



Jazz au Coeur

Le Quotidien de JIM

Mardi 10 Août 1999 - n° 5

Echos

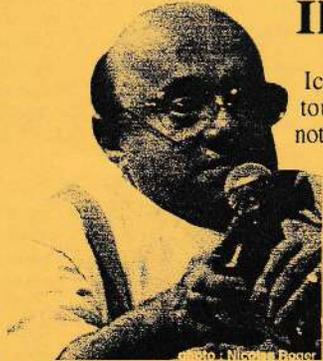
Où est passé Wynton ?

La statue de Wynton Marsalis a déserté la place du Chevalier d'Antras où elle trône habituellement pendant tout le festival. Les organisateurs ont préféré laisser le double du trompettiste américain à l'intérieur de l'Office du Tourisme, où il passe généralement l'hiver à l'abri des rigueurs gersoises. Suite à divers témoignages d'admiration pratiqués l'an passé sur la statue, il était en effet plus sage de préserver le faux Wynton, aperçu notamment avec une cigarette (non homologuée par la Seita) au bec.

Vous en rêviez ?...Djoliba le fait

Guitares, basses et percussions sur mesure personnalisées à votre goût, c'est ce que vous propose Djoliba. Petite entreprise de trois personnes, c'est la première fois qu'ils sont installés à Marciac. Leur objectif est simple : allier qualité et esthétique. Protégés par un brevet, les instruments sont entièrement fabriqués en Afrique. Pourquoi en Afrique ? Tout simplement parce que les bois tropicaux y poussent comme des petits champignons. Côté esthétique, c'est à vous de voir, toutes les « folies » sont permises : couleurs, motifs, portraits de votre idole ou incrustations... parlez-en avec eux, ils sauront vous conseiller sans problème. Véritable régal pour les yeux et les oreilles, on pourrait presque parler d'œuvre d'art. Petits et grands, sachez aussi que Djoliba propose des stages gratuits de percussion, d'initiation ou de

Ils nous manquent...



Ici à Marciac, celui dont la disparition nous touche le plus profondément est évidemment notre Guy. Cela a été tant de fois - et si bien - dit que nous n'y reviendrons pas.

Mais il est deux immenses musiciens français dont le départ laisse un vide abyssal, Stéphane Grappelli et Michel Petrucciani, celui qui, durant plus d'un demi-siècle a si largement contribué à l'histoire du Jazz de notre pays et celui qui avait fait une éblouissante entrée dans sa légende.

S'ils nous manquent, à nous qui éprouvions à chaque fois le même bonheur à les écouter, leur absence pose un vrai problème à ceux qui ont la charge de mettre sur pied un programme de festival. En effet, Stéphane et Michel avaient en commun une telle notoriété que leur seul nom sur une affiche suffisait à assurer le succès d'un concert en simples termes de fréquentation, tant il est vrai qu'ils attiraient, parallèlement aux connaisseurs-amateurs de Jazz, un large public souvent poussé par la seule curiosité.

Pour nous souvenir des envolées lumineuses du violon de l'un et du piano de l'autre, il nous reste heureusement un nombre important d'enregistrements.

Et dans ce domaine, il faut citer le superbe "Flamingo", l'album de leur première et hélas ultime rencontre. Une musique joyeuse, tonique et complice pour le plus beau testament qu'ils pouvaient nous laisser.

Henri Marchal, *Jazz Journal International* (G.B.)

Michel Petrucciani

Ultime concert à Marciac : Août 1998

Le piano comme une grande maison qui dresserait son vide au bord d'un chemin sans début ni fin, sur le clavier en jaquette de soirée l'alignement abstrait et funéraire des touches...

Mais chair souffrante contre corne et ivoire, des doigts torturés, orverts sidérants, qui font remonter des cordes elles-mêmes tourmentées jusqu'à l'implacable le ricochet des notes s'éprouvant par le feu, le cristal, l'eau, l'air, le vent, la terre,

pointes d'un alcool enfermant toute la vie, milliers de cascadelles de joie ou d'angoisse, cohortes immatérielles contre la mort.

Le chapiteau s'arrache au sol et aux collines, prend son vol dans la nuit magnétisée, vaisseau déjà happé par le firmament, arche des derniers peuples d'écoutants.

Les doigts d'un homme-enfant libèrent toute la musique, toutes les étoiles nées où à naître...

22 mai 1999

Xavier Ravier



Concours Verve/Universal Jazz

Reformez l'orchestre du jour en retrouvant les festivaliers porteurs des autocollants au nom des musiciens de l'album suivant :
Aujourd'hui, 10 Août : Mulligan-Desmond, "Quartet"

NOUVEAU CONCOURS UNIVERSAL
Venez jouer au BLIND TEST à 16h, stand Universal

METEO FRANCE
La Météo à Marciac

Les nuages sont plus nombreux en matinée et le soleil se montre nettement moins généreux que les jours précédents. Quelques averses accompagnent ces nuages, des petites ondées sont prévisibles en milieu de journée et l'après-midi sur Marciac. En soirée, les éclaircies reviennent, la fraîcheur tombe plus sensiblement que les jours précédents. Vent faible, températures n'excédant pas 25 degrés l'après-midi.

