



# Jazz au Coeur

Le Quotidien de JIM

Mercredi 11 Août 1999 - n° 6

## DES CORDES COMME S'IL EN PLEUVAIT !

A Jazz au Coeur, certes on vibre aux exploits des grands et prenons notre part de plaisir aux événements qui chaque soir soulèvent le chapiteau ou les arènes. Mais Marciac permet aussi de communier avec d'autres musiciens, moins connus, mais en qui vit la flamme et qui méritent un coup de projecteur. Ainsi ceux du off du off, et ceux qui, note bleue en tête et instrument souvent dans le coffre de la voiture ou bien en bandoulière rêvent à l'opportunité d'un échange fructueux ou d'une rencontre positive. Pour les avoir écouté lors de concerts divers et goûté à leurs prestations, j'en citerai deux aujourd'hui : Cyril et Greg.

### CYRIL DUCLOS, L'ESPRIT DE DJANGO

Il a choisi le Gers pour vivre sa passion. Pas facile lorsque la verdine de Django roule dans sa tête et qu'il s'applique jour après jour, nuit après nuit à faire revivre l'univers du génial Manouche. Cyril dialogue peu mais sa guitare chante pour lui. Peut-être l'avez-vous rencontré dans la région au hasard d'une soirée et son talent vous a marqué. Il a choisi Bretagne d'Armagnac comme port d'attache et répondra toujours à vos demandes si d'aventure une valse swing vous obsède.

### GREG ZATORZKI, L'AME ET LA BASSE

Pour nous il est Greg. Tout simplement ! Lorsqu'il a quitté sa Pologne natale, nanti d'un fort bagage musical de contrebassiste classique, il avait déjà tâté des pulsations du jazz et son voeu était de devenir musicien en France. Après Marseille, il a décidé de s'ancrer à Agen où il vit désormais. En peu de temps sa réputation s'est établie dans le petit monde des musiciens locaux. Ses goûts le portent vers le jazz contemporain mais il sait à merveille s'intégrer à un combo de style plus classique apportant sa tranquille assurance et son expérience. Lui aussi est prêt à vous enchanter le temps d'un soir. Son contact : G. Zatorski  
1, pl A. Fallières - 47000 AGEN  
Tél : 06 12 88 03 77



Mais, me direz-vous, pourquoi Greg et Cyril ne tentent-ils pas de jouer ensemble. Nous les avons présentés et peut-être les verrons nous bientôt côte à côte. Marciac sert aussi à cela.

Jean-Claude Ulian

Salut Jean-Pierre,  
Salut Michel,

*Comme la distribution de Jazz au Coeur ne connaît aucune faille (quoi qu'en disent les mauvaises langues) et que vous devez sourire chaque jour du compte rendu de nos élucubrations, c'est par ce support le bien nommé qu'on a choisi de vous donner quelques nouvelles...*

*... même si on sait que vous ne détournerez pas votre regard une seconde de notre "little village", que rien ne vous échappe.*

*D'ailleurs, vous devez bien vous marrer à nous voir courir dans tous les sens parce que, comme à chaque fois depuis 22 ans, on s'est promis de tout préparer mais on en a un peu oublié !*

*Michel, on espère que tu t'es régalé avec Bolling et Escoudé, et toi Jean-Pierre, hormis les jambes d'Angela Hagenbach tu as du adorer Lockwood.*

*Dites à Coco de tendre l'oreille du côté du Trumpet Summit, vendre - di, ainsi que pour le concert de Wynton, samedi, il ne devrait pas vous en vouloir !... Et surtout vous, soyez-y, ça sera pour vous et puis pour nous aussi.*

*Allez tchao et n'oubliez pas qu'à JIM votre "tous accès" est sans limite de validité.*

Les copains de JIM



## La Météo à Marciac

Temps variable pour l'éclipse et le Jazz

Les brumes sont présentes au lever du jour puis s'effacent en cours de matinée. L'après-midi, le ciel est variable avec de bons moments de soleil sur la place de Marciac. Léger vent d'Ouest à Nord-Ouest.

Températures : de 14 à 17 degrés, le matin, puis variant de 24 à 27 degrés dans l'après-midi.

