

3

JAZZ 2014

U CŒUR

Journal de Jazz in Marciac

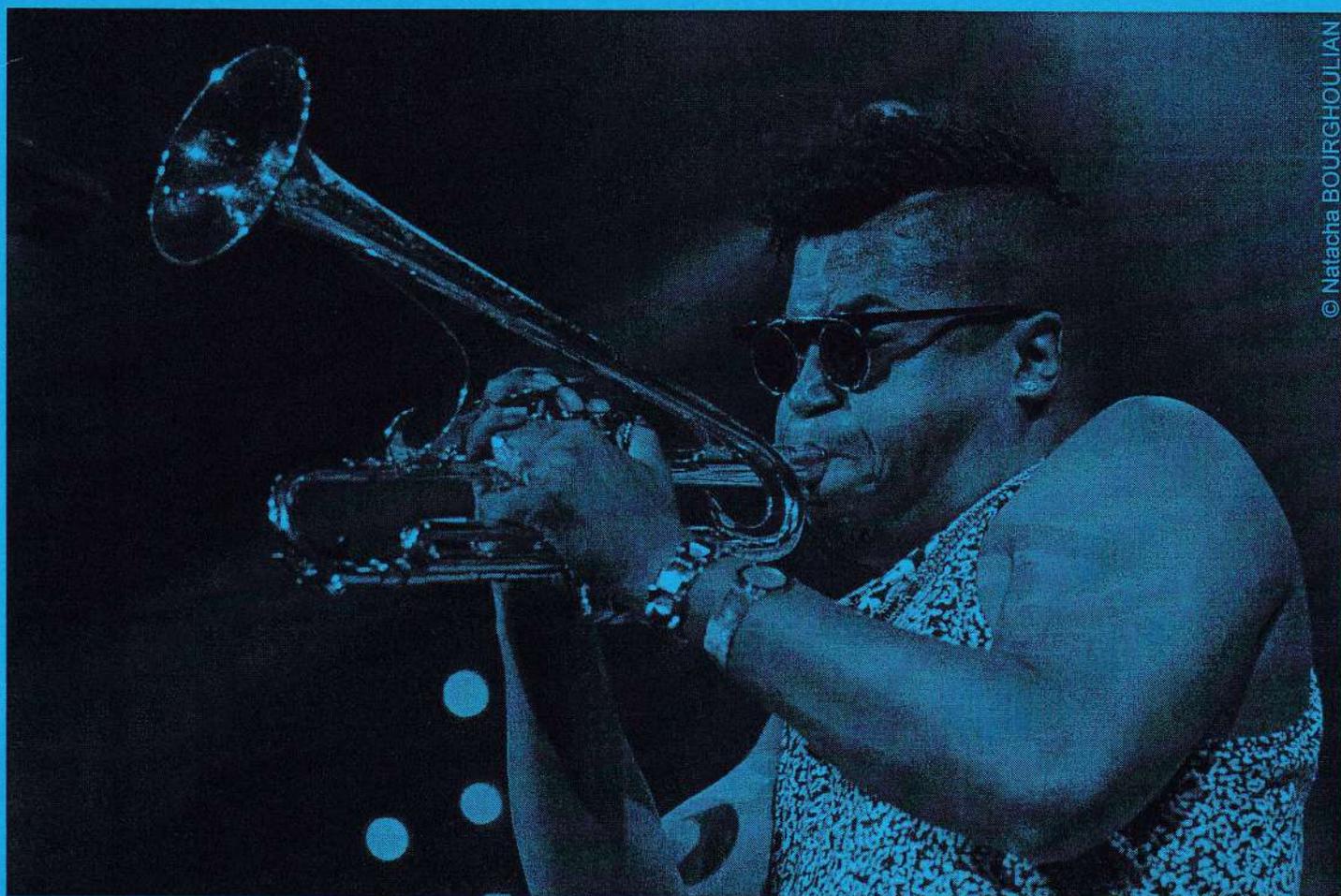
Jeu. 31 Juillet

Sommaire

- Jazz au féminin •
- Wayne Shorter •
- Les Nim's •
- Écho du Bis •

Bis, Scott !!!

