



Le journal de Jazz In Marciac

Mardi 4 août 2026 - 30°C

Lancement en orbite



© Laurent Sabathé

Embarquement aéro-poétique vers des comètes mythiques

Comme suspendu au-dessus des méandres du monde, le pianiste Baptiste Trotignon, accompagné de ses musiciens Jérôme Regard à la basse et Raphaël Pannier à la batterie, trace dans un système aérien le chemin de l'évidence. Une évidence aussi simple que belle.

Un mois avant la sortie de son album *Art is simple*, l'artiste est venu le présenter, hier, en avant-première. Qui aurait cru que le son de la simplicité résonnerait ici, alors que cuivres et percussions chahutent joyeusement à Marciac depuis 1978 ? Voici que l'artiste délie ses mots au toucher du piano et du clavier pour ouvrir sur un monde nouveau où l'intuition est reine et où la création témoigne d'une enfance retrouvée. Il nous partage un monde qui ne cède pas à la tentation d'effacer le passé, mais qui le fait irradier autrement en tressant les fils d'or de la mémoire. *With a Little Help From My Friends* des Beatles, *Kashmir* de Led Zeppelin, *The National Anthem* de Radiohead, *We Are The Champions* de Queen, soudainement « simplifiés » au piano mais toujours aussi incandescents.

Ce travail d'orfèvre appelle sa pierre précieuse : Arthur Teboul et sa voix parmi les plus touchantes nous incite, en deuxième partie de soirée, à nous élever vers un monde nouveau. Musique synthétique, décor mural électrique, damier bleu et blanc, trois silhouettes se détachent sur le fond de scène : Sébastien Wolf (clavier, guitare), Antoine Wilson (claviers) et Raphaël de Pressigny (batterie).

Le public est déjà chaud. Arthur Teboul (chant) et Clément Doumic (guitare) ouvrent le show avec un : « Bonsoir Marciac, nous sommes les Feu! Chatterton. Pour vous servir ! » Le ton est donné, le partage en bagage. Sous un tonnerre d'applaudissements, *Pyramide*, issu de leur dernier album *Labyrinthe*, retentit. Décollage immédiat vers un territoire onirique aux couleurs musicales sophistiquées, à la Bashung. Auteurs-compositeurs, les membres de Feu! Chatterton cherchent à appréhender le monde à travers le prisme de la fraternité, *L'Étranger*, de la mélancolie *Ce qu'on devient*, de l'intelligence artificielle *Écran total* ou encore de l'amour avec *Sari*.

Poètes des temps modernes, ils sont aussi passeurs de textes, notamment ceux de Louis Aragon avec *Il n'y a pas d'amour heureux* ou *L'Affiche rouge*. L'émotion est énorme, palpable, elle circule telle une langue de feu, de cœur à cœur, sous le chapiteau chauffé à blanc par l'énergie de *La Malinche*. Le public, magnétisé, reprend à gorge déployée les refrains d'*Un monde nouveau* ou d'*Allons voir*. Teboul, incandescent, se jette un moment dans la foule qui le transporte de bras en bras.

Le feu s'éteint progressivement avec un groupe reconnaissant : « Marciac, nom mythique, lieu légendaire, merci pour ce moment, c'était magnifique ! »

Diane & Barbara

Échos du **BIS**

Joie et adrénaline sur la scène du BIS pour les artistes en herbe

Le chapiteau était comble cet après-midi pour la restitution du stage Jazz proposé par L'Astrada. Parmi les stagiaires - une quarantaine de personnes de 13 à 73 ans venues de toute la France et même du Japon, des USA et de Belgique -, l'enthousiasme a pris le pas sur le trac. Ces derniers nous ont proposé une prestation digne de professionnels (standards de jazz, be-bop, jazz vocal...) avec un répertoire riche et varié qui a totalement conquis le public. Il faut dire que la semaine de stage fut intense, riche en enseignements et belles rencontres, tant pour les adolescents que pour les adultes.