## Marciac Côté Jardin

(sur la place)

11H00 - 12H00 : Jazz Band Ball  
12H00 - 13H00 : Louis Martinez Quartet  
invité J.M. Cabrol  
13H00 - 14H00 : Mariannick St Céran Qt  
15H00 - 16H00 : Olivier Temime Quartet  
16H00 - 17H00 : Tommy Sancton Sextet  
17H00 - 18H00 : Hot Antic Jazz Band  
18H00 - 19H00 : M. St Céran Quartet  
19H00 - 20H00 : Louis Martinez Quartet  
invité J.M. Cabrol

## Lac

17H00 - 17H45 : Jazz Band Ball  
18H00 - 19H00 : Tommy Sancton Sextet

## Jim's Club

20H00 - 21H00 : Olivier Temime Quartet  
0H30 - 1H30 : Hot Antic Jazz Band

- Duplex en direct de l'émission de Valoris Dedieu « C'est comme à la radio » 14 - 16h sur France Inter (stand Dépêche, place de Marciac)

- Magazine présenté par Julien Delli-Fiori, 18h15 - 19h sur France Inter

- Duplex dans le magazine « Sur tous les tons » animé par Xavier Prévost entre 18h et 20h sur France Musique. Mini-concert-apéritif avec Olivier Temime Quartet (bar "Les promenades")

- Emission « Night & Day » de Julien Delli-Fiori retransmise en direct sur France Inter -de 21h à 23h (rediffusion des concerts sous chapiteau).

## Ce soir au chapiteau

### Soirée Blues

#### Alvin Youngblood Hart Trio

Alvin Youngblood Hart (g.voc),  
Bill McBeath (b), Darren Dortin (dms)

#### Buddy Guy

Buddy Guy (g.voc),  
Tony Zamagni (keyb), Scott Holt (g),  
Orlando Wright (b),  
Ray Killer Allison (dms)

## CINE JIM

15h00 : Docu Jazz Collection Delaunay n°3

17h00 : Smoothie

21h30 : Instinct

## Concours Universal

11 Août :

Charlie Haden  
"The Art of song"

Jeu du  
BLIND TEST  
à 16 heures

## Echos

### Ben, le ruban de la vie

Lancée suite au décès de deux jeunes de la région victimes d'accidents de la route et prénommés-Benoît, l'association « Ben » lutte contre les méfaits de l'alcool au volant et bénéficie du soutien de la sécurité routière et de la préfecture du Gers. Le principe est simple : le port d'un petit ruban jaune identifie les Ben, conducteurs responsables qui s'engagent à ne pas boire d'alcool en cours de soirée afin de ramener leurs amis chez eux en toute sécurité. Un stand situé près de la mairie vous attend pour de plus amples informations.

**Cadrage-débordement**

Depuis quelques jours, un jeune homme plein de fougue se livre à d'étranges activités sur la place de l'Hôtel de Ville : katas, shoots dans les pots de fleurs, vidange des verres des festivaliers, incantations au dieu soleil... Visiblement troublé par l'éclipse d'aujourd'hui et sans doute pris de boisson, son énergie débordante a fini par être canalisée par l'escadron de gendarmerie présent à Marciac. Hier, malgré quelques cadrages-débordements dignes du meilleur Codorniou, l'olibrius a été conduit en panier à salade vers son hôtel. Sera-t-il de retour pour la suite du festival ?

**Au vrai chic marciacais**

A mi-festival, il est temps de faire le point sur les grandes tendances capillaires et vestimentaires de ce JIM, 22e du nom. Bien évidemment, il ne s'agit que d'impressions fugitives glanées au hasard de nos pégrinations marciacaises, mais il est néanmoins possible d'isoler quelques courants majeurs, d'ores et déjà suivis de près par les bureaux de style de Milan, Londres ou Paris.

Un mot d'abord sur le phénomène pileux de cette fin de siècle : le bouc. Apparu au début des années 80 grâce à Village People, il a depuis fait le tour du monde et bénéficie en France d'ambassadeurs populaires comme Pascal Obispo, Fabien Barthez ou Françoise VERNY. Depuis quelques temps, le bouc est devenu totalement incontournable et les festivaliers l'ont massivement adopté : taillé au plus près ou au contraire laissé en friche, avec ou sans moustache, décoloré, en chevron, en tire-bouchon ou en filament, les styles se multiplient mais le concept est unique et sans équivoque : the bouc is the message.

Sans égaler la popularité de la barbichette, deux coupes de cheveux rallient la plupart des suffrages : le long catogan à la cool retenu par un élastique ou bien au contraire la boule à zéro façon "You're in the army now", comme le chantait si bien Status quo. Outsiders à ne pas négliger, les dreadlocks pourraient tenir la vedette cet hiver, ayant notamment l'avantage de ne demander qu'un entretien minimal.

L'étude des couvre-chefs permet d'annoncer un retour très net du bob, ou chapeau mou, pourvu qu'il ne soit pas le vecteur de communication d'un célèbre apéritif anisé. La casquette dite de baseball est en recul prononcé, même portée à l'envers comme dans le Neuf Trois.



Inquiétant pour un article encore très demandé ces derniers mois, mais la mode évolue si vite...