Voyage intemporel avec les souffleurs de la nouvelle génération.



© Natacha BOURGHOUJIAN

Pour Christian Scott, c'est une première sur la scène de Marciac. Le natif de la Nouvelle-Orléans puise dans ses racines amérindiennes pour nous livrer une musique métissée, qu'il nomme *stretch music*. Les solos de trompette, transperçants et puissants, se mêlent aux sonorités de la jeune flûtiste Elena Pinderhuges. Isadora Scott fait alors son entrée sur scène et nous enveloppe de sa voix douce et suave, amenant une touche R'n'B à l'ensemble. Entre deux morceaux, Christian prend le temps de présenter sa femme, puis ses musiciens, racontant même aux spectateurs l'histoire

**Ce soir
à Marciac, la
magie a opéré**

que cache chaque rencontre avec les membres du groupe. Au-delà d'arrangements impeccables, d'harmonies imparables et d'une musique qui varie parfaitement en intensité, la force de Scott est aussi là : il prend le temps d'interagir avec le public, d'être proche de lui. Et ça fonctionne, puisque le septet quittera la salle sous un tonnerre d'applaudissements. C'est ensuite au tour d'Ibrahim Maalouf de monter sur scène avec sa trompette tarabiscotée. Cet habitué de la bastide gersoise pose de suite les bases avec une ouverture à la fois puissante et planante. Quelques notes suffisent

pour convaincre et embarquer le public dans l'univers oriental de Maalouf. Le franco-libanais joue une musique qu'il qualifie lui-même d'hybride, mélangeant à merveille le jazz, l'électro et le funk, à des thèmes arabisants. Le son chaud du trompettiste est appuyé par un pupitre de cuivres, qui ajoute une énergie imparable à l'ensemble. Le public frappe des mains, siffle et chante avec Maalouf. Ce dernier, comme à son habitude, prend le temps de parler avec l'assistance. Entre deux blagues, il présente son projet (qui vient d'être récompensé par une Victoire de la Musique) mais aussi son équipe
(suite page 2...)

Ça Jase à Marciac!

Blues Brother en Rollers

Chacun son moyen de locomotion à Marciac. Pour certains c'est à pied ou à vélo, pour d'autres c'est en rollers... tracté par une voiture ! Vous ne pouvez pas le louper, avec ses lunettes et son chapeau noir, le jeune homme ne passe pas inaperçu !

Alcool au volant : soyez prudent !

Colombelle, Marquis de Seillan et Rosé d'Enfer sont les nouveaux noms des parkings du festival. Ne vous méprenez pas, ce n'est pas pour vous inciter à prendre un dernier verre. Sachez vous modérer en fin de soirée !

A table !!

Nouveau !! « *La table de JIM* » vous accueille au chapiteau le soir sur réservation (24h à l'avance). Rien de plus facile, il suffit d'appeler le 06 89 41 60 33 ou encore le 06 76 05 42 17 pour une soirée V.I.P.

Jazz au cœur de la Lorraine

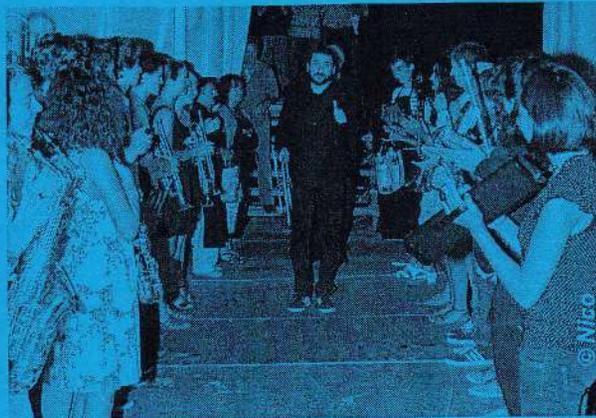
Jazz au Cœur a des fidèles partout ! Même à Metz, à 775 kilomètres de Marciac, où Patrick Grumberg expose fièrement sa collection d'anciens numéros dans son bar à soupes situé dans le marché couvert !

Et la lumière ne fut pas... !

C'est tard le soir dans le noir que les campeurs dans la peur retrouvent leur demeure. Pourtant les guirlandes les attendent... Ne s'allumeront-elles qu'à Noël ?