Les matinées étaient consacrées aux cours instrumentaux prodigués par des professeurs prestigieux tels que Manu Codjia. Et les après-midis, les élèves se répartissaient dans trois ateliers musicaux pour approfondir la composition, l'arrangement et s'initier au *soundpainting*. Une pratique artistique dans laquelle les instrumentistes jouent ensemble, le chef indiquant, par des gestes uniquement, les sons recherchés (graves, aigus, rapides, lents, forts ou doux). Une découverte pour les stagiaires, séduits par



cette méthode innovante ! Évidemment, les deux masterclasses organisées avec Anne Pacey et Erik Truffaz ont constitué les temps forts de ce stage. « Ces rencontres ont été des moments magiques, très instructifs ; ces artistes sont extrêmement généreux, et nous avons envie de revenir », déclare l'un des participants. Afin de travailler l'écoute et se nourrir musicalement, les stagiaires ont bien évidemment été conviés aux concerts du chapiteau. « C'était une semaine fabuleuse ! Intellectuellement fatigante, mais richissime émotionnellement. Ce qui est génial, c'est d'avoir pu jouer tous ensemble ! », nous confie Gérard-Antoine qui, depuis trente ans, rêvait de venir à JIM et qui a sauté le pas, entraîné par un ami guitariste ayant participé au stage l'an dernier. Quant à Benoît, qui n'était pas sûr d'être retenu dès la préinscription, il est ravi que sa femme l'ait poussé à tenter

l'aventure malgré tout. Tous les stagiaires, qui reconnaissent avoir été très bien préparés, ont osé hier se mettre à nu sur scène. Bravo et félicitations à eux pour cette prise de risque !

La semaine précédente, la scène du BIS avait accueilli la restitution de l'autre stage organisé annuellement par L'Astrada et dirigé par Leïla et Soraya Bénac, celui de Tap Dance ou « claquettes », comme on dit en français. Certains étaient venus en famille, comme ce couple gersois avec ses deux enfants, qui ont travaillé différentes formes d'expression ainsi que la rythmique et des séquences chorégraphiques. Petits et grands se sont régalés et en gardent un souvenir hors du temps, heureux. C'est ça aussi la magie de JIM !

Géraldine & Barbara

Échos du **BIS**

Après la pluie, le Sunny Side Trio



Quelques minutes après la restitution du stage Jazz de L'Astrada, le public a eu le plaisir d'écouter le trio féminin Sunny Side Trio et de se laisser guider par le son du piano, de la batterie et de la contrebasse. Acclamé par un public nombreux et enthousiaste qui ne cherchait pas uniquement à s'abriter de la pluie, le trio a reçu, dès son arrivée, un accueil très chaleureux. La batteuse, Émilie Ayer, a assuré la majorité des passages chantés, tandis que les deux autres musiciennes, Margot Almi et Estelle Vidal, se sont occupées des chœurs.

Originaire de Montpellier, ce combo a offert un concert blues jazz, teinté de rythmes bossa nova et surtout de swing, au set composé de compositions originales et de reprises. Parmi les standards entendus : *It's All About Love* de Sarah McKenzie, *Lonely Island* de Sam Cooke ou encore un titre original de Myra Taylor.

De nombreux morceaux joués par ce trio étaient tournés vers l'amour, comme nous l'ont démontré *Leavin' You* ou *Pic Saint-Loup*. Au public, les musiciennes ont expliqué qu'elles ne voulaient pas

seulement parler d'amour romantique, mais plutôt de convivialité, de fraternité et de sentiments partagés. *Pic Saint-Loup* évoquait également leur lieu d'origine, l'Hérault, où le *Pic Saint-Loup* désigne un sommet calcaire, mais aussi une AOP de vin languedocien.

Margot Almi, la contrebassiste, a retenu l'attention des spectateurs avec ses pointes d'humour très communicatives. Elle nous a notamment confié le fait que le groupe avait choisi de reprendre *Move out* de Myra Taylor, juste après que les trois musiciennes aient vécu une rupture amoureuse exactement le même jour. Une information non vérifiée, à prendre ou à laisser. À la toute fin du spectacle, Estelle Vidal, la pianiste, s'est mise à la contrebasse, ce qui a poussé Margot Almi à interpréter le dernier morceau.

