

6

JAZZ 2014

U CŒUR

Journal de Jazz in Marciac

Dimanche 3 Août

Sommaire

- Jazz au féminin •
- Antonio Faraò •
- Eliane Elias •
- Écho du Bis •

Les 40^{èmes} rugissantes

Pour ses quarante ans il n'aura pas joué en vin !



© Natacha BOURGHOULIAN

Quand l'enfant du pays souffle, le public le suit à bout de souffle. Tel un charmeur de serpent, Émile Parisien accompagné de Daniel Humair ensorcelle le chapiteau avec des notes aux accents mineurs. La batterie insuffle le rythme, Daniel est de bonne Humair.

Dans ce son transcendant, une pause nous réveille presque de ce rêve avec Vincent Perani à l'accordéon. On avait croisé sa route la veille avec Youn Sun Nah. Il joue pieds nus, peut-être craignant de salir le tapis volant qui nous emmène en Orient. Le public est en apesanteur. Est-il besoin de préciser qu'Émile et Vincent ont gagné les victoires de la musique en 2014 ? Daniel, fier de la jeune génération qui l'accompagne, le fait avec humour précisant que ses victoires de la

musique datent de 1912. Il nous surprend par un solo de batterie avec des marteaux pour enfants ; un grand batteur qui ne se prend pas au sérieux !

En fermant les yeux, on entrevoit le désert, Tataouine, emporté par un morceau bédouin.

Quand l'enfant du pays souffle, le public le suit à bout de souffle.

Daniel nous parle de liberté : liberté de composer, de converser, de nous faire plaisir ! Cette première partie s'achève sur une valse revisitée par Vincent. Son accordéon, tel un cœur, repart doucement pour nous faire virevolter jusqu'au bout de la nuit.

Pour la seconde partie Didier Lockwood nous déroule sa carrière. Détourné de la musique classique par son frère qui lui a appris à improviser, il commence

accompagné par l'orchestre de Toulouse. Antonio Faraò et Darry Hall le rejoignent pour nous entraîner dans un monde de Jazz. « Un jour mon prince viendra », l'orchestre reprend le thème. Vient alors la séquence émotion avec un morceau dédié à Michel Petruciani. Vibrato et pizzicato s'enchaînent avec une maîtrise parfaite. Guo Gan nous fait voyager avec son violon à deux cordes. Manu Katché les rejoint sous les applaudissements. Et soudain, pause avec Médéric Collignon, bluffant dans ses improvisations ! Le quartet se reforme pour un final époustouflant. Didier souffle ses bougies virtuellement en allant à la rencontre de son public. On se retrouve dans quarante ans !

Natur'L et Camille

Ça Jase à Marciac!

Croasse in Marciac

Si une quatrième mi-temps bucolique vous tente, longez le chemin qui mène à la grande surface, concert tonitruant de grenouilles garanti !

L'heure c'est l'heure !

Petit rappel : la cantine bénévoles ferme ses portes à 19h45 afin de permettre à tout le monde de profiter du concert. Ne loupez pas le coche !

Censure météo

Micro-coupures au QJ de JAC : « Sauvegardez, sauvegardez » crie le boss, dans une transe frénétique quasi tribale ! C'est pas demain qu'on nous coupera le sifflet. Tut...tut...tut

David et Gogol

Par une nuit d'encre, juché sur sa belle machine, à proximité du Boues, D.M. a voulu contourner une tente. Une erreur de trajectoire l'a précipité dans l'eau saumâtre.

Gare aux oreilles !

Non contents de sévir dans nos colonnes, deux costarmoricains vont se produire çà et là aux abords de la bastide. Cherchez et vous trouverez !

C'est pagaie !

Vendredi soir, sous les éléments Teychéne, une femme demande à son mari : « Jean-Pierre, t'as les clés ? » Et lui de répondre : « Non, j'ai les rames ! ».

JAZZ AU FÉMININ

Techniciennes ou Technic(h)iennes ?

Juliette, Anouk et Lisa sont aux commandes de la console de mixage sur la place du off : Le mur du son au féminin !

Qu'est ce qui vous a poussées dans le milieu du son, qui est plutôt masculin ?

Les mecs ! (rires) C'est un métier de passion. On sait qu'on a plus de choses à prouver, parce qu'on est des meufs, même si on porte autant nos c*** que les mecs !

Au jour le jour : machisme ou bienveillance ?

Les deux ! Il ne faut pas qu'on se laisse marcher dessus, il faut porter comme un mec, rester efficace. Il y a un peu le côté macho mais c'est plus pour la déconne. Ils sont quand même protecteurs avec nous, ils font attention à nos mains, nous prêtent leurs gants ...

Les musiciennes de jazz d'aujourd'hui ont plein de références : Ella, pour ne citer qu'elle ! Dans le monde des ingé son, il y a des références féminines ?