In the name of Sidney

Le sympathique et talentueux orchestre de Dixieland « *Dans les rues d'Antibes* » qui se produit depuis 12 ans le soir sur la place ne devrait-il pas se rebaptiser « *Dans les rues de Marciac* ? »



(...suite de la page 1) (sans oublier les techniciens). Arrive *Beyrouth*, morceau bien connu du public, qui raconte l'histoire d'une rencontre, celle entre Ibrahim et le Liban. Le chapiteau est en apesanteur, le silence règne, puis le morceau prend des allures de hard-rock, et la foule commence à se lever. Ibé (le surnom du trompettiste) invite ensuite sur le plateau une quinzaine de jeunes musiciens, tout droit sortis du collège de Marciac. L'audience en feu, agglutinée devant la scène, en redemande. Le rappel se fait accompagné d'un sonneur et le biniou cause.

La standing innovation est générale, les

6000 personnes du chapiteau sont debout. Pour conclure, Ibrahim joue un morceau composé pour sa fille Lily, et fait participer l'auditoire. Il est bientôt 1h30, la formation quitte la scène, mais le public n'en démord pas. Ses cris et applaudissements ne suffiront cependant pas à ramener les musiciens. L'assistance se vide, mais ce soir à Marciac, la magie a opéré. La relève est assurée.

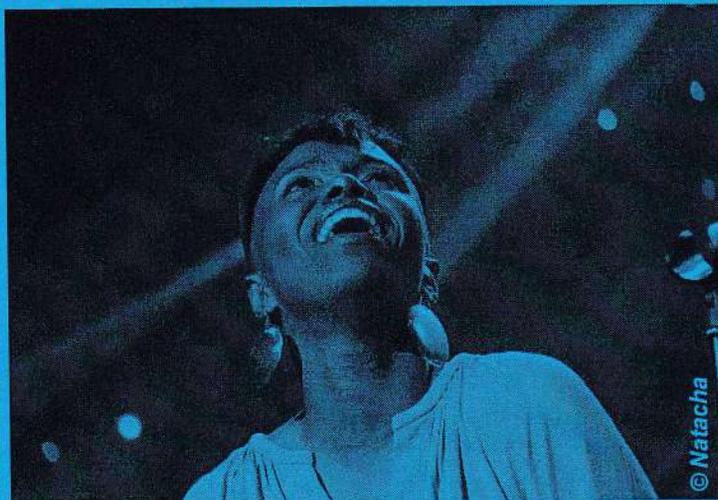
Camille

QUAND LE JAZZ EST LÀ, LA NANA S'EN VA ?

Et le Jazz devint Femme

Parce que le jazz n'est pas qu'un saxophoniste noir américain sous un réverbère

Chant des esclaves noirs, il exprime la douleur et la souffrance. Domaine réservé aux hommes au début. On découvre dans les bars ou sur scène des voix rocailleuses aux accents charmeurs auxquelles se mêlent peu à peu la sensualité des voix féminines. On les appelle les « *canaris* ». Elles chantent dans les orchestres, puis en duo et enfin seules. Les « *Jazz Ladies* » durent affronter le racisme et la misogynie. Les pionnières Billie Holiday et Ella Fitzgerald charment les spectateurs. Quand la douceur et la sensualité envahissent la scène, le Jazz devient Femme. Les chanteuses suivent naturellement l'évolution du Jazz, chaque période a ses grands noms tels Sarah Vaughan pour le Bebop, Dinah Washington après la guerre. Peggy Lee pour le jazz cool. Suivront Abbey Lincoln, et plus récemment Dee Dee Bridgewater, Diana Krall, Stacey



Quand la douceur et la sensualité envahissent la scène

Kent, Mélodie Gardot, Youn Sun Nah et Kelly Lee Evans entre autre. Elles nous emmènent dans leur univers apportant charme, sensualité et fragilité.

Le Jazz au féminin n'est pas une adaptation du Jazz masculin, il existe à part entière. On retrouve d'ailleurs sur le festival de Saint-Germain des Prés qui met en place une scène découverte « *Jazz au féminin* ».

