



# JAZZ AU COEUR

Le Quotidien de JIM

Lundi 9 Août 1999 - n° 4

## Echos

**La fin d'un monopole**  
Lancé en 1991, *Jazz au Coeur* n'est plus l'unique feuille de chou distribuée aux festivaliers, qui attendent chaque jour avec impatience notre parution pour disposer d'un ventilateur économique et écologique. En effet, bienvenue à Art d'Aqui, le quotidien de 4 pages réalisé par l'équipe de l'expo d'art contemporain du même nom située sur les bords du lac. Chaque jour en fin d'après-midi, retrouvez l'autre actualité de JIM vu par Art d'Aqui : gros plans sur les créateurs et leurs oeuvres, infos sur les autres expositions visibles à Marciac, etc...

Une mise en page résolument moderne, des infos exclusives et une ligne éditoriale intransigeante pour le prix modique de 5 francs.

### A la fraîche

Voici notre hit-parade des endroits les plus ombragés et les plus agréables de Marciac pour faire tranquillement votre sieste post-confit atomique. En première position, les jardins de l'église, suivis de près par les contre-allées menant au chapiteau en sortant du village gourmand. A suivre aussi les bords du lac, bien qu'un peu éloignés du centre-ville, et enfin la tribune faisant face au chapiteau, où les bénévoles repus de ventrèche s'offrent quotidiennement un repos bien mérité. Nous rappelons que le camion frigorifique est exclusivement réservé à l'équipe de la cantine bénévole, qui y prend chaque jour l'apéro. Par moins 20°, le pastis passe tout seul...



photo : Nicolas Roger

## Le duo magique

Un piano et un saxophone. Voilà tout ce dont ont besoin Herbie Hancock et Wayne Shorter pour réaliser un album qualifié « d'événement historique ». « 1+1 » allie à la fois tradition et innovation : « Max Roach, Sonny Rollins et Roy Haynes nous accompagnent toujours (...) mais beaucoup de musiciens qui sont venus avant Wayne ne sont plus de ce monde (...) notre musique se renouvelle sans cesse » explique Herbie Hancock.

La création est un point majeur dans la réalisation de leur album, laissant libre cours à leur imagination, il n'est pas question de séduire un public prédéfini ou de rentrer dans des rythmes stéréotypés, mais il s'agit bien de faire passer des émotions. « L'essentiel, c'est l'impression que nous

avons eue à saisir l'essence de l'instant, de nous mêmes, ainsi qu'une forme de sincérité musicale ».

Tous deux ayant côtoyé différents styles de musique, chacun apporte sa touche personnelle aux morceaux joués, ce qui fait l'unicité de cet album. Herbie Hancock - pianiste, claviériste, chanteur et même ... comédien - a travaillé avec Prince, Stevie Wonder ou encore ... Kurt Cobain, explorant le funk, la fusion et le hard bop. Quant à Wayne Shorter, rien ne l'arrête, entre le saxophone ténor ou soprano, les instruments électriques ou électroniques. Compositeurs, ils le sont tous les deux, « 1+1 » se compose ainsi de trois morceaux écrits par Wayne Shorter, de trois autres morceaux de Herbie Hancock et les trois derniers sont le fruit de leur collaboration.

Certes les deux jazzmen s'étaient déjà rencontrés en jouant aux côtés de Miles Davis, mais ce n'est qu'en quittant la scène du concert « Celebrating America's Music » que tout s'est décidé. Un nouveau duo était né ! Depuis cette date, ils se produisent régulièrement sur les scènes du monde entier. La soirée qui nous attend est donc très prometteuse...

Aurélien JAMIN



## Concours Verve/Universal Jazz

Reformez l'orchestre du jour en retrouvant les festivaliers porteurs des autocollants au nom des musiciens de l'album suivant :

Aujourd'hui, 9 Août : Stan Getz, "Serenity"

**NOUVEAU CONCOURS UNIVERSAL**  
Venez jouer au **BLIND TEST à 16h**, stand Universal

**Dédicaces d'Hancock et Shorter à 18 h**  
sur le Stand Universal, à côté de la mairie



## La Météo à Marciac

### Moins Chaud

Le soleil brille largement en matinée, l'atmosphère est calme et il fait bon. L'après-midi, le vent d'Ouest devient sensible approchant parfois 40 km/h, le ciel est changeant entre nuages et moments de soleil.  
Des orages se forment vers les Pyrénées, nous apportant en fin de journée des masses nuageuses plus nombreuses provoquant quelques ondées.  
Vent : faible le matin devenant plus soutenu l'après-midi.  
Températures : maximales 28 degrés en début d'après-midi.