On connaît des très bonnes ingé son qui bossent pour de grosses majors, mais on croise davantage de mecs, même si on voit de plus en plus de filles sur les plateaux.

Ce qui compte dans une équipe technique n'est pas ton sexe mais la cohésion et l'investissement.

C'est dû à quoi ?

Il y a des clichés : le côté musclé, suant, qui boit des bières, on le fait aussi (rires). C'est un super job, on s'éclate à le faire et on le fait aussi bien que les mecs. Quand un flight pèse 60kg, même un gars ne le porte pas tout seul. Ce qui compte dans une équipe technique n'est pas ton sexe mais la cohésion et l'investissement. Tu es jugée sur ton taf, tes relations avec les autres. En fait nos copains techniciens redécouvrent qu'on est des filles quand on sort les robes le soir, c'est là qu'ils se rappellent qu'on a pas la même chose entre les jambes !

Propos recueillis par Camille



Rencontre en coulisses : Antonio Farao

Au détour des coulisses nous tombons nez-à-nez avec Antonio Farao, pianiste virtuose présent aux côtés de Didier Lockwood hier soir. La discussion commence. Retranscription d'un moment fort agréable avec cet Italien qui ne parle pas qu'avec les mains.



Autre expérience marquante, j'ai été récompensé du prix Martial Solal en 1999.

C'est votre première fois à Marciac ? Si non, votre ressenti sur le festival ?

Sous le chapiteau oui ; sinon j'ai déjà joué au bis sur la place en 2008 pendant 4 jours. Marciac est un endroit très chaleureux où règne une ambiance géniale.

D'après ce que j'ai compris, vous connaissez assez bien Herbie Hancock, comment l'avez-vous

rencontré ?

Il y a 15 ans, le batteur Gene Jackson, avec qui j'ai collaboré, lui a envoyé mes disques et il a beaucoup aimé. Mon premier contact avec lui s'est fait par téléphone et depuis, des liens se sont créés. Pour moi c'est un père spirituel et j'ai ce rêve un peu fou de faire un album avec Herbie et moi aux pianos plus une batterie.

Propos recueillis par Théo R avec pour traducteur Natur'L

Eliane Elias

Rencontre avec une pianiste née, pour un jeu de questions-réponses dont Eliane est l'as.

Vous avez commencé par étudier la musique classique, quelle influence cela a-t-il sur votre jeu ?

J'ai étudié le classique avant tout pour développer ma technique. Grâce à cela, le classique m'aide à développer mes idées et se retrouve dans mes compositions.

Quelle musique écoutez-vous chez vous ?

Chez moi il n'y a pas de musique, j'ai comme compagnon le silence. En réalité il y a toujours de la musique dans ma tête, c'est pourquoi je ne ressens pas le besoin d'en écouter chez moi.

Comment définissez vous la bossa-nova ?

C'est au croisement de diverses influences, du be-bop west coast aux rythmes africains et brésiliens, en passant par

des harmonies européennes. Pour moi c'est une musique romantique et très sensuelle.

Eliane Elias c'est votre nom de scène ?

Non, pas du tout ! Je suis née le jour de la saint Joseph au Brésil, ma mère avait décidé de m'appeler Joseli. Comme je me présentais mal, ma mère a été endormie, et à son réveil lorsqu'elle m'a prise dans ses bras, la première chose qu'elle vit de moi furent mes mains. De

« De grandes mains pleines de doigts »

grandes mains pleines de doigts longs et fins. Alors elle s'est dit : « Ce sera une pianiste, il lui faut un nom pour la scène. » Et elle a changé mon prénom pour cela. Je m'appelle donc Eliane Elias. Et je vous assure que c'est vrai !

Propos recueillis par Moe Ray et Ma Ry



Eliane Elias est née le 14 Mars 1960 à Sao Paulo. Pianiste et vocaliste, elle étudie le piano classique dans son pays natal le Brésil, se produit très jeune et intègre le groupe de jazz Steps Ahead. Elle est aujourd'hui à la tête d'une discographie bien fournie, en groupe comme en solo.



Coin.coin.fr : Où sont les femmes ?

Si vous tapez femme et jazz sur un moteur, dès la première page, vous tombez sur le site des allumés du jazz où un article y est consacré à la place des femmes dans le jazz.

Le site www.allumesdujazz.com fait un historique autour de la présence des femmes dans le jazz en remontant aux origines.

Toutes les grandes figures sont évoquées, des pionnières aux premiers

Trésors youtubisés groupes essentiellement féminins, des chanteuses starifiées aux instrumentistes plus atypiques, des

musiciennes de l'après-guerre à celles des sixties. A vous ensuite de faire des recherches pour découvrir ou réécouter les musiciennes qui ont durablement marqué l'histoire du jazz.

