



Jazz au Coeur

Le Quotidien de JIM

Vendredi 13 Août 1999 - n° 8

Echos

19/20 pour Wynton
Samedi, France 3 consacra une partie de son 19-20 au festival. Au menu, reportages sur JIM et interview en direct de Wynton Marsalis quelques minutes avant son concert. La célèbre Maïté interviendra-t-elle depuis la place de l'Hôtel de Ville pour animer une masterclass consacrée au magret de canard ?

Aye bodega bodega...

Rendez-vous privilégié des oiseaux de nuit dont le célèbre Jean Do Carmo, déjà mythique webmaster de marciac.com, la bodega La Querencia est devenue le lieu favori des festivi-liers et bénévoles une fois les concerts terminés. Ambiance assurée jusqu'à 4 heures du matin, soupe à l'oignon et jazz compris.

Thé ou café ?

Les pieds douloureux, les jambes lourdes et pourtant de la musique et des rêves plein la tête, Silvia parcourt toute la journée les rues marciacaises. Thermos en main, chaque exposant l'attend impatiemment. Thé à la menthe marocain, thé glacé à la mandarine et "o cafe brasileiro" autrement dit le café brésilien (son pays natal) à chaque tournée suivant l'heure ou la température, un menu différent. Une histoire qui a commencé il y a tout juste un an en ce même festival de Marciac. C'est l'occasion de redécouvrir les vieux métiers oubliés et pourtant si utiles. Pour la trouver, il suffit de visiter chaque rue de notre petite bastide et d'observer attentivement les stands de nos exposants. Elle se fera un plaisir de vous servir. Alors thé ou café ? A vous de choisir. (de notre envoyée spéciale, Lucie Brasseur)



photo : Jacques Martinon

Place au Roy

16 octobre 1969, Waco, Texas : naissance de Roy Anthony Hargrove. Dès l'âge de neuf ans, il porte un intérêt particulier au jazz. Parmi ses musiciens préférés, on retrouve Clifford Brown, Fats Navarro, Lee Morgan et Freddie Hubbard. Suivi par son professeur de trompette, Dean Hill, il fait rapidement ses preuves, ce qui lui permet de rencontrer Wynton Marsalis. Il joue et enregistre alors avec Bobby Watson et surtout avec le All Stars dirigé par le trompettiste Don Sickler. Les frontières ne lui font pas peur : sitôt sorti du lycée, il passe l'été en Europe et part à la conquête du vieux continent, où il aligne les représentations. La revue "Down Beat" n'hésite pas à le consacrer meilleur soliste de l'année 1988. Perfectionniste dans l'âme, il s'inscrit à la New School de New York, où il côtoie George Coleman et Frank Morgan. Peu après, il sort son premier album "Diamond In The Rough" en 1991...et ce n'est que le début ! Poursuivant sur sa lancée, il décide de former un groupe, fasciné par le talent du pianiste cubain Chucho Valdes. Chose dite, chose faite : Crisol est né, leur premier album Habana sort en 1997 et remporte un Grammy Award en février 1998. Rappelons que Roy Hargrove est toujours resté fidèle à Marciac depuis sa révélation à JIM, il y a déjà cinq ans. C'est donc un habitué que nous recevons ce soir...alors pas de gêne, ni de retenue entre nous. Envoyez la musique !

Aurélie Jamin

JIM and Friends

Les Amis de Jazz in Marciac, vous connaissez ? Ce groupe, indépendant, a pris naissance en 1998, au cours d'un repas amical de fin de festival. Tous des passionnés de jazz et de Marciac. De nombreuses personnalités adhèrent à notre groupe. Notre but : défendre le jazz et le faire aimer. Un bulletin info est édité, informant sur les derniers CD, vidéos, les retransmissions de concerts, articles de presse, concerts à venir à Marciac et le grand Sud Ouest. Par ailleurs, des rencontres amicales nous permettent d'échanger nos impressions jazzistiques. Si vous aimez le jazz (blues + swing = jazz), venez nous retrouver sous le jeune chêne, place de Marciac, en fin de matinée pendant le festival. Ensuite, vous pourrez nous contacter au 05.58.43.75.28.