## Marciac Côté Jardin (sur la place)

11H00 - 12H00 : Eric Prost Quintet  
12H00 - 13H00 : Louis Martinez Quartet invité J.M. Cabrol  
13H00 - 14H00 : Hildegard Quartet  
15H00 - 16H00 : Olivier Temine Quartet  
16H00 - 17H00 : Jazz Band Ball  
17H00 - 18H00 : Eric Prost Quintet  
18H00 - 19H00 : Hildegard Quartet  
19H00 - 20H00 : Wayne Krantz Trio

### Lac

17H30 - 18H30 : L. Martinez Quartet  
18H30 - 19H30 : Jazz Band Ball

### Jim's Club

20H00 - 21H00 : L. Martinez Quartet  
0H30 - 1H30 : Olivier Temine Quartet

- Duplex en direct de l'émission de Valoris Dédie « C'est comme à la radio » 14 - 16h sur France Inter (stand Dépêche, place de Marciac)  
- Duplex dans le magazine « Sur tous les tons » animé par Xavier Prévost entre 18h et 20h sur France Musique. Mini concert-apéritif avec le groupe EPHEMERE (bar « les Promenades » sur les allées)  
- Magazine présenté par Julien Delli-Fiori, 18h15 - 19h sur France Inter (stand Dépêche, place de Marciac)  
- Emission « Night & Day » de Julien Delli-Fiori retransmise en direct sur France Inter - de 21h à 23h.

## Ce soir au chapiteau

### Didier Lockwood Trio

Didier Lockwood (violin),  
Benoît Sourisse (org), André Charlier (dms)

### Herbie Hancock (p) Wayne Shorter (sax)

## Ce soir aux arènes

### Big Lucky Carter (voc,g)

Melvin Lee (b), William « Boogie Man » Hubbard (keyb), Lee Roy Martin (g,voc), Donald Valentine (dms, voc)

### Trudy Lynn (voc)

Kennard Johnson (dms), Donald Wright (b), Joe Washington (Keyb + B-2 org), Franck Amato (2nd keyb), André Monúñez (g)

## CINE JIM

15h00 : Docu Jazz Collection Delaunay n°1  
17h00 : Docu Jazz Collection Delaunay n°2  
21h30 : La dillettante

**Jazz groove pour tous**  
Amateurs de rythmes binaires et dansants, ne manquez pas le retour de *Not'made à Marciac*, jeudi, vendredi et samedi à partir de 22 h devant le café des sports. Giam (claviers), Oliver (sax), Fred (basse) et Alyss (batterie) composent ce groupe toulousain qui avaient déjà fait danser les festivaliers (gratuitement) l'an passé.

**Mr Seguin vous informe**  
Amis bénévoles, quand vous désirez manger ailleurs qu'au JIM'Ben, ne devenez pas chèvre. Derrière la scène du off, le stand de sandwich au fromage de chèvre (justement) d'Escane-crabe vous propose un tarif spécial pour vous restaurer à peu de frais. Rappelez vous qu'en ces temps pré-apocalyptiques, la chèvre reste un des animaux sains d'esprit qui ne se piquent pas aux hormones.

**Des lunettes pour le 11 août ?**  
Pas de panique ! Les retardataires qui n'ont pas encore leurs précieuses lunettes pour admirer l'éclipse mercredi vers 12h23 pourront s'en procurer grâce à notre numéro daté du 11 août. De splendides lunettes Paco Ray-Ban vous seront en effet remises par nos hôtesse sur simple présentation de *Jazz au Coeur*. Pour plus de renseignements, un e-mail indispen-sable : [paco@boulon.com](mailto:paco@boulon.com).

de la soirée Great Guitars. Mais personne n'eut finalement à se plaindre de l'affiche improvisée, et le duo Elvin Jones-Joey DeFrancesco (45 ans d'écart !), soudainement orphelin de McLaughlin, reçut le précieux renfort de Bireli Lagrene et de ses amis, avec une mention spéciale à Sylvain Luc. Le



photo : Olivier Roger

Basque fut sans doute celui qui maria le mieux son jeu à celui de l'illustre Elvin, plus impressionnant que jamais à 70 ans bien sonnés ou plutôt bien frappés ! L'ancien batteur de Coltrane, resplendissant dans sa tenue blanche immaculée, se mit au service de ses partenaires d'un soir en restant volontairement en retrait. Sensibles à cet honneur, DeFrancesco, Lagrene, Catherine, Escoudé et Luc se montrèrent dignes de la sollicitude du maître. Elvin Jones, l'oeil brillant de plaisir, fut ovationné durant de longues minutes, distribuant baguettes et poignées de main à la manière d'une rock-star.



Très ému par un tel accueil, il accorda bien volontiers quelques minutes supplémentaires aux spectateurs marciacais. Le 22e JIM connut encore hier soir un intense moment d'émotion.

Q3 : Quel est le nom du very special guest à quatre pattes venu voler la vedette à Scott Hamilton ?

## Jacques GAUTHE : CASSOULET STOMP

Gascon, il l'est !... Et il vit ses passions à la mode de chez nous : jusqu'au bout. Pourtant réussir à concilier une toque de cuisinier et une clarinette n'est pas chose commune. Ce fidèle du magret a choisi de vivre à la Nouvelle-Orléans par amour de la musique et y exerce ses talents. Là-bas le filet de « catfish » prime celui de canard, et crevettes et écrevisses garnissent copieusement les tables à l'heure où nous déclinons foie gras et salade de gésiers. Bien vite appelé « the CRAZY FRENCHMAN », Jacques Gauthé quittait les fourneaux pour emboucher sa clarinette afin d'animer de joyeuses soirées traditionnelles.