Tendance lourde de cet été 1999, le retour à la terre et aux valeurs naturelles qui entoure l'éclipse totale trouve bien évidemment son prolongement sur les tenues estivales. L'homo festivalus veut être à l'aise dans ses vêtements et rejette massivement les uniformes et marques de la vie citadine et professionnelle, autant de codes sociaux dont il peut s'affranchir sans subir les remarques de son chef de service du genre : "Dites-donc Dumoulin, on se croit chez les beatniks ce matin ?" Vestes péruviennes, treillis tchèques, saris orientaux, tongues minimalistes népalaises, T-shirts du Che et débardeurs climatisés sont monnaie courante dans les rues de Marciac. En net retrait, le jean, à moins qu'il ne soit porté six tailles au-dessus ("baggy") et nettement sous les hanches, de manière à faire apparaître le sous-vêtement immaculé.

Marcher pieds nus pour ressentir les vibes terrestres est également très bien vu, même si clous et gou-dron fondu peuvent tempérer certaines ardeurs.

Mais ce Jazz in Marciac restera bien évidemment célèbre pour les fameuses lunettes anti-éclipse, portées ici par le célèbre Doc de Retour vers le futur de passage dans la région pour assister au phénomène de cet été. Rendez-vous l'année prochaine pour les tendances 2000 du 23e JIM !



photo : Nicolas Roger

Angela Hagenbach (avec la petite Laurie), le seul rayon de soleil de la soirée d'hier

**Ray Charles fait l'unanimité**

Généralement, les discussions d'après-concert sont très animées à Marciac. Amateurs éclairés, intégristes du jazz pur et dur se heurtent (amicalement bien sûr) aux novices ou spectateurs de passage au cours de longues joutes oratoires qui se prolongent souvent très tard. D'Leon est-il trop commercial, Bireli et Escoudé sont-ils vraiment «friends», Hancock et Shorter ont-ils été convaincants, etc, etc...

Hier soir, le concert marathon de Ray Charles (44'23''86) a au moins mis tout le monde d'accord, tant la performance du pianiste américain a laissé pantois. Ray Charles a hélas été à la hauteur de sa réputation. Pas un rappel, des standards débités en pilotage automatique sans aucune émotion et un public frustré, resté sur sa faim et jurant un peu tard qu'on ne l'y reprendrait plus. La charmante et charmeuse Angela Hagenbach avait pourtant lancé la soirée sur d'excellentes bases, son répertoire jazzy-brésilien séduisant vite le chapiteau.

**AU SERVICE DU JAZZ**

Gaston est un «vieux de la vieille», ce sont ses propres mots. Ce retraité venu de la région parisienne, affecté à la sécurité du chapiteau, est un bénévole exemplaire, à l'enthousiasme contagieux et vivifiant. Connaissant déjà Marciac comme simple festivalier, il a décidé cette année de vivre JIM de l'intérieur, «pour partager une ambiance peu ordinaire et voir les concerts dans de bonnes conditions». Amateur de jazz de très longue date, Gérard a connu la fin des caves à Saint-Germain-des-Près où il a rencontré personnellement Gillespie, Hampton ou même Count Basie. «Je reste un inconditionnel du jazz classique, traditionnel : Armstrong, Ellington principalement. Mais je suis assez éclectique dans mes goûts et ouvert à la nouveauté. J'aime bien le travail d'un McLaughlin ou d'un Lockwood.» Impatient d'écouter Wynton Marsalis en fin de semaine («il a réussi la synthèse idéale entre jazz traditionnel et moderne»), Gérard se dit «très heureux de vivre cette expérience de bénévole, entouré de jeunes dont je trouve la compagnie très plaisante.» Hier soir, c'est avec une belle lueur dans le regard qu'il attendait l'arrivée de Ray Charles, une de ses «idoles de jeunesse, jamais vue sur scène». Espérons qu'il gardera un autre souvenir de son premier JIM en tant que bénévole...

Chaque jour, retrouvez ici un portrait de bénévole.

**Jeu d'Emile Franc (5/8):**

Répondez à la question d'Emile portant sur l'édition de la veille. Le 14 Août, déposez votre bulletin (sur papier libre) dans l'urne placée au point info. Le tirage au sort du 15 Août, parmi les bonnes réponses, désignera le gagnant dont le nom figurera dans le dixième et dernier numéro de Jazz Au Coeur.

Q5 : Quels sont les noms des deux acteurs de la performance Buto ?



**Dédicace du livre "LES TERRITOIRES DU JAZZ" de Laurent Rieu**

**Mercredi 11 Août à 17 heures**

Place du Chevalier d'Antras (devant les "Territoires du Jazz")

Numéro conçu et rédigé par :

- Aurélien JAMIN
- Stéphane KOHLER
- Nicolas ROGER
- Olivier ROGER
- Jean-Claude ULIAN

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

avec le concours de :



BP N° 2 - 32230 MARCIAC