Marciac Côté Jardin

(sur la place)

11H00 - 12H00 : Olivier Temime Quartet
12H00 - 13H00 : Mariannick St Céran Qt
13H00 - 14H00 : Ephémère
15H00 - 16H00 : Olivier Temime Quartet
16H00 - 17H00 : Jazz Band Ball
17H00 - 18H00 : Ephémère
18H00 - 19H00 : M. St Céran Quartet
19H00 - 20H00 : Louis Martinez Quartet
invité J.M. Cabrol

Lac

17H00 - 18H00 : Jazz Band Ball

Jim's Club

20H00 - 21H00 : Jazz Band Ball
0H30 - 1H30 : Louis Martinez Quartet

- Duplex en direct de l'émission de Valoris Dédie « C'est comme à la radio » 14 - 16h sur France Inter (stand Dépêche, place de Marciac)

- Duplex dans le magazine « Sur tous les tons » animé par Xavier Prévost entre 18h et 20h sur France Musique.

- Magazine présenté par Julien Delli-Fiori, 18h15 - 19h sur France Inter (stand Dépêche, place de Marciac)

- Emission « Night & Day » de Julien Delli-Fiori retransmise en direct sur France Inter - de 21h à 23h.

Ce soir au chapiteau

Angela Hagenbach & Musa Nova

Angela M. Hagenbach (voc, perc), Joseph L. Cartwright (p), Danny Lee Embrey (g), Steven L. Riggazzi (b), Gary W. Helm (perc), Douglas D. Auwarter (dms, perc)

Georges Arvanitas
Olivier Temime
Stéphane Belmondo

Ray Charles Quartet

special guest
David « Fathead » Newman (ts)
Ray Charles (p), Brad Rabuchin (g), Peter Turre (dms), Tom Fowler (b)

CINE JIM

15h00 : Smoothie
17h00 : Docu Jazz Collection Delaunay n°1
21h30 : The Matrix

perfectionnement. Djoliba vous attend dès maintenant sous les arcades près de la Mairie. Bon voyage !

Eclipse, J-1

Une triste nouvelle nous est parvenue hier en fin d'après-midi. Paco Rabanne, retenu par d'importantes obligations à Paris (il doit participer à l'enregistrement de « Motus »), ne pourra être des nôtres demain pour assister à l'arrivée de la station Mir en plein milieu du lac. Le vin d'honneur prévu à cette occasion est néanmoins maintenu, en présence du consul russe à Auch, venu saluer ses compatriotes cosmopolites. Rendez-vous au lac mercredi à 12h23 et n'oubliez pas vos lunettes.

Petite annonce

Suite à d'embarassantes révélations parues dans la presse locale, bénévole touché dans son estime cherche à se débarrasser de toute urgence d'une Mégane intérieur cuir vachette TBE et d'un coffret 15 CD's "Tout Adamo". Très urgent. S'adresser à Jazz au Coeur ou par e-mail : paul@campingdulac.fr

Université d'été de l'Innovation Rurale

Désormais partie intégrante du programme de JIM, l'Université d'été se déroulera les 11 et 12 août. Cette année, les deux thèmes abordés sont :

**11 août
à 9 heures**
"L'eau des villes
et l'eau des champs"

**12 août
à 9 heures**
"Créer des emplois
dans les campagnes"

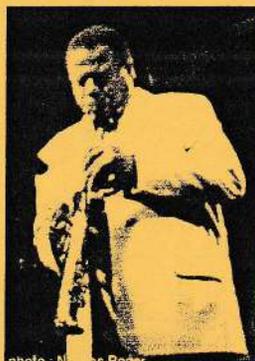


photo - Nicolas Roger

A la découverte du buto

Festivaliers, quittez pour une fois la place de l'Hôtel de Ville, ses terrasses et son velum pour vous laisser transporter par une expérience inédite et qui donne à réfléchir : le buto, danse contemporaine japonaise rarement pratiquée dans notre pays. Chaque soir à partir de 17h30, le Groupe du vent vous propose d'accompagner sa procession vers la chapelle Notre-Dame de la Croix, lieu de la performance des deux acteurs, Zoulias et Subra. (départ depuis la place de l'Hôtel de Ville). Un spectacle entre danse, mime et méditation qui peut surprendre au premier abord, mais dont la puissance évocatrice et la sérénité finiront par vous convaincre. Contrairement aux idées reçues, le buto n'est pas un art limité à l'Extrême-Orient mais est parfaitement ouvert aux occidentaux, pour peu qu'ils prennent la peine et le temps de s'initier à cette discipline très exigeante physiquement et mentalement. Ainsi, même si la performance de Zoulias et Subra n'excède pas soixante minutes, elle demande énormément de concentration et de discipline. Le Groupe du vent, basé à Simorre dans le Gers, a fait des éléments naturels son décor favori, appréciant la liberté d'évoluer sans contrainte dans des lieux ouverts. Revers de la médaille, Zoulias et Subra se heurtent parfois à l'incompréhension ou même la moquerie de certaines personnes à l'esprit bien étroit, comme nous avons pu le constater lors de leur performance de samedi dernier. Réflexions au ras des paquerettes, allusions douteuses, tout y est passé dans la plus grande finesse..