Natur'L

Des pianos qui nous touchent

En ouverture, le trio Tingwall prouve une nouvelle fois que ce genre de programmation (piano, basse, batterie) trouve à l'Astrada un cadre idéal. Le public ne s'y trompe pas la soirée commence sous d'excellents hospices. Le set se déroule sous la baguette du drummer Jürgen Spiegel, qui dégage à la fois puissance et expression narrative. La seconde partie est sous le sceau de la rencontre, de l'échange.

Face à face ou côte à côte, le jeu et l'écriture open de Pascal Neveu, et l'expression mélodique du pianiste Giovanni Mirabassi se répondent. Occupation de l'espace, connivence entre ces deux grands musiciens. Pascal, pianiste sensible et inventif, trouve ici pleinement sa place et reste en odeur de sainteté auprès de ses plus fervents fidèles.

Tassuad.

À l'Astrada

Interview Wayne Shorter

Dans les coulisses, entre pianiste, contrebassiste et bénévoles, ça se bouscule devant les loges, la femme de Wayne nous fait signe : entrevue en coup de vent avec un souffleur qui sait parler aussi bien qu'il joue !

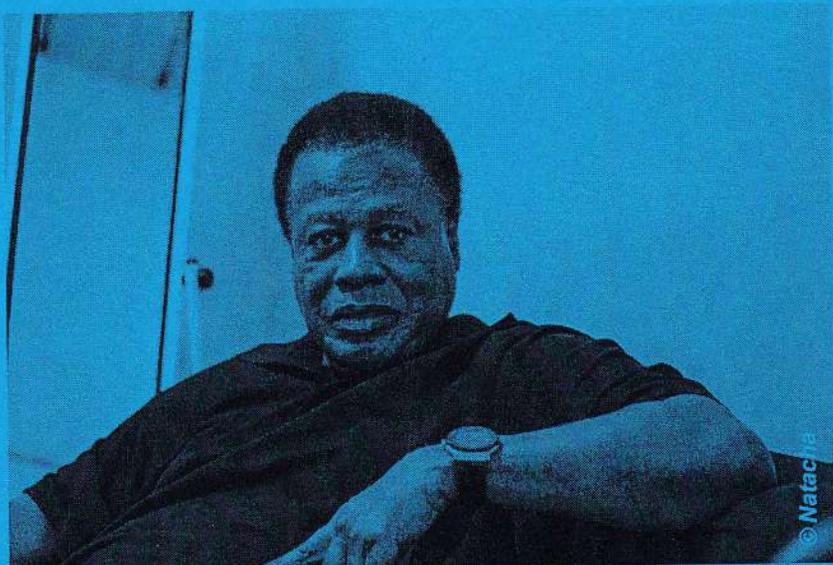
Vous et Herbie Hancock avez collaboré sur de nombreux projets, pouvez-vous me parler un peu de cette alchimie entre vous deux ? Notre relation est basée sur la confiance. C'est une question d'amitié, de connexion réciproque, entre nous il n'y a pas de début ou de fin, pas de problèmes qui ne puissent être résolus. On croit tous les deux que rien dans la vie n'est jamais fini, que rien n'est jamais réellement abouti, que chaque jour doit être différent. Nous partageons une philosophie : nous voulons voir tout le monde réussir, que chacun ait la meilleure condition de vie possible.

Marciac est un endroit où l'atmosphère est extrêmement fertile.

Vous êtes déjà venu ici plusieurs fois par le passé, c'est d'ailleurs votre second duo avec Herbie

Hancock au festival, que représente pour vous l'expérience Jazz In Marciac ?

Marciac est un endroit très spécial, un endroit où l'atmosphère est extrêmement fertile, où le reste du monde peut voir l'émergence de multiples formes d'expressions à travers la collaboration entre les habitants, les spectateurs et les artistes. Tout n'est qu'interaction. Marciac est l'aventure ultime, celle que nous essayons d'exprimer, au-delà de toutes choses, où nous allons vers l'avant, vers de meilleurs lendemains, au-delà de la vengeance, la jalousie, la colère... toujours au-delà, pour améliorer la vie de chacun.