Hier, sous la tente du BIS balayée par la pluie, les applaudissements étaient tels que le Sunny Side Trio a dû ajouter deux rappels à son *running order*.

Silouan

Focus : 1^{er} Salon d'Art de Marciac

JIM s'en va, mais SAM arrive !

Après des mois de gestation, l'association Marciac Parcours Créatif, la municipalité de Marciac ainsi que de nombreux partenaires associatifs, institutionnels et privés sont très heureux de vous annoncer la naissance à venir de SAM - Salon d'Art de Marciac -, premier du nom !

Ce nouveau-né, fort d'une centaine d'artistes professionnels et amateurs confirmés, originaires d'ici et d'ailleurs, est sur le point de transformer la bastide en une véritable vitrine de la création contemporaine. Les 2, 3 et 4 octobre prochains, dessins, peintures, gravures, sculptures, installations et arts numériques seront en effet à découvrir et à apprécier sur sept lieux emblématiques de la cité : la Micro-Folie, Là Galerie, les Granges

de la maison Guichard, l'atelier Réanne, la galerie Place des Lilas, le MARCO et la chapelle Notre-Dame-de-la-Croix.

Prévu en même temps que le week-end d'ouverture de saison de L'Astrada et des différentes animations proposées, SAM a bien l'intention de vous inciter à revenir, à l'arrière-saison, prendre un nouveau bol d'air artistique et culturel dans la région. Professionnels, passionnés, amateurs, collectionneurs et bonnes volontés sont invités à se joindre massivement à la célébration de cet heureux événement !

Et pour guetter l'arrivée de SAM, rien de tel qu'un petit clic sur ses profils FB et Insta : sammarciac

Peggy



Culture Box

« Jazz-o'-fusain » ou quand la caricature se penche sur la musique



Au-delà de JIM, Marciac propose chaque année d'autres occasions de partages culturels dans la grande diversité des modes d'expression. Ainsi en est-il du Salon de la Caricature et du Dessin de Presse de Marciac, dont la 22^e édition a eu lieu en mai dernier sur le thème « En avant la musique ! ».

La caricature, à l'image du jazz, autorise une expression sans entrave, le regard décalé des artistes nous faisant goûter la vie autrement. Celui-ci entre en résonance avec tous ces instantanés de jazz que nous partageons avec JIM.

En début de festival, vous avez pu apprécier les dessins d'Amandine Ricart, alias Rik. En cette seconde période, ça a été au tour de

Misterponce de partager dans *Jazz au Cœur* ses visions singulières des têtes d'affiches se produisant sous le chapiteau. Misterponce nous a ainsi donné à voir ces étoiles sous un nouvel angle, dans une énergie explosive. Son univers graphique est à retrouver sur : www.misterponce.fr

Le prochain Salon de la Caricature et du Dessin de Presse de Marciac, créé à l'origine par Sylvie et Christophe Benech et porté par l'association CLAP (Culture Loisirs Animation Patrimoine), se tiendra du 15 au 17 mai 2027, autour du thème « L'art et la matière ». Les amateurs pourront y admirer les œuvres de douze dessinateurs et, s'ils le souhaitent, être à leur tour caricaturés.

Michel

Portrait : Amy, « la femme aux partitions »

Partez à la chasse au trésor sous les arcades !

Amy répète son prénom comme pour s'assurer qu'il s'inscrit bien dans l'air : Amy, A-M-Y (prononcez « Ei-mi »). Une sonorité simple, venue de la côte est américaine, là où elle est née, quelque part entre New York et le New Jersey. « Europhile », dit-elle en souriant, comme si ce mot résumait son trajet : une Américaine qui a choisi l'Europe, puis la France, puis Strasbourg.