Pas mécontents de bousculer le conformisme ambiant, les membres du Groupe du vent demandent juste à ce qu'on les laisse montrer leur art, évidemment différent mais assurément enrichissant pour l'oeil et l'esprit. Prenez la peine de faire un bout de chemin avec eux, vous ne serez pas déçu. Et c'est gratuit, ça va sans dire.

Hancock n' Wood

La soirée d'hier était très attendue par un chapiteau rempli comme jamais depuis le début du festival. Ce fut d'abord le trio Didier Lockwood qui mit presque immédiatement le public dans sa poche, grâce à une performance pleine de vitalité, débridée et sou-



photo : Nicolas Roger

vent risquée. On pense par exemple aux samples de mouette surgis de l'imagination débordante de Lockwood, qui n'hésita pas entre deux bons mots à faire le tour du chapiteau violon en main pour faire partager sa fougue à l'ensemble des spectateurs. Succès garanti, et confirmation que le violon peut être aussi funky que bien d'autres instruments, surtout quand des musiciens du talent de Benoît Sourisse (orgue Hammond) et André Charrier (batterie) entourent Lockwood. Un retour très remarqué à Marciac, après une dizaine d'années d'absence.

Herbie Hancock, lui, est venu de nombreuses fois dans le Gers, notamment l'an dernier où sa prestation en demi-teinte avait déçu de nombreux festivaliers.

Visiblement de très très bonne humeur (merci au foie gras, au vin et au reste), Mister Herbie s'est amplement fait pardonner hier soir. Avec Wayne Shorter, son compagnon de longue date depuis les années Miles, il a réussi à faire partager à plus de 5 000 spectateurs les ambiances et les plaisirs délicats d'un duo intimiste et lyrique. Et même si le "Cantaloupe Island" final connu quelques fausses pistes, la très longue ovation réservée aux deux hommes est le plus bel hommage que Marciac pouvait rendre à ces pionniers du jazz contemporain.



AU SERVICE DU JAZZ

Certains couples célèbres le sont à la ville comme à la scène : Tom Cruise et Nicole Kidman, Bill et Hillary Clinton, Peter & Sloane, Chevalier et Laspalès... Willy, 26 ans, et Claire, 24 ans, le sont eux au camping comme à la buvette. Inséparable duo d'informaticiens toulousains passionnés de musique mais "pas forcément de jazz, on est là pour découvrir au maximum", ils étanchent chaque jour sous le velum la soif des festivaliers et des bénévoles fortunés avant de s'abreuver de décibels le soir venu. "L'ambiance est bonne mais le travail est très physique, surtout avec la chaleur qui revient" explique Willy, déjà présent l'an dernier et qui a convaincu son amie de l'accompagner cette fois-ci. Ils partagent tout : la boue du camping comme le pain, le vin et parfois même le Boursin. "On ne va pas le cacher, on est avant tout bénévoles pour pouvoir assister aux concerts, hors de portée vu notre budget. Alors on fait volontiers les quelques concessions nécessaires concernant l'hébergement et la nourriture." Impressionnés par Ray Barretto, notre duo a en revanche été plutôt déçu par Oscar D'Leon et sa reprise de "La Bamba". "La programmation devrait peut-être prendre quelques risques, au moins en première partie. Je suis sûr qu'un Abdu Salim aurait tout à fait sa place sous le chapiteau" estime Claire, le temps d'une pause entre deux commandes. Un avis partagé par le grand Willy, amateur de musique gitane et encore sous le charme de Bireli Lagrene : "faire venir des artistes plus jeunes et/ou moins réputés ne ferait pas de mal, même si on comprend qu'il faut des grands noms pour faire venir les gens."

Chaque jour, retrouvez ici un portrait de bénévole.

Jeu d'Emile Franc (4/8):

Répondez à la question d'Emile portant sur l'édition de la veille. Le 14 Août, déposez votre bulletin (sur papier libre) dans l'urne placée au point info. Le tirage au sort du 15 Août, parmi les bonnes réponses, désignera le gagnant dont le nom figurera dans le dixième et dernier numéro de Jazz Au Coeur.

Q4 : Quel est l'endroit le plus ombragé selon le hit parade de "Jazz au Coeur" ?

Numéro conçu et rédigé par :

Aurélien JAMIN
Stéphane KOHLER
Nicolas ROGER
Olivier ROGER
Jean-Claude ULIAN



avec le concours de :

Société
DINGUIDARD
Meubles

BP N° 2 - 32230 MARCIAC

seb
BUREAUTIQUE
TARBES