Né en 1933, ce saxophoniste de légende a eu une carrière longue et prolifique. Sideman aux côtés d'Art Blakey & The Jazz Messengers, Miles Davis, Herbie Hancock, etc., il fonde également son propre groupe avec le claviériste Joe Zawinul : Weather Report. Du jazz « classique » à des projets plus expérimentaux, Wayne Shorter a suivi l'histoire du Jazz et continue de nous ravir les oreilles, pourvu que ça dure !

Vous avez joué avec tellement de légendes, vous êtes vous-même une légende vivante, qu'est-ce que ça vous fait d'être un des principaux acteurs de la grande histoire du Jazz ?

Cela me donne encore un plus grand sentiment de responsabilité d'aller de l'avant dans le futur, en célébrant tous ceux qui ont été ou sont impliqués dans cet art de la vie, et je ne parle pas seulement de la musique mais de tous les arts, il s'agit de rendre hommage au meilleur d'eux-mêmes, au meilleur de l'humanité.

Le mot de la fin ?

Pour moi, le sens de la vie est de toujours chercher ce qu'est le sens de la vie.

Propos recueillis par Théo Rocher, avec l'aide précieuse de Natur'L

Le mot des Nim's.

Amis du jazz, festivaliers, bénévoles...

Vous avez sûrement déjà croisé des jeunes en T-shirt vert déambuler sur leurs vélos dans les rues de Marciac ? Et bien c'est nous, les Nim's (Nettoyeurs In Marciac's) ! Dans le cadre d'un chantier organisé par la Mairie de Toulouse, on est toute une bande de jeunes responsables de la mission Propreté, à savoir la gestion du tri sélectif, le nettoyage du chapiteau et de ses 6000 chaises. De plus, depuis l'an dernier, nous avons lancé l'« Opération Mégot » : pour vous encourager à ne pas jeter vos mégots par terre, nous vous offrons gratuitement des cendriers de poche. Nous vous remercions donc par avance de respecter notre démarche en les utilisant ! Pour info, nous les distribuerons en poussant la chansonnette sur la scène Mojam (parvis de l'Astrada), demain vendredi, aux alentours de 14h.



Encore du Bis !!!

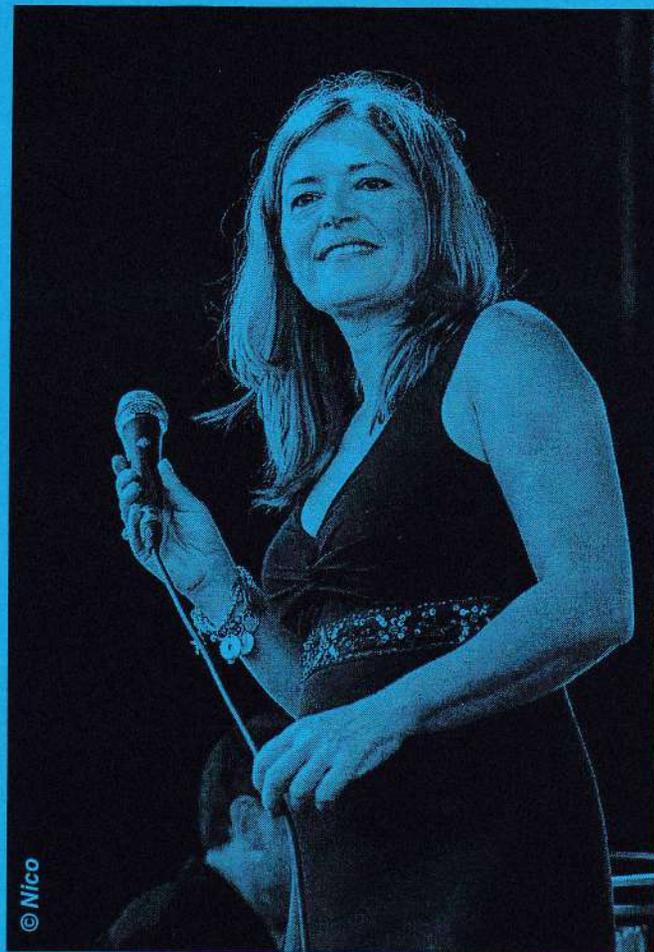
Le lovebird voyageur qui plane sur le Bis : Fabienne Marcangeli.