Son histoire se déroule comme une longue partition, avec ses thèmes, ses variations, ses retours. Cela fait plus de trente ans qu'elle vit en France, et plus de quarante qu'elle vient à Marciac. Elle y vend des partitions chaque été, deux semaines et demie durant, comme un rituel immuable. Avant, elle faisait tous les

festivals : Nice, Vienne, Marseille, la Provence... Son stand est un trésor : plus de 3 500 références, toutes neuves, importées directement des États-Unis, classées par instrument, par voix, par théorie. Quelques DVD, quelques disques sont présentés, vestiges d'une époque où elle faisait aussi du *merchandising*.

On y trouve du Miles, du Sonny Rollins, du jazz récent signé Joaquin Coon, mais aussi du classique ou du contemporain. Amy suit les tendances, sans les imposer. Et c'est grâce à elle que *The Real Book* - autrement dit, la « Bible du jazz » -, introuvable à l'époque en France, a été importée. On ne peut que lui dire : « Merci Amy ! »

Philip



Au cœur de JIM

À la cantine de JIM, ça passe crème !

JIM et ses bénévoles, c'est une histoire de cœur et de tripes. Le saviez-vous ? Ils sont, chaque année, près de 800 hommes et femmes de tous âges à faire le déplacement des quatre coins de France et d'Europe pour prêter main forte au festival. Et comme un bénévole rassasié est un bénévole heureux, JIM a mis en place trois lieux de restauration, tenus par une trentaine de personnes : La Marmite, près du collège qui voit passer en moyenne 300 personnes, Les Charmes à l'internat qui contente musiciens, stagiaires, pompiers et forces de l'ordre, et un dernier à l'arrière du Chapiteau pour celles et ceux qui oeuvrent sur site.

Dès 9h du matin, repas chauds, mais aussi repas froids prêts à être livrés sont préparés sous la spatule des chefs Atto, Marco et Christophe afin de satisfaire les emplois du temps et appétits de chacun. Quantité, variété, qualité et repas végés sont tous les



jours au menu, et on ne peut que remercier et féliciter cette armée de valeureux cuisiniers qui affronte, quelquefois en chant, en musique, et toujours avec le sourire, le labeur, la chaleur, l'affluence, l'appétence, voire la torpeur de certains mangeurs.

Sommes-nous tous rassasiés et satisfaits ? Demandez donc à Martine, la responsable de La Marmite : dans son livre d'or tenu depuis 2025, aucune critique !

Barbara

Le dessin du Jour



🎵 📅 Au programme aujourd'hui 📅 🎵

Au Chapiteau

21h - Brooklyn Funk Essentials

23h - Kool And The Gang

Au cinéma

14h Quelques Notes sur la Liberté / 0h54
17h Nous L'Orchestre / 1h30

Pour les jeunes

15h-19h Musique Amérique.
Coin des Gamins

À la Micro-Folie

11h-18h Collection Grand Est & découverte du FabLab
11h/14h/18h Le Cloître retrouvé (film)

Expositions

10h-20h Perrotte. Sébastien Allard. Elis'Art, peintures & sculptures. **Espace Eqart**
10h-22h Dix artistes en résidence. **Villa Louise**
11h-20h Sandra Lefrançois. Dessins et peintures. **Sous les arcades**

À vivre

11h-20h Claude Amirault. Dédicace. **La Chouette Qui Lit**
17h Conte en musique, Le merveilleux voyage de Nils Holgersson. **La Chapelle**

Sur le Bis

11h15 Son Quimbombo Quintet
12h15 Goldstandards Quintet
15h15 Mister Tchang Bluz Explosion Quintet
16h20 Son Quimbombo Quintet
17h25 Goldstandards Quintet
18h35 Mister Tchang Bluz Explosion Quintet



Rédaction en chef : Peggy. Maquette : Hans, Leena.
Rédaction / correction : Barbara, Carla, Charly, Diane, Éric, Fabienne, Géraldine, Leena, Michel, Naïs, Philip, Sandie, Séverine, Silouan.