François GRADIT

Concours Universal

13 Août : Parker et Gillespie, "Bird and Diz"

Jeu du BLIND TEST à 16 heures

Dédicaces de Roy Hargrove et Nicholas Payton à 16h00, stand Universal

Marciac Côté Jardin (sur la place)

11H00 - 12H00 : Alexandre Tassel Quintet
12H00 - 13H00 : Tommy Sancton Sextet
13H00 - 14H00 : Hot Antic Jazz Band
15H00 - 16H00 : Ephémère
16H00 - 17H00 : Tommy Sancton Sextet
17H00 - 18H00 : Alexandre Tassel Quintet
18H00 - 19H00 : Sara Lazarus Quartet
19H00 - 20H00 : J.P. Peyrebelle Quartet

Lac

17H15 - 18H15 : Ephémère
18H30 - 19H30 : Tommy Sancton

Jim's Club

20H00 - 21H00 : Hot Antic Jazz Band
0H30 - 1H30 : Sara Lazarus Quartet

- Duplex en direct de l'émission de Valoris Dédieu « C'est comme à la radio » 14 - 16h sur France Inter (stand Dépêche, place de Marciac)
- Magazine présenté par Julien Delli-Fiori, 18h15 - 19h sur France Inter (stand France Inter, entrée chapiteau)
- Duplex dans le magazine « Sur tous les tons » animé par Xavier Prévost entre 18h et 20h sur France Musique. Mini concert-apéritif avec le groupe Hot Antic Jazz Band (bar « les Promenades » sur les allées)
- Emission « Night & Day » de Julien Delli-Fiori retransmise en direct sur France Inter de 21h à 23h.

17h à l'Eglise

Gospels

The Ladies of Song

Ce soir au chapiteau

Bill Carrothers Trio

Bill Carrothers (p), Scott Colley (b)
Bill Stewart (dms)

Trumpet Summit 99

Jon Faddis, Clark Terry,
Roy Hargrove, Nicholas Payton,
Terrell Stafford, Benny Bailey

special guest : Wynton Marsalis
Mulgrew Miller (p), Pierre Boussaguet (b),
Alvin Queen (dms)

CINE JIM

14h00 : Carnet de notes à Marciac
15h30 : Carnet de notes à Marciac
17h00 : Smoothie
21h30 : Mister Cool

INFOS FESTIVAL

Bill Carrothers dédicacera son disque, ce soir (pendant l'entracte) au chapeau au stand du "Mange-disques".

Pour raison de santé, les performances Buto de l'actrice Myriam Zoulias sont annulées.

L'exposition Haïti est déplacée : elle se trouve maintenant rue Notre-Dame.

Dimanche 15 août, l'orchestre Rai "Zawaher" se produira, à partir de 19 heures, au restaurant "L'Oriental", dans la cour de l'école primaire, place chevalier d'antiras.

à peu laissé charmer par un jazz novateur, riches en cuivres et en percussions. Le déclic ? Sans doute la formidable chanteuse Carmen Bradford, dont la voix chaleureuse a adouci l'ensemble sans le dénaturer. Le 21e siècle approche, et le jazz de David Murray nous y emmène en première classe.

Autre pilier du free jazz, le contrebassiste Charlie Haden a ces dernières années opté pour une musique plus traditionnelle, apaisée et indéniablement plus facile d'accès. Hier soir, pour sa première visite dans le Gers, l'ancien membre du Keith Jarrett Trio a ainsi livré une performance toute en finesse à la tête de son Quartet West : mélodies classiques, rythmique sereine et dépouillée et le magnifique saxo de Gary Foster pour répondre au piano d'Alan Broadbent.

Innovant ou classique, free ou pas, le jazz et ses multiples facettes se renouvellent sans cesse, et Marciac en est chaque soir ou presque le témoin privilégié.