L'album « *Lovebird* », que nous livre Fabienne Marcangeli et ses acolytes est, à travers standards et compositions, une invitation clairement affichée au voyage et à l'amour : « *Qu'y a-t-il de mieux que l'amour et le jazz, dans ce monde de fous ?* » lance-t-elle au public. Artiste d'origine corse, elle rend dans ce premier album hommage à

« Qu'y a-t-il de mieux que l'amour et le jazz, dans ce monde de fous ? »

son île sans cesser de faire du pied au Brésil. La Princesse à robe et voix de pêche enchante aussi bien en anglais, en français, en brésilien, qu'en corse! Et tout ça sans perdre son latin (jazz) !!

L'ouverture se fait sur le rythme syncopé de *Just one of those things* et la formation chant, piano, basse, batterie décolle aussitôt : le swing impeccablement distillé des frères (jumeaux) Le Van, les envolées pianistique de Pierre



Reboulleau (il a dû vachement bosser), et la voix douce et décidée, précise et veloutée de Fabienne Marcangeli donnent envie de s'élancer vers la piste de danse, ou mieux, de danser là, au-dessus des gens, et de s'envoler, dans ce décor de toiles tendues façon voilier-jazz, avec le *Lovebird*,

destination la Corse, avec escale prolongée à Rio... On déguste dans cette croisière rythmique un jazz sucré, sensuel, amoureux, plein de soleil et de déhanchés; on est à *Marcillac-plage, Marcillac-batucada, Marcillac de Janeiro...*

Jacques Ch.

Ce soir sous le chapiteau et à l'Astrada :

Débarquement cubain ce soir au chapiteau avec Omar Sosa Quarteto AfroCubano et le légendaire Buena Vista Social Club (et leurs invités) venus tout spécialement pour vous faire danser les tympans. Du *Latin Jazz* à la *World Music*, préparez-vous pour un voyage sous les tropiques, ambiance *Mojito* et canne à sucre ! Pourquoi partir si loin quand il suffit d'aller sous le chapiteau ?

Papy gribouille



AGENDA

CHAPITEAU 21H

Omar Sosa

Orquesta Buena Vista Social Club
« *Social Tour* »

ASTRADA 21H30

Mélissa Aldana and Crash

Belmondo Family Sextet

PLACE

10H45 : Fabienne Marcangeli Quartet
12H15 : Laurent Cugny, Jean-Philippe Viret, Tonton Salut

14H00 : Fabienne Marcangeli Quartet

15H30 : Paul Cheron Septet

17H00 : Laurent Cugny, Jean-Philippe Viret, Tonton Salut

18H30 : Lisa Cat-Berro Quartet

LAC-MINI PORT

17H00 : Edmond Bilal Band

LA PÉNICHE

17H00 : Lisa Cat-Berro Quartet

18H30 : Paul Cheron Septet

CINÉMA

11H00 : PIANO MAGIQUE

14H30 : CINÉ CONFÉRENCE « JAZZ ET CINÉMA part 1 »

organisé par La ligue de l'enseignement

18H00 : SEXY DANCE 5 : All in Vegas

LA HALLE

Marché de producteurs, boutique paysanne, buvette, restauration, animations, ateliers découvertes, rencontres & causeries autour de l'agriculture durable.

rencontre d'exposants et démonstrations
rencontre d'auteurs, ateliers lecture...

LES TERRITOIRES DU JAZZ

11H00/19H00 (visites jusqu'à 19h30)

Place du chevalier d'Antras

Découverte et dégustation des produits excellence Gers

Foie gras sur Pain d'Epices « mets salés » & AOC Floc de Gascogne

PAYSAGES IN MARCIAC

Balades matinales à 10h

Ateliers-découvertes à 15h

Rencontres et causeries à 17h

AUTRES ANIMATIONS

14H00/18H00

Au Lac:

Canoe « Cool de dource »

LE COIN DES GAMINS

15H00/19H00

La Fédération Française des Jeux de Mathématiques sollicite ta logique autour d'énigmes et de casse tête