Je vous livre ici, pour vous mettre l'eau à la bouche, quelques trésors youtubisés :

Billie Holiday : <http://www.youtube.com/watch?v=h4ZyuULy9zs>

Ella Fitzgerald : <http://www.youtube.com/watch?v=PbL9vr4Q2LU>

Bessie Smith : <http://www.youtube.com/watch?v=jNWs0LsimFs>

Isabelle Carpentier on stage !

Tout en animant le stage de jazz vocal, Isabelle Carpentier prend le temps de venir sur la scène du off pour le plus grand plaisir de tous.

Le soleil est timide ce matin sur la place de Marciac. Pourtant les nuages ne font pas fait le poids face à la voix d'Isabelle Carpentier : après seulement quelques compositions le ciel bleu fait son apparition. Pianiste, contrebassiste et batteur se partagent la scène. La complicité est le mot d'ordre du jour. Les solos s'enchaînent et la virtuosité de chacun se déchaîne. Isabelle, de sa voix chaude, fait monter la température et délivre un set varié où jazz et rythmes latins se côtoient. « Au début d'un concert, il faut savoir prendre la mesure de la scène » explique-t-elle.

Les solos s'enchaînent et la virtuosité de chacun se déchaîne.

Visiblement, elle ne s'est pas trompée. Les spectateurs sont venus en nombre l'applaudir. Plus aucune chaise de libre. Les verres sont bien remplis et l'apéro bat son plein. Des

sourires ravis fleurissent sur les visages. Bref, vous l'aurez compris, la bonne humeur est au rendez-vous. D'autant plus qu'Isabelle est la positivité incarnée, même quand elle nous explique la signification de la célèbre chanson « But not for me » qu'elle interprète en prenant les choses du bon côté. Son scat bien maîtrisé répond à la batterie. Les autres instru-

ments ne sont pas bien loin et savent se faire entendre. « Le trio est une formation qui fonctionne généralement bien » glisse-t-elle en descendant de scène. Le public ne peut qu'approuver ! Malheureusement l'heure tourne et le concert touche à sa fin. Cependant, pas de panique, Isabelle et ses musiciens rejouent ce dimanche à 18h30.

Titice



© Nico

Ce soir sous le chapiteau et à l'Astrada :

Au chapiteau la soirée commencera avec le groupe Spyro Gyra : cinq musiciens débridés qui vont à coup sûr nous dévergonder les esgourdes et nous faire remuer du bassin sur nos repose-popotin ; reste que la Fusion se fasse avec le public ! Puis le grand Kenny Garrett prendra en quintet le relais devant l'assistance déjà survoltée et continuera d'embraser le chapiteau : ce soir l'orage est à l'intérieur ! L'Astrada affiche une concurrence sévère avec Leïla Martial Baa Box qui revient nous charmer, notamment, de ses explorations jazzotroniques ; avant que le Raphaël Gualazzi sextet revienne lui aussi déployer la fabuleuse énergie qu'on lui connaît (à Marciac depuis février dernier) : préparez-vous à vous régaler !

Cabu gribouille



AGENDA

CHAPITEAU 21H
SPYRO GYRA

THE KENNY GARRETT QUINTET
ASTRADA 21H30
Leïla Martial Baa Box

Raphaël Gualazzi Sextet

PLACE

10H45: Philippe Petit Trio feat. Florence Grimal
12H15: Isabelle Carpentier Quartet
15H30: Philippe Petit Trio feat. Florence Grimal
17H00: Edmond Bilal Band
18H30: Isabelle Carpentier Quartet

LAC-MINI PORT

17H00: Critical Quartet
18H30: Edmond Bilal Band

MOJAM

13H30: Snails Messenger 4tet (conservatoire Colomiers), JAM face à l'Astrada

MINI CONCERTS MAIF

Avec le talent et l'énergie des jeunes musiciens du collège de Marciac. De 17h30 à 18h30, école élémentaire.

CINÉMA

14H00: MEDO(S) avec la présence exceptionnelle de Médéric Collignon

LA HALLE

Marché de producteurs, boutique paysanne, buvette, restauration, animations, ateliers découvertes, rencontres & causeries autour de l'agriculture durable. rencontre d'exposants et démonstrations rencontre d'auteurs, ateliers lecture...

LOCATION DE VÉLOS

2 ter rue des Cinq Parts, 9h30-10h30/14h30-15h30/18h-19h

LES TERRITOIRES DU JAZZ

11H00/19H00: (visites jusqu'à 19h30) Place du chevalier d'Antras

PAYSAGES IN MARCIAC

Balades matinales à 10h Ateliers-découvertes à 15h Rencontres et causeries à 17h

AUTRES ANIMATIONS

Initiation à l'aviron au lac de 9h30 à 12h, de 13h à 15h30 et de 15h à 17h Canoë « Cool de Dource » au lac de 14h à 18h.

ÉGLISE DE TILLAC

17H00: Connexion Buenos Aires (Tango)

LE COIN DES GAMINS

Au lac, la Ludothèque de Mont-de-Marsan revient avec plein d'autres surprises!