Leader du « CREOLE RICE YERBA BUENA JAZZ BAND », il enregistre en 1987 « CASSOULET STOMP » où il marie enfin son amour de la cuisine régionale à celui du jazz traditionnel. En 1988, en l'hôtel Méridien, sa formation reçoit Claude LUTER et Maxime SAURY, et la chanteuse de la soirée sera Nathalie GAUTHE, sa fille. Un CD « Jazzin and stompin... » immortalise la soirée. Aux collectionneurs de le retrouver !... Il nous accueillit à « Preservation Hall » temple mythique de la Nouvelle-Orléans et à l'issue du concert, en 1997, il nous offrit son dernier né : un CD hommage à Sydney BECHET pour le centenaire de la naissance de ce dernier. Vibrant hommage et témoignage de destins croisés entre la Louisiane et la France (j'allais écrire : la Gascogne !)

JIM nous fait la grande joie de l'accueillir cette année. Petite indiscretion, si vous voulez faire plaisir à Jacques, offrez-lui des timbres poste de France... Autre passion de notre homme, ces petites vignettes philatéliques qui lui rappellent le pays sont précieusement rangées en attendant l'heure de la retraite pour un amoureux classement. Autant dire que ce n'est pas pour demain !...

Adresse : Jacques Gauthé  
5515 Cameron Blvd.  
New Orleans, L.A. 70122-4131

Jean-Claude ULIAN

## Quatre guitares et un enchantement

L'absence de dernière minute de John McLaughlin pour raison médicale avait suscité hier dans la journée quelques craintes quant au bon déroulement et à l'intérêt



photo : Nicolas Roger

de la soirée Great Guitars. Mais personne n'eut finalement à se plaindre de l'affiche improvisée, et le duo Elvin Jones-Joey DeFrancesco (45 ans d'écart !), soudainement orphelin de McLaughlin, reçut le précieux renfort de Bireli Lagrene et de ses amis, avec une mention spéciale à Sylvain Luc. Le Basque fut sans doute celui qui maria le mieux son jeu à celui de l'illustre Elvin, plus impressionnant que jamais à 70 ans bien sonnés ou plutôt bien frappés ! L'ancien batteur de Coltrane, resplendissant dans sa tenue blanche immaculée, se mit au service de ses partenaires d'un soir en restant volontairement en retrait. Sensibles à cet honneur, DeFrancesco, Lagrene, Catherine, Escoudé et Luc se montrèrent dignes de la sollicitude du maître. Elvin Jones, l'oeil brillant de plaisir, fut ovationné durant de longues minutes, distribuant baguettes et poignées de main à la manière d'une rock-star.

## AU SERVICE DU JAZZ

Au volant de sa superbe Mégane équipée tout cuir vachette, Paul, 23 ans, futur diplômé des Arts et Métiers, déambule chaque soir dans les rues animées de Marciac, en écoutant les standards d'Adamo. Sa manière à lui de souffler, après des soirées passées à canaliser des milliers de spectateurs. Avec Herbie Hancock, le crooner belge d'origine sicilienne est en effet l'artiste favori de Paul, qui a découvert le jazz il y a deux ans lors de ses études à Lyon, en écoutant Watermelon Man des Headhunters à la radio. Venu à Marciac l'an passé sur les conseils d'un ami d'enfance toulousain comme lui, il est bénévole pour la deuxième année consécutive au sein de l'équipe sécurité-chapiteau, dirigée par "le sympathique Jean-B." Paul, vêtu d'un splendide gilet vert émeraude aux couleurs du festival, veille chaque soir au bon déroulement des concerts et gère sans gros problème les demandes d'un public "bon enfant, détendu à l'image de l'atmosphère marciacaise qui incite au laisser-aller". Pressé de retrouver Hancock mais surtout Marsalis ("la grosse émotion de l'édition précédente") et Mehltau samedi prochain, Paul profite de chaque instant du festival et apprécie "la convivialité qui règne entre bénévoles et festivaliers, malgré certaines frictions lors des concerts". Des bisbilles bien vite réglées par notre futur ingénieur, dont la maîtrise de la langue anglaise lui vaut un beau succès auprès de la gent féminine étrangère. Un atout supplémentaire dans la manche de Paul, trop modeste pour évoquer ses talents cachés.

Chaque jour, retrouvez ici un portrait de bénévole.

### Jeu d'Emile Franc (3/8):

Répondez à la question d'Emile portant sur l'édition de la veille. Le 14 Août, déposez votre bulletin (sur papier libre) dans l'urne placée au point info. Le tirage au sort du 15 Août, parmi les bonnes réponses, désignera le gagnant dont le nom figurera dans le dixième et dernier numéro de Jazz Au Coeur.

Numéro conçu et rédigé par :

Aurélien JAMIN  
Stéphane KOHLER  
Nicolas ROGER  
Olivier ROGER  
Jean-Claude ULIAN



avec le concours de :

Société  
DINGUIDARD  
Meubles

BP N° 2 - 32230 MARCIAC

seb  
BUREAUTIQUE  
TARBES