Les vignes retrouvées

Qui, il y a vingt deux ans, aurait prédit que les plus grands noms du jazz se produiraient un jour sur la scène marciacaise ? Peu de monde, il est vrai. Mais le développement et le succès d'un festival ne tient pas uniquement à la qualité de programmation. Sa vie (ou parfois sa survie) n'est due qu'aux aides financières apportées par les financeurs institutionnels, et surtout, pour JIM, grâce aux partenaires privés. Parmi eux, fidèles depuis dix neuf ans à Jazz in Marciac, Plaimont s'investit pleinement dans la démarche du festival, multipliant au fil des ans les initiatives. Cette année, pour marquer un peu plus son réel attachement à JIM, les producteurs Plaimont ont aménagé un Espace Saint-Mont présentant les différents cépages utilisés pour l'élaboration de leurs vins. Cinq cépages sont plantés en bordure du cheminement piétonnier amenant au lac, comme pour rappeler aux promeneurs l'importance de la vigne dans la région de Marciac. Nos fidèles lecteurs ont pu découvrir que, jadis, Marciac comptait beaucoup de vigneron, contraints d'abandonner leurs vignes ravagées par l'oïdium et le phylloxera (lire notre article dans le n°2). Toujours dans le même ordre d'idée, Plaimont est sur le point d'implanter - ou plutôt de ré-implanter - six hectares de vignes sur les côteaux du lac, et d'installer deux jeunes qui s'ajouteront au millier de vigneron déjà engagés aux côtés des producteurs de Saint-Mont. Mais Plaimont ne compte pas en rester là puisque leur objectif est de créer un Espace dédié au vin, dans le même esprit que les « Territoires du Jazz ». Les « Territoires du vin » devraient voir le jour au cours de l'année 2000 ; une sorte de clin d'oeil à l'aube du troisième millénaire.

To free or not to free

David Murray et son Big Band ont rendu hier soir un bel et étonnant hommage au Duke en revisitant de manière très originale des thèmes assez peu connus d'Ellington. Peut-être surpris au départ par les libertés et les incursions free de Murray et sa troupe (notamment son tromboniste), le public s'est peu



photo : Nicolas Roger

ci-contre : Gary Foeter

AU SERVICE DU JAZZ

Elles s'étaient souvent croisées à Marciac, mais ne se connaissent réellement que depuis une grosse semaine. Réunies au sein de l'équipe réservations où elles répondent six heures par jour au téléphone aux candidats spectateurs, Cécile (20 ans) et Lucie (16 ans) forment un duo tonique et sympathique, le sourire et la bonne humeur en bandoulière. Cécile, étudiante à Tours en DEUG de musicologie, a découvert Marciac il y a 4 ans en lisant Jazz Magazine. Curieuse de nature, elle a postulé pour devenir bénévole et revient désormais chaque année. *"Tout se passe parfaitement bien, même si entendre "Caravan" joué à chaque coin de rue commence à bien faire !"* plaisante Cécile, pour qui il manque au festival une petite note "funky" qui redynamiserait programmation et bénévoles. Même remarque pour Lucie, qui connaît bien les lieux pour avoir été durant trois ans interne au collège de Marciac, au sein de la fameuse classe jazz où elle a cotoyé de près les membres du quintet Ephémère. Désormais basée à Mont-de-Marsan où elle passe en première littéraire à la rentrée, Lucie vit son cinquième JIM comme bénévole. *"Chaque festival est différent : l'ambiance, l'atmosphère et la musique changent mais c'est précisément ce qui fait le charme de Marciac"* estime-t-elle. Tombées "amoureuses" de la guitare de Bireli Lagrene, Cécile et Lucie ont comme tout le monde été déçues de l'attitude de la Ray Charles Company. *"Au bout de cinq minutes, je savais comment ça allait se terminer et j'ai préféré partir"* soupire Lucie du haut de ses 16 ans. 5 ans de JIM, ça vous forge une belle expérience !

Jeu d'Emile Franc (7/8):

Répondez à la question d'Emile portant sur l'édition de la veille. Le 14 Août, déposez votre bulletin (sur papier libre) dans l'urne placée au point info. Le tirage au sort du 15 Août, parmi les bonnes réponses, désignera le gagnant dont le nom figurera dans le dixième et dernier numéro de Jazz Au Coeur.

Q7 : Qui qualifie Buddy Guy de plus grand bluesman vivant ?



La Météo à Marciac

Le soleil resplendit

Après la fraîcheur matinale, le soleil réchauffe peu à peu l'atmosphère.

Le temps est ensoleillé et très agréable en journée, seuls quelques petits nuages blancs viennent fleurir le ciel de Marciac par moments. Petit souffle de vent de Nord-Ouest.

Les températures, fraîches ce matin, atteignent 25 à 27 degrés au plus chaud de l'après-midi.

Numéro conçu et rédigé par :

Aurélien JAMIN
Stéphane KOHLER
Nicolas ROGER
Olivier ROGER
Jean-Claude ULIAN

avec le concours de :



Société
DINGUIDARD
Meubles

BP N° 2 - 32230 MARCIAC

seb
BUREAUTIQUE
TARBES

**JIM sur
l'Internet :**

www.marciac.com

Le site OFFICIEL de JIM

e-mail : jim@marciac.com