dms, lead), S. Fortune (ts, fl),
R. Eubanks (tb), C. Mc Kinney (p),
G. Williams (b)

CINE JIM

- 15h00 Wild Man Blues (vo)
18h00 Jazz'34 (vo)
21h30 Scream 2

Jazz au Cœur

**Ventilateur Officiel
de Jazz in Marciac**

Synergie Passion, le coeur à l'ouvrage

Favoriser l'accès des handicapés aux manifestations culturelles est souvent la dernière des priorités pour les organisateurs de festivals ou de concerts. C'est pour lutter contre cet état de fait que Marie Plassot a créé en mai 1997 Synergie Passion, une association basée à Marciac. "Rien n'est vraiment fait au départ pour les personnes handicapées" explique Marie. "Nous essayons de sensibiliser le public et les organisateurs, pour que les structures d'accueil soient bien conçues et respectent les besoins des handicapés". Synergie Passion, déjà présent à JIM l'an passé et au festival de Country-Music à Mirande au mois de juillet, accueille et encadre une dizaine de personnes par jour. Sans payer la moindre cotisation, il suffit de prendre contact avec l'équipe de bénévoles présents à proximité du chapiteau (05 62 08 21 63 ou 06 80 14 13 62). Ils accompagnent les personnes handicapées tout au long de la journée et de la soirée, à travers tous les sites du festival. "Nous recevons deux fois plus de monde que l'an passé, mais les choses évoluent encore lentement, dans les faits comme

dans les mentalités. Des plans inclinés sur les lieux de concert, des toilettes adaptées et des zones de parking réservées ont été mis en place. Il faut que les personnes qui viennent nous voir puissent assister aux concerts dans de bonnes conditions, en famille ou entre amis, et non pas dans des zones réservées aux seuls handicapés. Et puis, il y a tous les petits détails auxquels on ne pense pas forcément, comme les comptoirs des bars trop élevés pour les personnes en fauteuil" poursuit Marie, qui a obtenu de JIM des billets à tarif préférentiel. "Je tiens à remercier l'Office du Tourisme et l'équipe des arènes qui ont fait du très bon travail pour nous. Certains sites du festival sont en revanche moins accessibles, comme la place, occupée par des stands commerciaux ce qui ne facilite pas l'accessibilité. Il y a encore beaucoup de travail à faire pour changer les habitudes, et j'entends toujours des réflexions ahurissantes. Mais nous continuerons à nous battre avec coeur, pour sensibiliser les gens. Tout est question de volonté".

AU SERVICE DU JAZZ

Alex,
une voix qui (dé)tonne

A 25 ans, Alex est un "vieil" habitué de Marciac. Après deux premières visites comme festivalier en 1992 et 1993 où il a été séduit par l'ambiance et la convivialité du lieu, il fait partie de l'équipe sécurité du chapiteau depuis 5 ans. Même son déménagement de Toulouse à Rennes où il a poursuivi ses études ne l'a pas empêché de revenir dans le Gers, mais ce JIM pourrait bien être le dernier pour Alex. A la rentrée, ce titulaire d'un DUT d'animateur socioculturel rejoindra en effet la région parisienne à la recherche d'un poste en MJC. Difficile de prendre dix jours en août quand on vient de débiter ! Responsable de la programmation du festival de jazz de Rennes (novembre 1997) où il a côtoyé des artistes comme Dianne Reeves ou Ronald Baker, Alex aimerait continuer à travailler dans la musique. Devenu grand amateur de jazz au fil des ans, il a été particulièrement ému par la prestation de Michel Petrucciani l'autre soir sous le chapiteau. Même s'il apprécie la qualité de la programmation musicale, il est un peu déçu par l'évolution d'ensemble du festival. "JIM perd son âme et je regrette l'ambiance d'il y a deux ou trois ans, où la fête était omniprésente. Il y a une nette dérive commerciale, les prix montent au village gourmand et dans les stands. On perd en convivialité et il y a moins de contacts entre les bénévoles". Malgré ces reproches empreints de nostalgie, Alex comprend la nécessaire évolution du festival, et reviendra sûrement passer quelques jours à Marciac, si son travail lui en laisse le temps. Dur Alex, sed lex !

Expositions photo

Photographie et Jazz sont intimement liés, il suffit de constater le parterre de photographes devant la scène au début de chaque concert. Certains d'entre eux apparaissent au fil des numéros de "Jazz au Coeur" pour notre plus grand plaisir. Nous nous devons de vous signaler deux expositions dans Marciac.

"Regards sur le Jazz" réunit cinq d'entre eux à 100 m de la place de l'hôtel de ville dans la rue Notre Dame à l'ombre d'une ancienne grange typiquement gersoise, un cadre idéal pour admirer posément leurs oeuvres. Jacques Martinon, Jacques Merle, Pierre Vignaux, Yves Aillet et Franck Hercent vous font découvrir la planète Jazz par le petit bout de leurs lorgnettes respectives en noir et blanc ou en couleur (pour Pierre Vignaux).

L'autre exposition, située sous les arceaux, face au magasin de meubles Lasserre, présente le travail de Francis Roche. Ce photographe parisien originaire de Périgueux est présent à JIM depuis 1993. Spécialisé dans le reportage, c'est par passion qu'il immortalise les ténors du Jazz.

Attitudes, mimiques, complicités se retrouvent figées pour vous faire partager leur vision du Jazz.



dessin : Vincent Huet

MÉTÉO FRANCE La Météo à Marciac

Mercredi 12 : Encore la chaleur.

La grisaille matinale se dissipe parfois lentement. Le ciel s'éclaircit vers la mi-journée et le soleil est généreux cet après-midi sur la région marciacaise.

Quelques passages nuageux envahissent le ciel dans l'après-midi et une ondée orageuse peut venir temporairement rafraîchir l'atmosphère en fin de journée. Léger vent de secteur Ouest. Les températures restent élevées, le mercure varie entre 32 et 35 degrés dans l'après-midi.

Numéro conçu et rédigé par :

Stéphane KOHLER
Nicolas ROGER
Olivier ROGER
Jean-Claude ULIAN

avec le concours de :



Société
DINGUIDARD
Meubles

BP N° 2 - 32230 MARCIAC

seb
BUREAUTIQUE
TARBES

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

Jazz au Coeur

10 F moins cher
qu'une douche
au camping